

黃賓虹藏秦漢印拾遺

黃賓虹



榮寶齋出版社

回忆(代序)

回忆自己过去的生活和业务生命，一生变化甚大。有些事自己能掌握，有些事不是自己要掌握就能掌握了。有些事是幸运的，有些事是不幸运的，有些事是客观决定了主观的。

我于一九三六年在上海新华艺专国画系毕业，因为成绩较好，被聘为奇峰国画函授学校花鸟画科教员，真是幸运的。因为旧社会那个时期毕业即失业，是个比较普遍的问题。我倒成了幸运儿，心里真高兴，主要是可以留在上海，学习的条件好，机会多，可以继续深造。回山东没有这样的条件。但是，事不由己，仅仅才一年的时间，日本帝国主义发动「七七」芦沟桥事变，疯狂地在我们国土上烧杀掠夺，全国人民遭了殃。我的理想打乱了，但还没有被打破。父亲命我回家，不得不回。但仍不死心，幻想着战争平息后，再回上海，所以把我的书、画、资料，以及所有

的作业，全部寄存在学校里。这个梦没有得到实现，反而学校被灾难的大火烧毁掉，我的寄存物，也就不复存在了。

四十年代我在青岛教书时，中间有时到北平走走，借机向老一辈专家求教，得到于非闇、汪慎生、陈缘督、马晋等先生们不少的指教。当然，每次我都要先到石驸马后宅看望宾虹老师。也有时带一点作业请教指点。宾师居室简陋，迎门置以木框大书架，地上铺了一床苇席。他看书往往是从书架上取下，坐在席地上阅读，所以经常是许多书开函乱置，人入室内要慢慢插空落脚。有一次宾师拿着一本书竟斜躺在书函上入睡了，实在惊人。这一教育，一生难忘。

一九四七年我在中山公园举办个人画展时，就是宾翁老师修函叫我向白石老翁谒拜请教而得以教诲的，特别是要老老实实做人」的道理和给予画展的支持，使我终生难忘。我给宾翁老师治了「黄山予向」、「宾虹之玺」两方小印。在求教过程中，宾虹老师将他收藏的一部分秦汉印给我讲说分析，深受启迪。在酷爱思

想指导下，征得宾师的同意，手拓古印凡五十八枚，宾师一一口释，据以注记。我后期在治印方面仍沿秦汉之道，是与这些淳淳教诲分不开的。

「文革」期间我家被抄，除马列著作和《红旗》杂志外，其它一律上交。「文革」结束后归还我的东西时，只是象征性地表示而已，了了无几。有的丛书失群，此印稿因是袖珍形小，无人重视，或者觉得不值钱，得以幸还。

为了广大爱好印道的朋友，征得荣宝斋出版社的支持，印刷成书，公诸于世，谨此致谢！

谨缀数语以为记。

于希宁

一九九七年二月

出版说明

本书收录了于希宁先生手拓的黄宾虹藏秦汉玺印共计五十七方。在编辑体例方面，我们保留了原印谱中于希宁先生注记的黄宾虹先生的口释文字，这既反映出黄宾虹先生对于古玺印及古文字的研究成果，又可以通过这些文字使读者感受到于希宁先生早年孜孜以求、一丝不苟的治学态度。

由于学术界对于古文字及古玺印的研究不断深入，黄宾虹先生所释的文字与当前学术界的研究成果或许有些出入，作为一家之言，仅供读者参考。

荣宝斋出版社



蒲陽都
 侯
 黃
 龍
 之
 印

蒲陽都
 侯
 黃
 龍
 之
 印



都沟莊
用之針



采同班陵
陳史
鉞



陸氏金
陸都
金

陸氏金
陸都
金



目表
訊錄

表衣鹿



東里
之師

蒲

東

蒲坂幣

東

毛公鼎車
命于外



陽明
之印



戴氏
之鉢

僊
逸
通



左司
造鉞
作

左司造鉞



素翼
之鍾

翼字象形



翁型都
赤蓬葉附近地名
方都左
翁八八



譚眾
菜薹呈鉢

眾市也。薹呈菜三地之人也。