

— 名作里的故事丛书 —

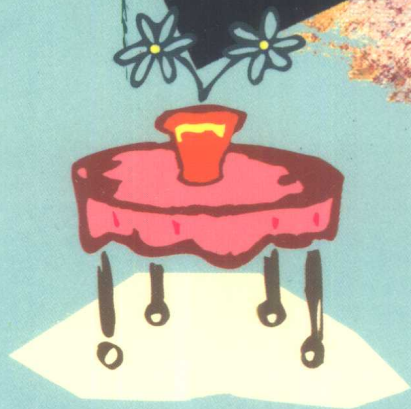
MING ZUO LI DE GU SHI CONG SHU

名

著

里的故事

耶始 编著



宁波出版社

— 名作里的故事丛书 —

MINGZHU LI DE GUSHI

名著里的故事

耶 始 编著

MINGZHU LI DE GUSHI

宁波出版社



图书在版编目(CIP)数据

名著里的故事/耶 始编著. —宁波:宁波出版社,
2001. 4

(名作里的故事丛书)

ISBN 7 - 80602 - 408 - 5

I. 名... II. 耶... III. 文学—作品—简介—世界—
青少年读物 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021741 号

书 名:名著里的故事
(名作里的故事丛书)

作 者:耶 始

责任编辑:吴 波

阅读反馈:<http://www.ebooksea.com>

电子邮件:mywubo@yeah.net

封面设计:沈师白

出版发行:宁波出版社

(宁波市苍水街 79 号 315000)

电 话:0574—7287007 7287821

印 刷:杭州钱江彩色印务有限公司

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:8.75

字 数:210 千

版 次:2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~5000 册

书 号:ISBN 7 - 80602 - 408 - 5/I · 56

定 价:(全套)46.00 元 (本册)11.50 元

前言

为了扩大中学生课外阅读范围,多接触中外名著,按照教育部指定的篇目,我们编写了这本《名著里的故事》。它包括:故事梗概(或作品介绍)、作品赏析(评析)、相关故事、精彩片断以及导读建议。梗概主要是对著作的整体面貌作一介绍;赏析综合了鉴赏和评析,范围更宽泛些;相关故事主要是介绍作者是怎样创作这部名著的有关史料以及同名著作有关的一些轶事,有助于进一步阅读;精彩片断则节选名著较为精彩的部分,让您能够先睹为快;导读建议则是从专家的角度,概要性地为青少年读者的阅读提供一些指导性的建议。

作为辅导性阅读资料,目的还是在于引发阅读文本的兴趣,获得一条入门之径,启迪同学们直接去读名著本身,而不是代替阅读文本,因此没有过多地引用原著的章节或段落。只是要感谢那些资料给编者的启发和借鉴,我们在此谨向他们表示深切的谢意。另外,一些学术上的见解,凝聚了原作者的创造性劳动,已为我们所引用,然而没有一一注明出处,特在此向有关专家致歉。

编写时限于时间匆忙、水平不够,有错误和不当之处,恳请批评指正。

编者
2001年4月



名著里的故事

我们身处有线的网络世界，而心灵却飘摇无根。伟大的著作，让我们心灵变得辽阔、宽广、坚韧和顽强；也能使我们获得一个温煦宁静的内心世界，以对抗外部世界的喧哗与浮躁。

请记住，伟大的著作需要伟大的心灵去发现……

目 录

《论语》	(1)
《三国演义》	(9)
《水浒传》	(17)
《西游记》	(24)
《红楼梦》	(32)
《呐喊》	(44)
《朝花夕拾》	(53)
《女神》	(65)
《子夜》	(74)
《骆驼祥子》	(83)
《雷雨》	(92)
《家》	(104)
《繁星》和《春水》	(113)
《围城》	(122)
《谈美书简》	(131)
《普希金诗选》	(139)
《泰戈尔诗选》	(148)
《哈姆雷特》	(156)
《堂吉珂德》	(164)
《歌德谈话录》	(174)
《匹克威克外传》	(183)
《格列佛游记》	(201)
《鲁宾逊漂流记》	(210)
《欧也妮·葛朗台》	(220)
《巴黎圣母院》	(227)
《名人传》	(227)
《复活》	(235)

