

外国历史小丛书

阿兹特克文化

商务印书馆

虞琦



外国历史小丛书

阿兹特克文化

虞 琦

商务印书馆

1986年·北京

708021

责任编辑: 刘正培

封面设计: 范贻光

外国历史小丛书
ACITEKE WENHUA
阿兹特克文化
虞 琦

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

河北香河安平印刷厂印刷

统一书号, 11017·738

1986年11月第1版 开本 787×1092 1/32

1986年11月北京第1次印刷 字数 30千

印数 4,250册 印张 2

定价: 0.25元

目 录

- 一 墨西哥前古文化····· 2
- 二 阿兹特克人的由来和特诺奇蒂特兰城的
建立·····11
- 三 阿兹特克人的社会组织·····21
- 四 系统的教育制度 灿烂的科学文化·····29
- 五 宗教信仰与生活习俗·····37
- 六 奋勇抗击外敌入侵·····46
- 七 深远的影响·····56

墨西哥位于拉丁美洲的西北部。北邻美国，东南与危地马拉和伯利兹接壤，东濒墨西哥湾和加勒比海，西部和南部濒临太平洋。东马德雷山和西马德雷山分别沿东、西海岸延伸，两山之间为墨西哥高原，众多峡谷分布其中。

墨西哥是个文明古国，它是玛雅文化和阿兹特克文化的摇篮。玛雅文化和阿兹特克文化与南美洲秘鲁一带的印加文化齐名，被誉为拉丁美洲印第安人的三大古文化。^①

在三大古文化中，以阿兹特克文化最为年轻。它的发展受到了玛雅文化及其它许多部落文化的影响。阿兹特克人凭借自己的智慧和勤劳的双手开辟了一个面积宽阔的人工湖泊，并用土坯和石块在湖心岛上建起了幻境般的德诺奇蒂特兰城。他们与其他美洲印第安人一样，以农业为生。他们种植的主要农作物是玉米。手工业和冶炼业也较发达。文雅的服饰，精美细致的棉织品，精良素雅的陶器，各种青铜制品，无不闪

^① 也有人认为印第安人在拉丁美洲建立了四大文化：玛雅文化、托尔蒂克—阿兹特克文化、奇布恰文化和印加文化。

烁着阿兹特克文化的独特光彩,使这个最后进入“墨西哥峡谷”^①的部落得以迅速崛起而凌驾于周围部落之上,成为这一地区显赫一时的霸主。

下面,我们就分几个方面来简述一下阿兹特克文化的兴衰史。

一 墨西哥前古文化

早在阿兹特克人之前,即至少距今七千年以前,墨西哥高原上便有人居住。他们分布很广,形成了许多部落。每个部落有各自不同的语言,文化发展也参差不齐,其中以奥尔梅克文化(公元前1200—公元前500年)和托尔蒂克文化(公元前200—公元前1200年)最为杰出。史学家称之为墨西哥前古文化。它与后来阿兹特克文化的发展有着密切的联系。

1917年,人们在墨西哥城的近郊发现了一个古墓群。尤其令人感兴趣的是在墓群附近发现了一座圆台形建筑物,这座建筑高达二十米,分为四层,每一层都有一个环形走廊,层与层之间,前面有阶梯,后面有斜

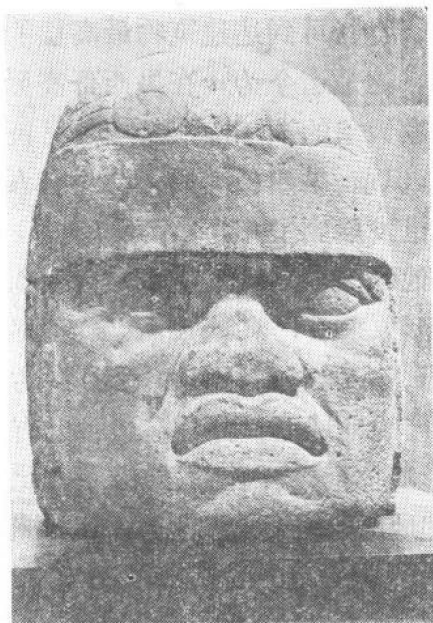
^① “墨西哥峡谷”是墨西哥高原上的一个盆地,东西窄,南北长,呈椭圆形,周围一百二十英里,除水面外,占地约一千六百平方英里,墨西哥城即位于此。

