

中国文学发展史

刘大杰 著



中国文学发展史

第一册

刘大杰 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12 1/4 插页 2 字数 282,000

1973年2月第1版 1973年2月第1次印刷

印数 1—50,000

统一书号: 10171·154 定价: 1.02元

前 言

《中国文学发展史》是我的旧作，原为上下两册。上册成于一九三九年，一九四一年出版；下册成于一九四三年，一九四九年出版。我当时一面教书一面写，断断续续地写了六七年，那正是我国抗日战争时期，回想起来，已经是三十多年前的事了。现在，祖国起了翻天覆地的变化，半封建半殖民地的旧中国是一去不复返了。我们到了社会主义的新中国，到了百花明媚的新春天。生活在毛泽东时代，我感到无比的光荣和自豪。

解放后，我将本书作过一些修改，分为上中下三册，于一九五七年、一九六二年两次印行。印行以后，各方垂教甚殷，使我得益不少。在无产阶级文化大革命中，我受到了深刻的阶级斗争和路线斗争的教育。学术领域里对于资产阶级思想的批判，使我进一步认识到在本书中所存在的一些历史唯心主义观点。现在我又作了一些修改。关于文学遗产问题，毛主席有许多极其精辟的论述，这是我在修改工作中必须遵循的指导原则。但由于自己的世界观没有得到很好改造，马克思主义水平很低，所以书的质量仍然很难提高，错误必然不少，希望读者不弃，赐以教言。

一九七二年七月于上海复旦大学

12012

目 录

第一章	殷商文学与神话故事	1
一	文学的起源.....	1
二	卜辞时代的文学.....	6
三	《周易》卦爻辞中的古代歌谣.....	11
四	古代的散文《盘庚》.....	14
五	古代的神话故事.....	19
第二章	周诗发展的趋势及其文学特征	29
一	《诗经》时代的社会形态.....	29
二	《诗经》与乐舞的关系.....	33
三	宗教性的颂诗.....	35
四	颂诗的演进.....	39
五	社会诗歌的产生与文学的进展.....	43
六	抒情歌曲.....	52
七	《诗经》的文学特色.....	54
第三章	社会的变革与散文的勃兴	61
一	散文发达的原因.....	61
二	历史散文的发展.....	66
	《春秋》.....	67
	《左传》.....	68
	《国语》.....	72
	《战国策》.....	73
三	哲学散文的发展.....	77
	老子.....	77

孔子	79
墨子	83
孟子	86
庄子	89
荀子	92
韩非子	96
《吕氏春秋》与李斯	97
四 结语	99
第四章 屈原与《楚辞》	101
一 南北文化的交流与楚国文化的发展	101
二 《楚辞》的民族性特征	105
三 屈原的生平及其作品	108
四 屈原文学的思想与艺术	122
五 宋玉	128
第五章 汉赋的流变	132
一 绪说	132
二 汉赋兴盛的原因	134
三 汉赋发展的趋势	140
第六章 司马迁与汉代散文	158
一 司马迁的生平	158
二 《史记》的史学价值	161
三 《史记》的文学成就	167
四 《汉书》	176
五 汉代的政论文	180
贾谊	180
晁错	182
桓宽	184
王符	186

	仲长统	188
六	王充的文学观	191
第七章	汉代的诗歌	195
一	绪说	195
二	乐府中的民间歌辞	198
三	五言诗的产生与成长	209
四	古诗十九首	215
五	《悲愤诗》与《孔雀东南飞》	219
六	结语	228
第八章	魏晋时代的文学思潮	230
一	魏晋文学的社会环境	230
二	文学理论的发展	237
	《典论·论文》	238
	《文赋》	239
	葛洪的文学观	243
三	魏晋的小说	246
四	魏晋的赋	251
第九章	魏晋诗人	260
一	建安诗人	260
	曹操	261
	曹丕	264
	曹植	266
	“建安七子”	271
二	正始到永嘉	276
	阮籍	277
	嵇康	281
	陆机与潘岳	286
	左思	288