《童年》	(244)
《钢铁是怎样炼成的》	(255)
《老人与海》	(263)

《论 语》

作品概要

《论语》是孔子的弟子及再传弟子记录孔子言行的书。因为它是语录体散文，主要记言，其中多半是简短的谈话和问答，并无一以贯之的线索，也没有头尾完整的情节。因为是集体创作，故全书没有统一的体例、称谓，行文风格也不尽一致。它共有二十篇，每篇包含若干小节，二十篇约包含五百个小节。二十篇的编排是比较松散的，但这并不能动摇它的经典性地位。

《论语》全书所涉及的内容可以分为下述几个方面：

1. 它记录了孔子的大量言论和一生的主要事迹，从中反映出孔子的思想和观点；同时它也载有孔门弟子的言论和事迹。

2. 它既从正面反映了孔子和弟子们的教学生活以及日常生活，同时又从侧面反映了当时某些社会生活。

3. 它描绘了孔子、孔门弟子以及同时代人三者交往的情景，从而揭示出三者之间的一系列复杂而微妙的关系，写出他们各自的真实面目。

从总体上说，《论语》所记的孔子思想核心是“仁”。孔子说：“仁者，爱人也。”“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的有差别的爱。而这个“爱”体现在孝、悌、忠、信的道德礼教以及“君君臣臣、父父子子”的奴隶制秩序上，这符合后来统治阶级的要求，因而在漫长的封建历史中，孔子被统治阶级尊为“圣人”。

孔子的学说，有对理想君主与仁政的美好设计，有对社会结构与伦理关系的合理规划，有对个人修养与人生境界的理想评估，有对平民生活与人间疾苦的热情关怀。他的理想的主体与他为之奋斗不懈的精神，其实是人性在基本道德、政治、文化内涵上的一种表现。那种悲天悯人，那种自我牺牲，都闪耀着人性、人心的光辉，经过

时间的磨洗,人们从思想、心灵上一步步与之认同。所以孔子不仅成为儒家的代表,更成为中华文化的重要代表。

孔子是伟大的教育家,他的教育思想和教育实践在我国文化史上占有极重要的地位。

春秋后期,世卿制日益衰落,王官失守,学下私人。孔子开创了私人讲学的道路,开始改变了文化知识为贵族所垄断的局面。

他认为学习要有远大目标,“士志于道”,“朝闻道夕死可矣”。学习态度必须老实,“知之之为知之,不知为不知”。学习与思考二者不可偏废,“学而不思则罔,思而不学则殆”。又认为学无常师,“三人行必有我师焉,择其善者而从之,其不善者而改之”。学习贵实行,贵引申类推,“君子欲讷于言而敏于行”,“告诸往而知来者”。他主张“有教无类”,切实贯彻了学下私人的时代要求。他注重因材施教,“求(冉有)也退,故进之,由(子路)也兼人,故退之”。注重启发教育,“举一隅不以三隅反,不复也”。孔门四科——德行、政事、语言、文学,德行居首,是教育重在品德的培养。《诗》、《书》、《春秋》等古代文献都经他订定整理,从此作为后世学习的典籍而流传开来,这对中国古代文化的继承和发扬是十分重大的贡献。他具有先进的教育思想。“学而不厌,诲人不倦”和“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至”的积极精神,贯彻在他整个的一生,教育和感染了许多弟子。史称孔门弟子先后有三千人,高材异能者七十二人。