坡相连,通过这些阶梯或斜坡,可到达建筑物最高层的祭台。考古学家们认为,这是迄今为止在墨西哥高原发现的最古老的一座观察天象的神庙。这些发现证明,至少在距今七千多年以前,墨西哥高原上已经有人居住,而且,他们的文化已发展到了相当高的阶段。

另外,在墨西哥其他地区也陆续发现多处古代墓穴。从其中挖掘的人俑形象来看,各地人俑穿着不尽相同,脸型也有很大差异。人俑形态的多样化说明,古代墨西哥居民散居在很广的地域里,并且在当时已有贸易往来,他们的文化影响扩至东、西两洋的沿岸,北到回归线(现墨西哥中部地区),南面远达今天中美洲的尼加拉瓜一带。根据考古学家研究断定,墨西哥高原地区最早是一个湖,古代居民在湖边定居;他们以捕鱼为生,也种植玉米、豆类等作物。

古代墨西哥人经过漫长的岁月,逐渐发展成很多部落并形成各自特有的文化。其中以奥尔梅克和托尔蒂克两个部落发展最快,它们的文化也最为先进。

奥尔梅克人,即“橡胶树林中居民”之意。大约公元一千年前,他们便居住在墨西哥湾沿海一带,由于这一地区潮湿多雨,生长一种叫“乌利”的橡胶树,因此,人们称这里的居民为“奥尔梅克”人,后因谐音变化,改称奥尔梅克人。考古学家在拉文塔、圣罗伦索和德累



石雕头像

斯萨波德斯三个地区挖掘出奥尔梅克人的大量文物，其中以石雕人像数量最大。各种雕像形态迥异，但基本分为两种类型，一种矮胖、扁圆脸，没有脖子；另一种是瘦高型，长脸，脸庞下大上小、厚嘴唇，嘴角向下，宽鼻子，很象虎脸，因此，有人称之为“虎人”。令人惊异的是，在这些石雕像中

竟有大量侏儒和驼背、歪鼻斜眼、缺臂断腿以及其他奇形怪状的病态形象。这给人一种印象，仿佛奥尔梅克人对有生理缺陷的人抱有特别的兴趣，或许是对他们寄予怜悯、同情之心。

奥尔梅克人的石雕艺术在当时印第安文化中是无与伦比的。最具有代表性的是十三个巨型头像，其中最大的一个竟有三米多高，重二十五吨。这个地区并没有石料来源，人们很难想象在当时的条件下，如此巨

大的石块是如何从远处山中运出来的。

奥尔梅克文化的昌盛时期约在公元前 1200—公元前 500 年间，人口有三十五万左右。他们以农业为生，但实际上，那算不上什么农业。他们用极为简陋的工具刨开一片荒地，撒上种子，便等待收获，全然不知灌溉、施肥和田间管理。这样，无需几年，这块土地便再也不长粮食了。于是，奥尔梅克人只得把它放弃，另开荒地。即使在丰年，他们收的粮食往往也不够吃，还需辅以打猎、捕鱼或采摘野果，才能勉强充饥。

奥尔梅克人集中居住的地方，建筑十分规则，如拉文塔地区，城市中心以南北走向的一条大路为轴线，房屋、庙宇等建筑物整齐地排列在大路的两侧。那时的房屋大多用粘土砌成，不很牢固，表面涂上各种颜色。庙宇呈金字塔式，也是用粘土建造的，这种金字塔与我们所熟悉的埃及金字塔在造型和性质上都不相同。埃及金字塔成尖顶，是各代法老的陵墓。奥尔梅克人的金字塔，上面则是一个平台。它层层迭起，向上逐渐缩小，有四、五层至十几层不等，在上面的平台上建有神庙，供人们祭神或祭日月天地之用。

公元前五百年左右，奥尔梅克文化逐渐衰落，托尔蒂克人随之取而代之，成为当时墨西哥高原最昌盛的一个部落。

约在公元前四百年，托尔蒂克人已在墨西哥峡谷和普埃布拉峡谷之间的地区分散居住。到了公元前二百年，开始聚集成一个约有一万人的大部落，出现了一个叫古依古依尔哥的城市。后来，这个城市为希特列火山喷出的岩浆所淹没。托尔蒂克人便向特斯科科湖北岸移动。这个地区地势平坦，水源充足，有利于农业的发展，托尔蒂克人便在此定居下来。不久，他们又在附近发现了黑曜石矿。他们一面从事农业生产，一面开矿，还办起了多处磨制黑曜石的作坊。后来，这里兴起了一座新城市——“德奥蒂华坎”。

