

第一集

各省童謠集

商務印書館出版

■已出三册

■商務印書館發行

元(1940)

中華民國十二年二月初版

(各省童謠集)

(第一集定價大洋貳角伍分)
(外埠酌加運費匯費)

編輯者 朱 天 民

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書館分館
北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 太原 開封 鄭州 西安 漢口
杭州 蕪湖 安慶 蕪湖 南昌 漢口

長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
新加坡 檳榔嶼 怡保 芙蓉 馬六甲 吉隆坡

★此書有著作權翻印必究★

序

研究歷史的，大家都知道詩歌的起頭是由於初民的祭祀鬼神的頌禱，因頌禱而唱爲『迎神』『初獻』『再獻』『三獻』『典終』『送神』等曲，因此成了詠嘆的風氣，而就有一般『言情』『詠事』的普通民歌。

我國古代詩歌，有所謂『擊壤』『卿雲』『南風』之類，但是這不能算是純粹的民歌，因爲擊壤歌假使不入於堯耳，南風卿雲假使不出於舜口，與政治無關，那就在文字簡略書寫不便的時代，決沒有人有閒工夫去把他記載下來。至於『五子之歌』等類，那更是君臣告誡的韻語，尤其不成其爲民歌。——我國古代不是沒有民歌，而在夏商以前，實在沒有民歌的記載。

到了周朝，孔老先生手訂六經，把詩歌整理一番，成了三百篇的風雅頌。

這所謂風雅頌，除掉中間一部分頌揚王者點綴昇平的東西以外，其餘可以說都是純粹的民歌。有人說：『可惜孔老先生那時眼睛太嚴格一點，把二三千篇的詩歌，刪存了十分之一！所刪去的，必也有許多可歌可泣的好東西。』但是這不要怨孔老先生，這部書在中國歷史上，實在可以算是一部集大成的民歌集了！沒有他老先生用過一番功，恐怕後來的書獃子，還要將他毀棄絕滅；現在要有三百篇也找不到呢！——不信，你看明明是絕妙的國風，絕妙的男女言情之作，例如『關雎』……之類，孔老先生沒有下過註腳；但是後來的冬烘先生，偏要做起什麼詩傳來，說他是歌詠文王，贊美后妃……附會到帝王政治，腐儒道德方面去。假使這部書，不是他們所絕對不敢不崇拜的孔老先生所刪定，他們怕不要正眼也不肯看一看，簡直當他是誨淫的壞東西，毀而棄之，禁止刊行嗎？

詩是中國春秋時代的絕妙的民歌集。過此以後，民歌在中國文學史上，就幾幾乎成了絕響，而文學家的詩歌作品却佔據了全詩歌的壇坫。屈原九歌，在楚人或者也當他民歌看；漢詩十九首，以及漢魏的孔雀南東飛木蘭行等，也還可以算他是當時的民歌。除此以外，書本所記載，文人所歌詠的，就簡直沒有所謂民歌的影子了。

書本上所記的，文人所歌詠的，都是士大夫的興感之作，言雅而意賅，曲高而和寡，愈變愈文，愈趨愈遠，末流所至，就到了『古典文學』『貴族文學』的地位。和古代的所謂民歌，那就截然不同了。

但是詩歌這東西，決不是少數士大夫所得而壟斷的。一方面士大夫們，儘管走入僻路，產生古典文學，貴族文學；而另一方面，的村夫稚子，却也不能沒有感情，沒有思想，就是他們的帶著平民色彩的民歌，也不能不自然。

存在，而流動於匹夫匹婦，村童牧豎的心中目中口中。

『赤日炎炎當火燒……』『做天難做四月天……』『月亮彎彎照九州……』等，是大家都知道的。這許多民歌，何等自然精闢？其餘的童謠山歌，也真有文學家所想不到，說不出的。我們偶然接近村夫稚子，聽他們的歌詠咨嗟，嘗得一嚮，往往覺著滑稽解頤，沈痛可泣，激昂慷慨，愉快淋漓，中間不少甜酸苦辣的滋味。這也就可以知道民歌的價值了。『目有同視』『耳有同聽』『口有同味』『心有同好』，民歌是衆口所傳，經過許多人同視同聽同味同好而後成立的。所謂『推之人心而皆同，放諸四海而皆準』，所以論他的價值，實在不是少數文學家所擬作的『古典文學』『貴族文學』所能及的。——極頑固的舊詩家，也不能不承認國風是絕妙的作品，後來的詩人，往往跳不出他的範圍：這也可見民歌的真價值。——民歌是『民

