

武則天

传

林语堂

著



海南出版社

插图本

名人名传丛书

林语堂

著



武则天

传

图书在版编目(CIP)数据

武则天传/林语堂著. - 2版, - 海口;海南出版社, 2001. 8

(人名名传丛书)

ISBN 7-80590-208-9

I. 武… II. 林… III. 武则天(624~705) - 传记 IV. K827=42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060402 号

武则天传

作者:林语堂

责任编辑:张新奇 彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编:570216

电话:0898-66812880

经销:全国新华书店经销

印刷:中国建筑工业出版社密云印刷厂

出版日期:2001 年 10 月第 3 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:12

字数:290 千字

书号:ISBN7-80590-208-9/K·7

定价:23.80 元

一部无法逾越的名人传记

一段不能忘却的真实历史

名人名传丛书

海南出版社

林语堂

著



武則天

传

告 读 者

“名人名传丛书”是一大型文化建设工程，在其起步之初，主持者有话告之于读者：

历史是无数人物之传记。史源于事，事源于人；无人则无事，无事则无史。马克思、恩格斯有言：“历史不过是追求着自己目的的人的活动而已。”（《神圣家族》）正是此意。评述“追求着自己目的的人的活动”，即成传记；解读传记，因而即是解读历史。无数人物之传记构成为历史；于无数人物之传记之外另求一历史，则无历史矣。

传记是传主成败得失之记录。传记讲解传主之成败得失，名传讲解名人之成败得失。讲善恶可也，讲贤不肖可也，讲毁誉可也，但均不及讲智愚、讲成败得失来得根本。名人之跌倒与爬起、之挫败与新生，其中之“一阴一阳之道”，正是后人入世立足之航标灯、之后车鉴、之警示牌。解读传记，尤其解读名人之传记，恰如为自己“主政”请来无数大智大勇之“垂帘听政者”。

名人所作之传记是人文之精华。名人为名人作传，恰如“酒逢知己”、“棋逢对手”，一举一动，一言一行，均了然于心，尽在不言中。凡人为名人作传，所以不能上境界，在凡人无以跟上名人之大智大慧；名人为名人所传，所以能动人心弦，在名人可以看穿名人之背后，从而能对传

主之成败得失，达致“同情之了解”。酒不逢知己，酒而无味；棋不逢对手，棋而无趣。读者犹如旁观者，看两强之打斗，自可以锻炼自己、提高自己，而向名人靠近一小步。名人为名人作传，记录名人之成败得失，从而也就记录了历史。吾人解读名人所作名人之传记，读懂名人之成败得失，从而也就读懂了历史。



是为主持者告诉于读者者。



林语堂像传

林语堂(1895~1976),现代散文家。原名和氏,改名玉堂,又改作语堂。笔名有毛驴、宰予、宰我、岂青、萨天师等。福建龙溪人。1895年10月10日生。自幼深受西方思想文化的熏陶和影响,1912年入上海圣约翰大学。1919年起,先后赴美国、德国研究语言学,获哈佛大学硕士、莱比锡大学博士学位。

1923年林语堂回国,在北京大学及北京女子师范大学任教。因支持和参加学生爱国运动,受到北洋政府通缉,于1926年5月返闽,任厦门大学文科主任兼国学院秘书。1927年春,去武汉,任国民政府外交部秘书,7月到上海,

始专事著述。

林语堂是《语丝》周刊主要撰稿人之一。他这一时期发表的杂文如《祝土匪》、《说文妖》、《读书救国谬论一束》、《悼刘和珍杨德群女士》等,当时的文章,后来收入《剪拂集》(1928)。林语堂还是一位语言学家,他著的《开明英文读本》(1929)和《开明英文文法》(1930)在当时亦有较大影响。

30年代初,林语堂曾参加中国民权保障同盟;在文学方面,他积极推动小品文的创作。从1932年起,陆续创办《论语》半月刊、《人间世》半月刊和《宇宙风》半月刊,提倡“幽默”“闲适”的“性灵文学”,成为“论语派”的主要代表人物。他关于小品文“以自我为中心,以闲适为格调”的主张,受到鲁迅等人的批驳。这一时期,林语堂著有《大荒集》(1934)、《我的话》(上册《行素集》,下册《披荆集》,1936)等,文字校前含蓄,虽有寄沉痛于幽默的消极反抗,却已没有多少社会讽刺的意