德奥蒂华坎是“众神之城”的意思。它离今天的墨西哥城仅有四十二公里。当时，人们为了保证城市的安全，修筑了一段长五公里的城墙，其余部分用砦寨围起。临湖的地区开辟为果园。城市面积约为二十二平方公里，人口估计在七万五千至二十万之间。市内建筑可能因受到奥尔梅克文化的影响，也是以南北一条中心大路为轴线，两旁整齐地建起了许多金字塔和房屋。公元一世纪时，这里已成为一个巨大的宗教活动中心。附近各部落的人们纷纷前来朝圣，加之往来贸易和武力征服，托尔蒂克文化的影响和权势扩及了很大一片地区，一直到达今天中美洲的危地马拉。后来，德奥蒂华坎城又陆续扩建，还开辟了东西大道。这样，

整个城市就很有规则地划为四个市区，新修建的东西大道连接了墨西哥和普埃布拉两个峡谷，成为交通要冲，从而进一步加强了两个峡谷地区的联系和贸易往来。

德奥蒂华坎城在建筑上独具一格，房屋、庙宇都用石块砌成，外涂白灰。墙上装饰着各种壁画，常见的是人们想象中的走兽。市中心的南北通衢大路，全长两公里，宽四十米。大路两旁有很多坟墓，故称“亡人大路”。托尔蒂克人常以此为聚会或举行宗教仪式的场



德奥蒂华坎城的“亡人大路”

所。大路的北端，有全城最高的建筑——月亮金字塔。顾名思义，它是当时人们祭月的地方。这座金字塔建在山坡上，式样与奥尔梅克时期的金字塔相同，呈方台

形，顶端是祭台，供奉恰尔契乌特里圭月亮神像。离月亮金字塔不远，矗立着太阳金字塔，它比月亮金字塔要大得多，而且周围有院墙环绕。院墙的大门通向广场，穿过广场便是“亡人大路”。顺路南行至尽头，便见一座由三米高墙围起的庙宇，墙外有阶梯十数级，可登上墙头，再顺着内侧石阶下到院内，院中建筑仅剩残垣断壁，但上面的浮雕仍清晰可见，一条身披“克萨尔鸟”（一种热带鸟，当时被视为神鸟）羽毛的巨蛇佇立在波浪滚滚的水面上，这便是人们所说的著名的“羽蛇”。两侧有贝壳和蜗牛相伴，蛇身中部是“特拉洛克”神（水神）的面像。根据各种资料判断，这是“特拉洛克”神庙无疑。后来，不知经过了多少年代，神庙为积土所掩盖，于是人们在这座神庙上又修建了一座金字塔，随着岁月的流逝，金字塔上又积起了厚厚的土层，形成一个小丘。现经过考古挖掘，拆除上面的金字塔，清除了积土，原来的神庙又重见了天日。

公元 350—650 年间，是德奥蒂华坎城发展的全盛时期，人口已增至二十万。这在今天看来只不过是普通的城市，但在公元七世纪中期却是十分壮观的了。

据有关史料记载，此时托尔蒂克人的社会已有了不同的等级，存在一个中央集权的统治阶层。首领和大祭司是统治者。他们和他们的亲属住在德奥蒂华坎

城的中心地区。社会的最低层是市郊的农民，按血缘关系居住在一起，耕种公共的土地。城内居民分为三种人，第一种人是祭司，聚集在靠近宫殿附近的宗教区。祭司在当时极受尊重，被认为是神的代言人。他们除主持必不可少的宗教仪式外，还通晓天文、数学、工程设计、医学，他们能写(图画文字)会画，社会地位较高。第二种人是武士，武士的地位仅次于祭司。第三种人是手工劳动者和小商贩，他们的社会地位比较低。这些人按行业分区居住，如黑曜石的开采和磨制工业已有很大发展，从事这一行业的工匠不下五百人，他们单独住在一起。后来，由于德奥蒂华坎的影响不断扩大，贸易迅速增加，城内逐渐出现了另一种商人，他们已不是就地设摊的小贩，而是远途贩运的行商。这些商人比较富有，因此，社会地位也略高于其他居民。所有城区居民都以家庭为最小单位，若干家庭形成一个小区，几个小区又形成一个市区，即德奥蒂华坎城的四分之一。每个市区中心都建有庙宇。

大约在公元650年至700年间，德奥蒂华坎城遭到了一次大破坏。“亡人大路”两侧的建筑物被焚烧多处。德奥蒂华坎城被摧毁的原因至今仍是个谜。据考证，这个城市在遭到破坏前已开始衰落了，其原因很可能是由于内部组织矛盾所至。因为，城市人口不断增