这些成就,使他成为历史上最伟大的教育家。孔子数十年的教育实践,形成了儒家学派,对后世的政治及文化生活产生了极为深远的影响。

孔子生当东周后半期,公室卑弱,大夫兼并,宗族制度在瓦解,处在社会中间的士阶层正在兴起。孔子学说是士阶层思想的反映,有其进步的一面,也有其保守的一面。他反对厚赋重敛,政治上强调节用爱人,提倡“仁”的道德以及“己欲立而立人,己欲达而达人”的进取人生观,倾向怀疑鬼神的无神论等等,这些都是他思想中的积极成分。至于亲亲尊尊的维护等级制度的伦理观,“民可使由之,不可使知之”的政治观,以及提倡“中立而不倚”的中庸之道,都是其思想学说中保守妥协的部分。后者长期被封建统治阶级所利用,作为钳制人民思想和维护剥削阶级统治的工具。另外,弟子请问学稼学圃的事,受到他的批评,这也表现了他鄙视生产劳动的观点。

作品赏析

《汉书·艺文志》云：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”“语”是中国古代的一种著作体裁。凡是应答别人而陈述己见，或者对人谈论的，叫做“语”。它是相对于“言”而说的，“言”则是指并无叙说对象而直接发表自己的言论。

在汉代，《论语》有古论语、齐论语、鲁论语三种本子，其后古论语、齐论语失传，只有鲁论语流传到现在。《论语》语言简练质朴，含蓄深厚，是语录体散文的典范。后代注解《论语》的书，著名的有宋人朱熹的《论语集注》、清人刘宝楠的《论语正义》。朱书简明，刘书详密。新注本有今人杨伯峻《论语译注》。

“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”长期以来，“学而不厌”的孔子，不断地摸索着治学的方法。他注意将“学”和“习”结合起来，在“学”中掌握基本知识和技能，在“习”中巩固和加深所学的知识 and 技能。长此以往，通过一次次地学和一次次地温习，书本知识和实际才干逐步增多和提高，这样就可以“温故而知新”，甚至可以为人师。这确实是一种美的享受，一种精神上的满足。孔子说，有朋友从远方来，不也使人觉得快乐吗？《礼记》载，“同门曰朋，同志曰友”。同门，指的是在同一个老师的门下学习。这些同门之友，受业于孔子，在一起切磋学业。孔子生活在一群年轻的弟子们中间，觉得有着无穷的乐趣。他说，人家不知道我，我也没有怨恨情绪，这样做不也是个君子吗？当时，孔子虽然在学业上取得显著成就并具备了超人的本事，但并未能得到社会舆论的应有重视和当政者的赏识。面对这种情况，孔子没有流露出怨恨情绪，主张“不患人之不己知，患其不能也”，“君子病无能焉，不病人之不己知也”，注重汲汲自修，对于功名并不过分在意。此节三句话，实际上集中地反映出一种高尚的乐观主义精神。

这种乐观主义精神也体现在《述而》篇的一个小节中。“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”吃粗米饭，喝冷水，弯下胳膊，把头枕在胳膊上面睡觉——物质

生活虽然艰苦简陋,但他仍然感到乐在其中,这说明他能随遇而安,做到贫贱不移。

《论语》广泛地描写了孔子与弟子们的日常生活。

颜渊、子路侍。子曰:“盍各言尔志?”

子路曰:“愿车马衣裘与朋友共,敝之而无憾。”

颜渊曰:“愿无伐善,无施劳。”

子路曰:“愿闻子之志。”

子曰:“老者安之,朋友信之,少者怀之。”

这是一次与几个优秀弟子的座谈会。按照孔子确定的“谈志向”的议题,子路首先说:我愿把车马、衣裘与朋友共享,用坏了不遗憾。表示了自己愿意施惠于朋友,也暗含着朋友们一旦遇到不幸,自己愿与他们同赴其难的意思。可见子路立志要做一位与朋友休戚与共、生死相依的人。

颜渊接着说,情愿不夸耀自己的优点,也不推托该承担的辛劳。看来,颜渊有志于做一位符合儒家道德标准的正人君子。

最后,应子路的请求,孔子从容地说出了自己的志向:老年人,使他们安闲自在;朋友们,让他们信赖我;少年人,让他们归依我。这就是让人们老有所终,安乐地欢度晚年;让友人们各尽其才,大有作为;对年轻人精心培养教育,使他们健康茁壮地成长。