刘琨与郭璞	292
三 陶渊明及其作品	295
陶渊明的时代	295
陶渊明的生活和思想	296
陶渊明的作品及其艺术特色	301
第十章 南北朝的文学潮流	313
一 形式主义文学的兴起	313
二 诗体的发展	320
三 山水文学与色情文学	324
四 文学批评的发展	337
刘勰与《文心雕龙》	337
钟嵘与《诗品》	348
五 《世说新语》及其他小说	353
第十一章 南北朝的诗歌	358
上篇 南北朝乐府中的民间歌辞	358
一 南方乐府中的民间歌辞	358
二 北方乐府中的民间歌辞	363
下篇 南北朝诗人	368
一 南朝初期的诗人	368
颜延之	368
谢灵运	371
鲍照	374
二 齐梁诗人	378
谢朓	378
沈约及其他诗人	380
三 北朝诗人	381
庾信	381
其他诗人	383

第一章 殷商文学与神话故事

一 文学的起源

艺术起源于劳动，它最初的内容和形式，都决定于生产劳动的实践。在艺术产生的过程中，是劳动早于游戏，实用的功能先于审美的感情。人类美感的产生和发展，受着社会物质生活的制约和影响。正因如此，社会经济生活和生产力的实际情况，对于原始艺术起了决定性的作用。我们如果不能明了艺术与生产斗争实践的不可分离性和劳动生活先于艺术的原则，就不能正确说明艺术的起源问题。

由于考古家的发掘，我们今天还可看到石器时代狩猎民族精美的造型艺术和色彩鲜明的装饰品。在石窟和骨甲上，雕绘着各种不同的动物，有大鹿和野牛，有熊和飞鸟等等，有的在奔驰，有的在飞翔，有的受了伤，有的在休息，这些动物形象，在艺术上表示出原始人类对于动物界的细致观察力和优秀的创作技巧。在内容上是以狩猎为生活手段的经济基础的具体反映。毫无疑问，必须先有了狩猎的劳动实践，才能产生出这样的艺术。

文学也是起源于生产劳动的实践。劳动韵律的再现和生产行为的模拟，是歌舞产生的主要根源。在文学部门里，歌谣产生最早。文字产生以前，就有了歌谣。沈约说：“虽虞夏以前，遗文不睹，稟气怀灵，理无或异。然则歌咏所兴，宜自生民始也。”

(《宋书·谢灵运传论》)歌咏始自生民,这论点是正确的。

最早的歌谣是在口头歌唱的。原始人民在劳动过程中开始形成音律和谐的歌声。生产劳动在最初阶段是集体的,许多人在一道工作时,或是搬运,或是狩猎,或是采集,都会从口里发出各种高低长短不同的歌声,同动作的节奏配合起来,再现出劳动的韵律,就成为众人合唱的劳动歌。正如《淮南子·道应训》所说:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”“举重劝力之歌”,正是原始的劳动歌。这样的劳动歌,实际是一种生产斗争的手段,是生产技术的一部分。它可以整齐集体的动作,组织劳动的过程。一面可以减轻劳动的疲劳,同时又可使劳动秩序化而增加劳动的效果。

关于生产行为的模拟,表现在跳舞方面最为显著。现在的跳舞已成为一种独立的艺术,但在古代,跳舞和歌谣、音乐是结合在一起的。在原始人民各种劳动的过程中,身体和手足的有韵律的动作,就是劳动者的原始舞姿。最初的跳舞,大都是劳动行为的重演,生产行为的模拟。由此可知,文艺在最初期,就具有实用的功能,是社会生活的产物。在它一开始就是为生产劳动服务的。