义。

林语堂 1936 年居留美国，此后主要用英文写作。他写的《生活的艺术》(1937) 和前一时期所写的《吾国与吾民》(1935)，介绍和译述中国的传统思想、哲学和文化艺术，虽对中国社会的发展和中华民族的性格、精神，未能作出正确的、符合事实的叙述，却是风行欧美的畅销书。1947 年林语堂任联合国教科文组织美术与文学主任。1954 年任新加坡南洋大学校长。1966 年林语堂定居台湾省台北市，用中文写了后来收在《无所不谈》一集、二集(1967) 中的许多论古说今的杂文随笔。自 1936 年以后，林语堂还用英文写了《京华烟云》(1939)、《风声鹤唳》(1941) 等 8 部长篇小说。加上传记、散文、论著、文选及词典、译作等共达 30 余部。

林语堂的中文著作有：《语堂文存》(1941，上海)、《无所不谈合集》(1974 年，台北)、《语堂文集》(1979 年，台北)。







武则天·升仙太子碑

一代女皇——武则天

则天热爱生活。生活于她一如游戏、争权夺势之游戏，她玩得津津有味，至死不厌。她玩出的不象是一般妇人统治下的正常历史，倒特别象一出梦呓般异想天开的荒唐戏。她决心要做一个有史以来最有威权最伟大的女人。她最后之终归失败，决不是她的过错：她武姓家族中没有一个人有她一半的智慧、一半的个性、一半的政治才能，她没有办法。



武则天像

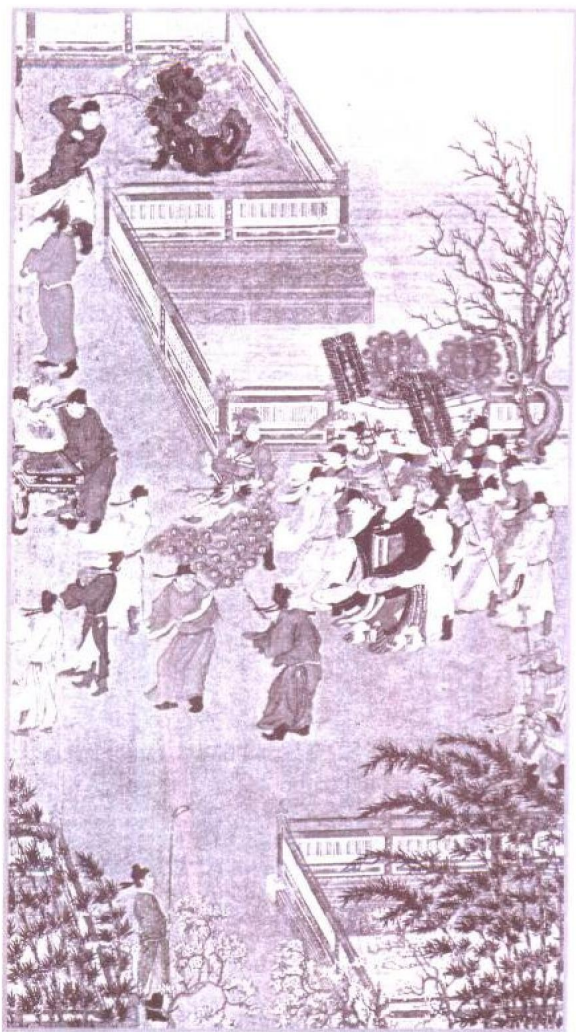
太宗皇帝为人大公无私，仁厚爱民，但立晋王为太子，却成为他犯下的致命错误。晋王治为人软弱无能，优柔寡断，确实没有统治大唐帝国的才能。太宗有十四子，由十个母亲所生，长子常山王承乾、四子魏王泰、九子晋王治，都是贤德的长孙皇后所生，都有机会立为太子。太宗皇帝为何要立晋王治那样软弱无能的人做他千秋万岁之后继承人统的人呢？看来在后代子孙方面，皇帝也难免有不如意。