人们各自的志向,反映着各自的个性。子路志愿与朋友休戚与共,生死相依,表明他是一个气概豪迈的人;颜渊志愿按儒家的道德标准去做,表明他是一个性情温良的人;孔子则要把恩义普济众人,让全社会的人都各得其所、各尽其用,他的志向更为远大。孔子为了实现自己的远大志向,艰苦奋斗,毕其一生,为此付出了巨大的代价。

孔子生平故事

孔子(前551~前479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑人,儒家学派的创始人,是一位对我国文化发展有巨大和深远影响的思想家。传说他生下来头顶中凹,所以命名为“丘”(又说命名是由于他父母年龄悬殊,没有经过婚嫁,母亲曾在尼丘山为儿子作祈祷)。他一生下来,父亲就死了。虽然他出身贫贱,但也是商汤的后裔,从小喜欢学习周礼,十五岁就“志于学”,为有识者所器重。早年曾做过管理仓库的委

吏,做过管畜牧的司职吏,并且十分称职,这就是他自述“吾少也贱,故多能鄙事”的意思。由于早就树立志向,刻苦好学,积极进取,青少年时代的孔子已经崭露头角。

“三十而立”,孔子认定自己已经有本领立足社会,干出一番事业。在此之前,他曾经仕宦为鲁国司空(管理工事的官),但因为鲁国政事混乱,不得已离开鲁国;以后辗转齐、宋、卫,都呆不下去,在陈、蔡之间还遇到困厄。官运不济,促使他授徒讲学,开始走上教育生涯。“四十不惑”,孔子感到自己随着学识、阅历的丰富,对许多问题不再困惑不解,他的思维状态已到了最敏锐、最活跃、最通达的阶段。

“五十而知天命”,孔子自觉已能“究天人之际,通古今之变”,成了一个智者;深知“天”赋予他的使命,并为此作艰苦卓绝的奋斗。四十九岁时,他在从事多年教育活动以后,被鲁国国君征召。学生子路不高兴,对老师上任加以劝阻。孔子告诉他,如果真要任用我,我要让周礼在东方中兴。后来孔子担任中都宰,仅仅一年,就取得了明显的政绩。于是长为司空、司寇(相当于警察总监),又行摄相事,一度参与鲁国政事。但因邻国的干扰和当权者不悦,无奈带领弟子离开了鲁国,先后在卫、曹、宋、郑、陈、蒲、蔡、叶、楚等地,备经苦难,自称“累累若丧家之犬”,前后辗转十四年,才在六十八岁时返回鲁国。孔子出生入死,推行自己的政治理念,但终于不能实行。回到鲁国后,统治者仍然没有重用他,他也不再寻求出仕的机会,只是继续从事教育活动,并整理古代文献。当时周王室衰微,礼乐废弛,《诗》、《书》缺失,孔子做了很多有益的工作。例如古代诗歌三千多篇,孔子按照他的审美标准和社会功能标准,作了选编删削审订。于是,从商周的兴盛到衰落,绵长悠久的历史以及社会生活都在采择的诗歌中得到了反映。他把《关雎》列为“国风”之首,《鹿鸣》列为“小雅”之首,《文王》列为“大雅”之首,《清庙》列为“颂”之首,共选了三百零五篇,这就是后来的《诗经》。他又根据鲁国的史书笔削《春秋》(从鲁隐公至鲁哀公十四年)。弟子们听孔子讲授《春秋》时,他说:“后代人们了解我,是因为《春秋》;后代人们怪罪我,也是由于《春秋》。”在经过孔子整理以后,吴国楚国君主自称为王的,被改成为“子”;诸侯在郑地聚会时把周天子叫了去,这件事被改为“天王狩于河阳”。按照孔子奉行的君臣大义,后代的“乱臣贼子”读了《春秋》就有所畏惧。这就是孔子分析《春秋》与自身关系的依据。