加,城郊的粮食及其它物品供不应求。同时,农民向城市提供的劳务也因城市的发展而感匮乏。因此,城乡关系的紧张带来了一系列社会问题,使德奥蒂华坎的社会组织失去平衡。另一方面,在墨西哥高原上,同一时期又出现了与德奥蒂华坎类似的两个城市,一个叫乔卢拉,另一个叫索契卡尔戈。这两个新兴城市后来居上,发展极为迅速。因此,托尔蒂克的文化影响也就随之减弱了。



图拉城中的武士柱

此外,值得一提的是还有图拉文化。它位于今墨西哥城东北七十公里左右的地方。图拉建于公元900年,在德奥蒂华坎受到破坏后,托尔蒂克人(或是其中的一支)迁居于此。图拉曾一度成为都城和文化中心。该城毁于1060

年，直到 1191 年时，托尔蒂克人才向尤卡坦一带和其它地区移动。

图拉的建筑与德奥蒂华坎城的建筑极为相似，只是在规模和技艺方面均不及后者。但在某些方面，图拉也有新的发展和特色，如使用廊柱和一半嵌在墙内的壁柱作为支撑建筑物的基础，庙宇的入口处建有雕刻着羽蛇图案的门廊。图拉城内的金字塔还用雕成武士的柱子做为塔基，高达八米，至今仍矗立在废墟上，十分壮观。

二 阿兹特克人的由来和特诺奇蒂特兰城的建立

阿兹特克人是托尔蒂克人的一个分支。他们中的一些人在首领墨西率领下于 1069 年南下，几经周折，最后在墨西哥峡谷的德斯科科湖边定居下来，建立了特诺奇蒂特兰城。它就是今天墨西哥城的前身。

继德奥蒂华坎之后，图拉也逐渐衰落，唯有托尔蒂克人的势力日益强盛，并逐步向四周发展。其中的一支流落到阿兹特兰（意为“苍鹰栖息之地”）这个地方，并在此建立了都城，人们便称他们为阿兹特克人，即“苍鹰栖息之地的居民”。



莫克特祖玛出行图

阿兹特克人的首领莫克特祖玛^①有两个儿子，他临终时把都城交给了长子圭斯特卡斯管辖。名叫墨西的幼子为了避免与兄长发生纠葛，加之怀念故土图拉城，遂于1069年率领七个氏族从居住地出发南下。经过席尔华坎时，又有契契梅卡、德纳卡巴、索契米尔卡等八个氏族要求加入他们的队伍。

和墨西一起率领这支队伍的，还有三个男祭司和一个女祭司，他们每人背一座“乌依特希洛波特里”神的塑像走在队伍前面。这些阿兹特克人将最高首领墨

^① 阿兹特克部落历史上有三个首领名字都叫莫克特祖玛。为区别这位首领起见，史学家将第二位首领（1440—1469年）称为莫克特祖玛 I，第三位首领（1503—1520年）称为莫克特祖玛 II。

西奉若神明，认为他是太阳神的代表。传说上界神祇告诫他们不要与其他氏族为伍。因此，他们后来便与新加入的八个氏族分开，并根据神的意志称自己为墨西哥人，意即“墨西哥的子民”。所以，阿兹特克人又称墨西哥人。

这支阿兹特克人在迁徙途中多次停留。有时在一个地方住上几天，有时又在另一个地方居留几年。老弱病残和与当地通婚的人先后留了下来，其他人始终在“乌依特希洛波特里”神的指引下前进。1146年，他们终于回到了故乡图拉。然而，这时的图拉已为其他部落所占据。

阿兹特克人在图拉住了二十年。虽然含辛茹苦，但收复故土的希望终于破灭，因为统治图拉的部落十分强大，阿兹特克人无论用战争或和平的手段都是不能取胜的。同时，他们又不甘寄人篱下，于是，便毅然继续南下，向墨西哥峡谷内地深入，寻找新的安身之地。又经过一段时间的辗转跋涉，后来在恰布特贝克地区居住下来。由于这个地方自然条件较好，宜于人类的居住和发展，所以当时萨巴特克、索契米尔科、塔巴斯特、德巴纳克等很多部落已在这里定居多年。阿兹特克人是最后来到的一支，他们经过多年的劳动和开发，使恰布特贝克有了很大的改观，不仅建起了栋栋