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》里,关于劳动创造语言,作了科学的说明。语言是人们交际的工具,是在生产斗争实际需要的基础上产生的。语言的产生,促进口头文学的发展。歌谣最初的形态,是和音乐、舞蹈结合在一起的。最初的音乐器具,是由劳动工具敲击而成,后来渐渐进步和提高,由劳动工具的模拟和变形,逐步地出现了较为完整的乐器。诗歌、音乐、舞蹈和戏曲,各自成为独立的艺术,要经过长期的历史阶段和复杂的演化过程。

诗言其志也，歌咏其声也，舞动其容也。三者本于心，然后乐器从之。（《礼记·乐记》）

诗者志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。（《毛诗序》）

在这些古书里，虽然对于文艺起源作了唯心论的错误解释，但它们对于原始文学的形态，能将诗歌、音乐、舞蹈三者结合起来而加以论述，是值得注意的。又如：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。（《吕氏春秋·古乐篇》）

予击石拊石，百兽率舞。（《尚书·尧典》）

《尧典》虽出于后人，《吕氏春秋》成于战国末年，但在这些记载中，对于原始文艺的考察，仍有其历史意义。那种一面歌唱一面操着牛尾跳舞的情形，显示出初民歌舞的形态。所谓“击石拊石”，必然是原始人民敲击石器的劳动工具，作为乐器；所谓“百兽率舞”，应当不是野兽在舞，而是人民模仿野兽姿态的跳舞。在这里正说明了我国初民歌舞的原始形状。

在文字出现以前，歌谣流传在人民的口头，不能记录下来，因此我们无法看到当日的口头创作。在中国古书中所记载的那些黄帝、尧、舜时代的思想复杂、形式整齐的歌谣，大都出于后人伪托。《康衢谣》、《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》等，都是不可信的。

立我烝民，莫匪尔极。

不识不知，顺帝之则。（《康衢谣》）

此谣见于《列子·仲尼》篇，说是尧帝在出游时听到儿童们所唱的一首歌谣。《列子》是晋人伪造的书，尧帝是神话中的人物。并且这首歌谣的四句，都出自《诗经》。前两句出自《周颂》的《思文》，后两句出自《大雅》的《皇矣》，凑合成篇，为后人伪托无疑。

日出而作，日入而息。

凿井而饮，耕田而食。

帝力何有于我哉？（《击壤歌》，见《群书治要·五帝本纪》注）

此歌见于皇甫谧的《帝王世纪》，说是尧帝时一个八九十岁的老人所唱的歌。《论衡》也载此歌，文字略有不同。这两部书不仅时代晚，而且“凿井耕田”的经济生活和所谓“帝力何有于我哉”的消极反抗思想，都不能产生在尧帝时代。再如：

卿云烂兮，糺缦缦兮。

日月光华，旦复旦兮！（《卿云歌》）

南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。

南风之时兮，可以阜吾民之财兮。（《南风歌》）

《卿云歌》见于《尚书大传》，说是舜帝所歌。《南风歌》见于《孔子家语》，说是舜帝所作。《尚书大传》是伪书，《孔子家语》是魏王肃伪托，都是不可信的。不仅歌中所反映的思想，不是舜帝时代的思想，那时连文字还没有出现，如何能产生这样整齐的诗歌形式和这样成熟的诗歌艺术。在这些歌辞中，由于它们的来历，由于它们所反映出来的思想以及诗歌的形式、技巧，我们可以辨别作品的真伪。再如《吴越春秋》中的《弹歌》，传为出于黄帝时代；《礼记·郊特牲》中的《蜡辞》，说是出于神农时代，都在尧舜以前，那就更不可信了。初民的口头歌谣自然是很