衆』的，『民族』的，『自然而很少斧鑿痕』的，否則決不能流傳於衆口。

民歌是一種好東西，可是我國近幾年來的文學界，也知道注意研究了。不過民歌的地位，是流散於四方的，到現在還沒有人把他搜羅編訂，彙成集子，這實是文學界上的一個大缺憾！

反看詩學界，現在却有一種自命爲民衆文學的新詩出現了。這種新詩，當然是古典文學貴族文學的反動，思想態度，當然不受舊詩的拘束，而遠在舊詩之上。但是可以算得民衆文學嗎？老實說：他不過換了一付西洋氣的新面具罷了！滿紙『赤裸裸』，『死沈沈』，『愛』，『熱』，『淚波』，『心潮』，『人們』，『伊』……這實是新古典；而字句嚕嚕嚇嚇，聲調吱吱格格，夾著許多英語的文法，個人的口韻，這實是新貴族所喜歡詠，而非普通一般民衆所樂聞的。以此而號稱民衆文學，我將搖頭擺腦的評他一句，叫做『民衆云乎』。

哉？』

我評論新詩，似乎將他竭力醜詆，其實我不是反對新詩的人，而新詩也不是絕對沒有佳作，不過大多數的新詩作者，也實在沒有知道自稱民衆文學的新詩，該把真正的民衆文學做基礎，就是該把民歌做基礎，而遣詞造句等等，都要建設在民衆心理之上。

我想新詩果然能夠把民歌做基礎，從這一點上建設起來，將來必然偉大可觀，可在文學界上放一異彩，不過新詩要把民歌做基礎，則莫妙於先行採集民歌，而加以研究觀摩，那麼民歌集的編訂發行，愈加覺得是一件刻不可緩的大事情了！

朱君天民，費了多年的工夫，收集許多民間的歌謠，彙印成冊，現在第一集印出的，都是些童謠，其間雖然不免瑕瑜互見，思想不離乎家人兄嫂，而

且有一部分是訕笑殘疾，有傷國民美性的；但是奇譎怪誕，立意可喜，聲韻可誦的，實在也居其大半。——現在正在民歌流散的時代，幾千年間，沒有人注意此事了。我不望朱君用孔老先生的手段，把二三千篇的民歌，刪存二三百篇純粹的東西；我只望朱君繼續努力做這件事，使許多民歌，介紹到文學界上來。我想：一則民歌從此可以爲三百篇的嗣響；二則新詩的基礎，也就此有托，可以慢慢的建設起來；這不是一件極有價值的事業嗎？