“六十而耳顺，七十而不逾矩”，说明孔子步入老年以后，能迅速而准确地察人知事，能在“必然”中取得“自由”，他的修养已经到了炉火纯青的地步。虽到晚年，他仍然好学不倦，反复读《易》，连扎竹简的牛皮绳也断了多次（“韦编三绝”），还不知足，说是老天若宽容几年人寿，那么我可以将它读通透了。大弟子颜回喟然叹息说：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭我才，如有所立卓尔，虽欲从之，蔑由也已。”（颜回长叹说：“仰望着老师的形象，越望越觉得他高；钻研老师的学说，越钻越觉得深邃。看着他明明在前面，一忽儿又像在后面。老师善于步步深入地诱导弟子，用文献来丰富我的知识，用礼节来约束我的行为，使我想止步都不可能。我用尽了自己全部才智，似乎能看到那个捕捉不到的东西就在前面高高耸起，但要想向前再追随一步，却又不知从何处落脚了”）六十九岁时，孔子白头人送黑发人，儿子孔鲤死去。七十岁时，他最得意的门生颜回早亡，不由异常痛心。叔孙氏在鲁国西部狩猎时猎获得了一头麒麟，孔子看到麒麟后感慨地说，他毕生的理想不能实现了，还有什么可以昭示后代啊！七十二岁时，另一位心爱的学生子路不幸在卫国死于非命。孔子疾病缠身，正拄着拐杖在门口徘徊，看到另一心爱的学生子贡求见，不由一阵心酸，哀伤地为自己哼起了挽歌：泰山快要崩裂了啊，栋梁快要颓朽了啊，哲人快要不行了啊！一边唱着，一边老泪潸然而下。七天以后，孔子就与世长辞了。

作为我国古代儒家学派的开创者，孔子在中国思想史上的地位迄今仍是无与伦比的。20世纪70年代初，美国学者迈克尔·H·哈特选择了人类历史上有重大影响的一百位名人排列名次，孔子被排在第五位。

精彩片断

★★论学习★★

子曰：“性相近也，习相远也。”（阳货）

孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”（季氏）

子曰：“唯上知与下愚不移。”(阳货)

子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”(雍也)

子曰：“由也，女闻六言六蔽矣乎？”对曰：“未也。”“居！吾语女。好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”(阳货)

★★谈教育★★

子曰：“有教无类。”(卫灵公)

子曰：“自行束修以上，吾未尝无诲焉。”(述而)

子曰：“予欲无言。”子贡曰：“子如不言，则小子何述焉？”子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉！”(阳货)

子曰：“二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔，吾无行而不与二三子者，是丘也。”(述而)

子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”(先进)

★★言志向★★

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”(公冶长)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“求！尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤！尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫愿为小相焉。”“点！尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以

礼，其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十、如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也者？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”（先进）

★★说过失★★

子曰：“过而不改，是谓过矣。”（卫灵公）

子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”（子张）

子曰：“君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。”（学而）

子夏曰：“小人之过也必文。”（子张）

子曰：“人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。”（里仁）

子曰：“以约失之者鲜矣。”（里仁）

子曰：“已矣乎！吾未见能见其过而内自讼者也。”（公冶长）

导读建议

1. 在理解原文的基础上多加诵读；
2. 要特别熟悉一些成语、典故（关于人生、学习等）的深刻含义，并能加以灵活运用；
3. 从中体会孔子关于政治、教育、治学、处世等的观点及态度。

《三国演义》

故事梗概

《三国演义》原名《三国志通俗演义》。它是依据陈寿《三国志》、裴松之注及《后汉书》、《晋书》等“正史”，并博采元代《三国志平话》以及野史、传说、轶闻、戏曲，经过熔铸，再创作而成。作者罗贯中一方面剔除了底本中“司马仲相阴断狱”、“刘备太行山落草”这类荒诞不经或距史实太远的情节，增添不少正史材料和诗词书表，以加强其历史性；另一方面又在艺术上进行了大量加工，使得文字流利，形象生动，故事情节丰富多彩。经过罗贯中加工整理，《三国演义》成为中国古代最成功的历史小说，在文学史上拥有杰出的地位。