丰富的，因为当时没有文字，不能记录下来，所以我们现在是看不到了。

中国有悠久丰富的历史，但到今天为止，所得到的远古的地下材料，还不很多。黄帝以前不用说，就是从黄帝到尧、舜、禹王，还只能从神话传说中，推测出来一些古史的轮廓。《史记》的《五帝本纪》，开始于黄帝，至今已有四千六百多年；《尚书》中的《尧典》开始于尧、舜，也有四千二百多年。然而这些史料，大都是从神话传说中整理出来的。司马迁写《史记》的时候说过：“学者多称五帝，尚矣。然《尚书》独载尧以来，而百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。”（《五帝本纪》）他所说的“文不雅驯”，就是指的那些神话传说的成分。中国真正有可信的文字记录的历史，开始于商朝。甲骨卜辞、铜器铭文和《商书》中的《盘庚》等，是这方面重要的文献。由于这些文献，不仅使我们更为明了殷商历史的真实情况，同时在中国文学历史上，也说明了由口头文学开始进入了书面文学的新阶段。

文字是由劳动人民创造的，它的创造过程是一个长期的历史过程。文字先有图画，再由图画变成符号，逐步进化起来。先经过象形，再进到表意。所以最初的文字，必然是象形文字，进展到表意的阶段时，文字更为丰富，表达的能力也更加加强了。它不仅能记录具体的事物，还能表达人类的思想和感情。到这时候，才能够由口头文学进入到书面文学。文字创造的过程，体现了劳动人民的伟大创造力，但在奴隶社会，它却为少数特权者和巫史贵族们所垄断，成为替统治阶级服务的工具。在当日社会里，巫术是奴隶主阶级通过思想领域统治人民的重要手段，于是文字首先为巫术服务，而成为巫史的法宝，成为巫师的符咒，成为占卜的记录。鲁迅说：“文字在人民间萌芽，后来却一定为特权者所收揽。……待到落在巫史的手里的时候，更不必说了”，

“社会改变下去，学习文字的人们的范围也扩大起来，但大抵限于特权者。”（《门外文谈》）可见文字虽萌芽于民间，但在奴隶社会初期，便同巫术结合在一起，掌握在奴隶主贵族巫史的手里，被压迫被剥削的劳动者，是享受不到这份权利的。因此，在奴隶社会的较早时期，用文字记录下来的文辞，只有依附巫史才能存在，才能保留下来，必然成为巫术的附庸。但那些作为巫术附庸、为奴隶主统治阶级服务的文献，里面有韵语（很可能有民间歌谣的记录），也有散文，这就是我们今天能够看到的最早的书面文学的材料。研究古代文学的历史，必然要有了文字，要有了书面文学的原始材料，才能了解当时文学的情况。如甲骨卜辞和《周易》中的卦爻辞，都是这一时期的巫术文献。通过这些文献，我们可以看到最初的书面文学的形态。

二 卜辞时代的文学

一、卜辞的发现 卜辞的发现，是在清代末年。许多年前，在河南安阳县小屯村以北、洹水以南，靠近殷墟的农田里，农民犁田时，时常发现刻着图文的甲骨。农民们不知道这些甲骨的来历，以为这些年代古远的甲骨，可以治病，收起来卖给药材店，称为“龙骨”。药材店把这些“龙骨”再运到北京，卖价每斤制钱六文。直到一八九九年，金石学家王懿荣因为生病吃药，首先发现了甲骨上所刻的是古代的文字，这些文字都是非常宝贵的古代文献。他于是派人到药店里把那些“龙骨”全部收买下来，开始研究。一九〇三年，《老残游记》的作者刘鹗第一次出版了专门著录甲骨文的《铁云藏龟》。一九一三年孙诒让的《契文释例》出版了，这是中国考释甲骨文的第一部著作。自此以后，甲骨文渐渐地引起了中外学者的注意，几十年来，搜罗研究的风气盛极

一时，甲骨文成为一种专门学问。后来经过学术机关多次大规模的发掘，出土的材料日益丰富，研究的也更加广泛。到今为止，已出土的甲骨，约有十万片。出版的著作，共有八百多种。郭沫若在甲骨研究方面很有成绩，他首先以新的观点，用这些古代的文字材料，去探讨我国古代的社会制度。近来还有些学者在甲骨的研究上，进到断代研究的一步。由于他们的努力，我们将来可以知道每一辞或每一甲骨的先后年代，这就可以看出卜辞本身的发展，增加卜辞在史料上的价值。