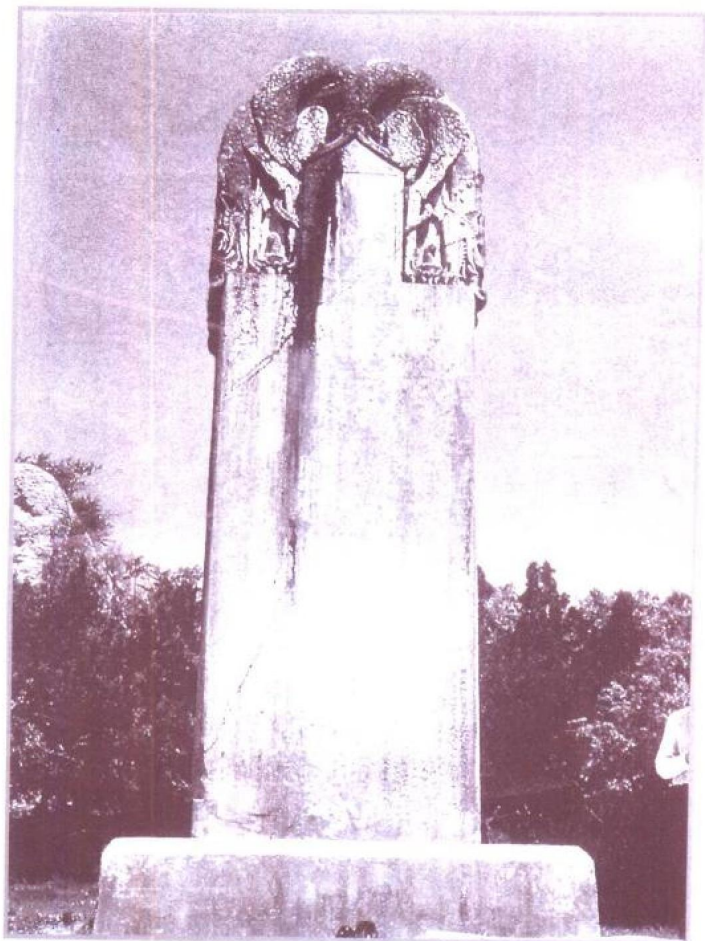
唐太宗像

则天智力非凡，头脑冷静，野心无限。既不得意于老王，乃另谋出路，专注于太子。而此目标之得来，何其容易！一个二十二岁的好色青年，受不了蛊惑，大起胆来，想入非非，想把则天据为己有，一切牺牲，在所不惜。这青年登基而为高宗，则天于是向皇后之位进军。则天是一女孩，乃是上天赐其福，她亲手掐死亲生女儿，又埋小木头人于皇后床底下，很容易地就把王皇后赶下台。王皇后被废一个月后，则天的皇后加冕典礼隆重举行，场面赛过皇帝的登基。在则天执政五年之内，太尉长孙无忌、褚遂良、韩瑗死；来济被贬台州刺史，后冲入贼阵而死；太宗皇帝当年开国的元老大臣，都死在伪构的燕王忠之冤案之下，朝廷上忠直刚正之士，全部肃清。高宗大权旁落，无能为力。

则天醉心于权力，醉心于统治，以杀人为快，以施恩为荣。很多人的寿数在她心里早已决定，她头脑的背后，一定有一个地方放着一张谋杀表，经过仔细的安排，被杀者有固定的顺序和彼此相互的关系。一个人的死必然牵涉到另一个人的获罪。她生有八个子女，一个早死，她自己害死五个，另两个被她幽禁十二年。当时学者王公之子竟不入太学读书，向官方检举邻人和朋友，便是升官发财之捷径。弘道元年十二月高宗驾崩，时五十五岁，则天六十七岁，成皇太后，临朝称制，生活于是重新开始。



武后行从图



无字碑

则天要开朝创业已成公开之秘密，但发生之早及手段之猛烈，还是远出人们预料之外。大屠杀从武后光宅四年起，一直持续到武后天授二年后半年。唐室宗族大多数人及重要王公都被消灭殆尽，唐室有五家完全灭门。唐室元老重臣不在了，唐朝皇室已完全空虚，则天的残杀做得干干净净。于是在武后天授元年九月九日，一道圣旨颁下，自即日起唐室废却，新朝名曰周，年号改为天授，武后改称圣神皇帝。改朝换代的大业，终于完成。新朝一立，以前的刽子手索元礼、周兴、来俊臣等残害忠良、残害百姓之酷吏，被“请君入瓮”，诛杀净尽；原被放逐的贤良之臣又被重新召回朝廷，予以重用。则天之从容镇静，老成练达，令人敬佩。