《三国演义》全书一百二十回，历史框架为：从汉灵帝建宁元年（168年），到晋武帝司马炎派王濬攻克东吴、俘虏吴主孙皓的太康元年（280年），前后长达一百一十三年。小说以蜀汉之争为全书矛盾的主要方面，前后描写了黄巾起义、董卓专政、各地诸侯混战，特别是蜀、魏、吴三国统治集团之间在军事、政治、外交方面的种种斗争。作品从刘备、关羽、张飞桃园三结义开始，集中描写了蜀汉政权从无到有，从弱到强，乃至与魏、吴三足鼎立的全过程。自一百零四回诸葛亮死于五丈原后，作品描写了蜀、魏、吴三国形势急转直下，力量日趋衰落，终于被司马氏的西晋所取代的历史演变。

《三国演义》是经典的章回体小说，故事情节复杂多变，跌宕起伏。其中不少精彩片段在民间深入人心，广为流传。如刘、关、张桃园三结义，确立全书“忠义”的基调；关云长温酒斩华雄，千里走单骑，单刀赴会，刮骨疗毒，写尽英雄风貌；曹孟德青梅煮酒论英雄，长江岸横槊赋诗，为保自身而虐杀无辜，奸雄形象呼之欲出；诸葛亮舌战群儒，草船借箭，三气周瑜，七擒孟获，空城计退司马懿。这些故事都为读者津津乐道。

作品赏析

晋代以后已开始流传三国故事，东晋裴启《语林》、宋刘义庆《世说新语》、梁殷芸《小说》等书，都记载过若干三国时的小故事。李商隐《骄儿》诗描写儿童“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，说明至迟在晚唐，三国故事已在社会上较普遍地流传，连儿童都耳熟能详。宋代说唱文学发达，有了专说三国故事的艺人。苏轼《志林》载，每每有薄劣顽皮的小孩子，为“其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话。至说三国事，闻刘玄德败，蹙蹙，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快”，三国故事的拥趸反曹倾向已非常明显。至于金元时期，三国故事大量地涌入剧坛。可见，《三国演义》是一部在长期的群众传说与民间艺人创作的基础上，由作家加工整理写定的小说。

《三国演义》在艺术结构上取得了巨大的成就。小说描述了上百年的历史，组织了众多的人物和纷繁的事件。正如明代高儒所说：“陈叙百年，该括万事。”（《百川书志》）小说前八十回，叙述汉末大小军阀之间的兼并战争；后四十回，写魏、蜀、吴三国之间的矛盾斗争，故事情节有头有尾，前后呼应。全书以魏、蜀、吴三国的矛盾斗争为主线，以描写战争为主要情节，围绕这条主线，串联着数以百计的大小故事，参差错落，然而前因后果都很清晰。史传文言与民间口语兼收并用，“文不甚深，言不甚俗”，能使广大读者读得下去，正是《三国演义》语言上的特点。

《三国演义》的艺术成就，在我国“演义”体小说中是最突出的。作者兼采历史史实与民间传闻，独具匠心地将历史素材与艺术构思结合在一起，使它具有“七分事实，三分虚构”的历史小说特色。

其艺术特色首先体现在它结构的完整上。全书以汉灵帝的无能来说明天下大乱和分裂的原因，又用“分久必合”的规律来总结三国的结束，以历史因果的发展来统驭百余年沧桑变幻，使它有条不紊，值得称道。

鲜明生动的人物形象塑造，是它最突出的成就。上百个人物中主要人物曹操、诸葛亮、关羽等最为出色。

曹操是全书刻画得最成功的人物形象，也是我国古典小说中最典型的奸雄。残忍和狡诈是这位阴谋家和野心家最基本的特征。他借