经过许多学者的考证研究，断定这些刻在龟甲和兽骨上的古体文字，是殷商王朝占卜的文辞，因此我们叫它作卜辞。其年代是从盘庚到纣辛，正是商朝后半期的重要文献。这些连孔子也没有见过的原始材料，对于古代史、文字学史和文学史的研究，都具有重要意义。我们依靠这些材料，可以探讨商代的真实历史，可以探讨商代以前古史上存在的一些问题，可以明了中国文字的产生和发展的过程，在文学史的研究上，使我们明确了中国文学的信史时代是起于商朝。

二、卜辞中所反映的社会 由于卜辞的考察，知道商朝是奴隶制社会。奴隶主使用大批奴隶从事生产，在农业、畜牧业和手工业各方面，都广泛地使用奴隶劳动。见于甲骨文的“众”、“众人”、“𠬪”、“工”等字，都是各种奴隶的名称。还有奚、奴、妾、仆等名称，是奴隶主贵族的家奴。奴隶与奴隶主贵族是商朝社会两个对抗的阶级，奴隶主贵族垄断了全部土地和一切生产资料，并占有奴隶的人身，如驱使牛马一般，使用他们从事劳动，并且可以随时买卖或杀死。而奴隶主贵族，靠着暴力统治和残酷剥削，过着极其富裕奢侈的生活。

商朝的国家机构已初步形成。卜辞中已有“国”字，写作“𡩺”，是用武力保卫人口的意思。商王是奴隶主贵族的大首领，

也就是一国之王。国王以外，还有称“侯”称“子”一类的贵族，在政府机关内有各种不同的官职。

商朝的手工业，种类很多，在殷墟曾发现铜工、石工、玉工、骨工的制造所。所制造的工艺品，非常精致。甲骨文里，还有造船、织绸、制革、酿酒种种工业。由奴隶们的劳动所创造、制作出来的工艺品，都是供给奴隶主贵族们享用的。特别是青铜工业，到了商朝后期，有了很高的发展。由于当日生产技术的进步，劳动人民已经能制造各种各样精巧的青铜器。在许多器具上刻了美丽的花纹，形象生动逼真，具有很高的艺术水平。著名的司马戊大方鼎重八百七十五公斤，造型雕花，极为精细，象征这一时期青铜文化的光辉成就。这些青铜器，主要是奴隶主贵族用的礼器、武器和日用品。这些工艺品深刻地揭露了奴隶主贵族豪华奢侈的生活享受和对劳动人民的剥削、压迫，同时也显示出劳动人民的高度智慧。殷墟中虽也发现过铜铲，那只是极少数，石器、木器还是当时的主要农具。

据古史的记载，商朝自契至汤，迁居八次；自汤至盘庚，迁居五次。盘庚以后，迁徙的事就少了。可知盘庚以前，商民族是以畜牧经济为主，逐水草而居，不得不时常迁动。所以盘庚迁都时，曾对人民说：“先王有服，恪谨天命，兹犹不常宁，不常厥邑，于今五邦。”这正说明迁徙的原因是由于经济。到了盘庚时期，农业逐步发达起来，生产的形式有所改变，生活比较固定，就不必象从前那样东徙西迁了。在卜辞里有禾、黍、麦、稻、米、田、畴、井、圃、蚕、桑等字，并且占卜风雨和祈年的记录也很多。和农业相关的历法，已经相当严密，这些都说明农业在当日已很发达，对于农事是很重视的了。