因朱君的童謠集，而想到了民歌的重要，觸起許多議論，拉雜寫成這篇，聊以爲序。不知朱君看了以爲何如？讀者看了以爲何如？

十一年十一月三日 吳研因

各省童謠集目次

北京

禿子 歎窮

直隸

麻野雀 過年以上灤縣

一棵白菜 山西機子 割草以上獲鹿

親外甥 捶衣裳 看戲 豆莢以上宣化

羊肉湯 以上邢台

吉林

巧姑娘 長豆角 禿子 不點燈 以上伊通

山東

小白雞 趕集 小老鼠 小黑驢以上濟南

山老鸛 女姣姣以上嶧縣

河南

小叭狗 小簸箕以上新鄉

江蘇

採花 青萍兒 雪以上江寧

小大姐 新打茶壺以上六合

肚裏餓 上揚州以上丹徒

金彈 亮月 梳子 公公喫豆 月半 鄉下媽媽以上無錫

正月正 牧牛 掃地 跛大仙以上泰縣

福建

推手 秀才郎 蚱蜢 捉迷藏 拍掌 拜月 指甲花以上思明

安徽

小小雞兒 看新婦 棠棣樹以上懷寧

想娘親以上蕪湖

一把扇子 鄉下老嫗 扁豆籐 指甲花以上歙縣

看螺紋 一隻鳥 以上休寧

杜鵑花 柏子樹 麻子 月光黑暗 上高山以上績谿

小叭狗 毛紅布 小月牙 拜海棠 小老鼠 小板凳以上宿縣

江西

老鴉 月光 螢 水浸鬼 讀書 牧童以上瑞金

浙江

十二箇月 咪咪貓 打蕎麥 豆娘兒 矮姑娘 搖船望外婆

喜鵲哥哥 乒乓鏡 老頭兒 研胡椒 打頭 看螺紋(一) 看

螺紋(二) 四金剛 放鴿子 癩頭 呵癢 盪盪手以上杭縣

望大姨 一箇圓果 晚娘 大姐歸 望外婆以上嘉興

盲子 矮姑娘 客人 搖搖船 燒香拜舅婆以上吳興

鴉 高興 新年以上奉化

拜菩薩 一事無成 相人 螢 希奇 春景 做繡鞋以上紹縣

癩頭婆 麻子 癩子以上蕭山

灣灣 小小蟲兒 阿毛 騎馬以上餘姚

曹阿狗 留喫茶 雷聲響 望娘 螢 蓬蓬頭 十來忙以上上虞

蜻蜓搖尾巴 借針線 月亮 秀才留客 一顆星 泥水匠 望
娘 癩子 矮子牽磨 三個女客 木匠牽鋸 老太婆 好燕
乒乓鏡 癩頭婆 螢火蟲 十二月 乘風涼 做不到 叫毛
頭 看螺紋(一) 看螺紋(二) 蚊蟲 麻皮 一旋金 唸經老太
婆 喫糗子以上新昌

湖北

打草鞋 栽葱(一) 栽葱(二) 年來了 花花轎 請七姑 過禮
蝴蝶飛 磨麵 蒸糯米 不成材 打燈籠 不清潔的女子
唱歌 賣豆腐以上武昌

送茶 紅花女 麻雀蛋以上竹溪

湖南

駱駝 喜老八 十箇孩兒 爺回了以上長沙

四川

黃葛樹 打鐵 星宿以上巴縣

廣東

麻雀生蛋 買鷄以上東莞

螢 行行坐坐 泥老人 白菜葉 梳髻以上曲江

挨米 一粒星以上潮安

礱穀 龍眼鷄 好女兒 月光光 赤梗仔 鴨 田邊草以上大埔

洗衣裳以上合浦

雲南

打鐵以上騰衝

貴州

皂角樹 打麥蚱 馬二郎 洗青菜 檢煤以上貴陽

各省童謠集

北京

禿子

禿子頭禿，上腦箍；形容容禿的樣子，似腦袋上加著鐵箍，好箍出油來煎豆腐。豆腐煎不黃，

禿子見閻王。閻王戴箇鐵帽子，嚇得禿子發瘧子。大禿子得病；

二禿子慌；三禿子請大夫；醫生四禿子熬薑湯；五禿子擡；六禿子埋；

七禿子走南哭了來；八禿子問他怎麼快快擡？快快埋？照護葫蘆

撻出來。

這是嘲禿子的意思。

歎窮

手拿一吊多；多一千錢

出門碰見李大哥。

大哥大哥聽我說：

『雜拌麪兒，

拌雜

麪兒是北京窮民所食的

一斤長到一吊多。』

歉時事日非，物價飛漲。

直隸

灤縣

麻野雀

麻野雀，就地滾，

打的丈夫去買粉。

買上粉來她不擦，

打的丈夫去

買麻。

買上麻來她不搓，

打的丈夫去買鍋。

買上鍋來她嫌小，

打的

丈夫去買棗。

買上棗來她嫌紅，

打的丈夫去買繩。

買上繩來她上吊，

急的丈夫雙腳跳。

形容不賢的婦女，不知道自己不好，對於別人，總不滿意。這首歌謠，各處都有；不過詞句大

同小異。