殷商的宗教巫术，是奴隶主阶级统治奴隶的一种工具。殷人崇拜祖宗，重视人鬼，但他们也信奉河、岳一类的自然神。《礼

记·表记》篇说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”因为尚鬼信神，所以无论大小的事，都要取决于占卜。在这种情况下，沟通神鬼人事，代表鬼神发言的巫史占卜的专门人才便出现了。在甲骨卜辞中，我们可以看见大批巫史群的存在。《国语·楚语》说：“古者民神不杂。民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正，其智能上下比义，其圣能光远宣朗，其明能光照之，其聪能听彻之，如是则明神降之。在男曰覡，在女曰巫。”韦昭注云：“覡，见鬼者也。《周礼》：男亦曰巫。”《说文》云：“巫，巫祝也，女能事无形以舞降神者也。”当时，男覡女巫是担任沟通人神意志的职务，有支配人事的权力。在当日社会内，这些见鬼事神的术士、巫师，是最高度的知识分子，是精神文化的权威，是教育、艺术、科学的掌管者和传授者，是不耕而食的贵族。在完全屈服于神鬼的巫术时代，无论政治、军事、祭祀、风雨以及日常大小事件，都要求助于鬼神，决疑于占卜。在商朝的臣僚中，有巫咸、巫贤这一类的名字。由此可知，所谓巫、史、卜筮一类的人才和事业，在当时的统治阶级里占着很重要的地位。奴隶主贵族要经常举行祭祀、祈祷、占卜以及献媚于鬼神的种种仪式，需要歌舞来为他们服务，于是文学艺术刚一进入书面，便为巫师所掌握，便为统治阶级所利用，在祭坛和巫术的环境下，成长和发展起来。

三、卜辞时代的文字与文学 我国文字创始的传说，战国末年都认为是仓颉。《荀子·解蔽》篇、《韩非子·五蠹》篇和《吕氏春秋·君守》篇，都有仓颉作书的记载。到了汉朝，如司马迁、班固之流，说仓颉是黄帝的史官。《淮南子》说：“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”王充《论衡》记载仓颉有四只眼睛。于是仓颉成为神话中的人物了。文字始于图画和符号，创造完成，非一人的力量所能担任，需要长久的时期和集体的力量，并在社会演进的基础上，慢慢地形成、发展起来。在今日发现的材料中，卜辞是

我们所看到的中国最早的文字。象形的字，一字有数种或多至数十种的写法；字体的构成，或左或右，或反或正，还没有完全固定下来。但在文字构造方面，已出现了会意、形声等比较进步的方法。这类的字，并且还很不少。从文字演进的规律来看，中国文字的起源，必然远在卜辞以前。郭沫若说：“汉字究竟起源于何时呢？我认为，这可以以西安半坡村遗址距今的年代为指标。……要之，半坡遗址的年代，距今有六千年左右。我认为，这也就是汉字发展的历史”；“总之，在我看来，彩陶和黑陶上的刻划应该就是汉字的原始阶段。”（《古代文字之辩证的发展》）从文中的“附图一”看来，他这论断是很有理由的。

卜辞是占卜的记录，刻在龟甲和牛骨上。占卜的日期和事件，有时连占卜的人名和所在的地方，都记载上去。由于甲骨的狭小，又为形式所束缚，因此卜辞大都短小，长的篇幅不多。文辞虽很简略，偶然也有比较完整的。

帝其降董（谨）。（郭沫若《卜辞通纂》，三六四）

帝令雨足年，帝令雨弗其足年？（同上，三六三）

今日雨：其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（同上，三七五）

这不仅文字完整，意义也非常显明，这样的记录，在卜辞中是很少见的。第一卜是说上帝要降下饥荒来。第二卜是说上帝要降下雨来使年成好呢，还是使年成不好呢？第三卜是今日要下雨，是从哪一方下雨呢？在这些简短的句子里，虽也反映出对于丰收的渴望和对于自然灾害的忧虑，但也只是代表奴隶主的立场和利益，而不是代表奴隶们的立场和利益。这些文句自然不是文学作品，但在文学史的最初阶段上，还是有其意义的。尤其是最后一条，已具备素朴的诗歌形式。文句虽很简短，在语法