

中外名人传记故事丛书



文天祥



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

文 天 祥

石体信 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：耿 峰

副主编：侯 健 扈剑华 葛能全

编 委：王砚波 任梦熊 冯 媛

伏 琥 胡晓林 慕 京

中外名人传记故事丛书—文天祥 编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.75

字数：100千字

ISBN 7-80037-809-8/G·577 定价：5.00元

文天祥小传

文天祥(1236—1283)，中国历史上的杰出英雄，宋末著名的政治家和诗人。字宋瑞，又字履善，号文山，江西吉州庐陵县(今吉安县)人。他从小敬仰忠臣义士，立志刻苦读书。20岁中状元，为官期间，坚持政治改革，关心民间疾苦，坚决同朝廷中的投降派作斗争。德祐元年(1275)任赣州知州时，元军大举进攻江南，他组织义军，奋起抵抗。次年，元兵逼近南宋国都临安(今杭州)，作为右丞相枢密使，他奉命出使元营，慷慨陈词，坚贞不屈。朝廷降元，他被元兵扣留，押解北上。过镇江时，文天祥乘夜逃脱，经历了千难万险，来到福建。他再次起兵抗元，并赴江西收复失地，后失利回广东。祥兴元

年(1278),在广东海丰遭元兵袭击而被俘。元兵押他乘船至厓山,逼他给宋军统帅写劝降信,他严正拒绝,而出示《过零丁洋》一诗,其中有“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的名句。厓山战败,宋朝灭亡,文天祥被押送到大都(今北京),途中死、逃均不成。被囚禁三年多,元朝统治者百般折磨,软硬兼施,但他始终坚贞不屈,矢志不移,写下《正气歌》等著名诗作。至元十九年十二月初九日(1283年初),文天祥从容就义,终年47岁。一生著有大量诗文,收在《文山先生全集》中。

目 录

文天祥小传

一、“竹居”苦读 (1)

二、瞻仰乡贤像 (7)

三、竹子的启示 (11)

四、水中下棋 (15)

五、书院捉“鬼” (19)

六、对策集英殿状元及第 (23)

七、阻迁都请斩奸臣 (30)

八、爱民的地方官 (34)

九、起义兵毁家纾难 (40)

十、战常州血染国土·····	(46)
十一、临危奉命出使元营·····	(53)
十二、大义凛然怒斥奸贼·····	(59)
十三、历尽万难虎口脱险·····	(65)
十四、元人的反间计·····	(73)
十五、不指南方不肯休·····	(80)
十六、义旗再举南剑聚兵·····	(87)
十七、斩奸祭旗雩都大捷·····	(91)
十八、方石岭血战空坑突围·····	(97)
十九、五坡岭兵败被俘·····	(103)
二十、零丁洋上赋诗·····	(107)

二十一、征夫万里程 (113)

二十二、狱中三年志更坚 (120)

二十三、慷慨就义正气长存 (127)

一、“竹居”苦读

在严父和良师的教导下，文天祥从小刻苦读书，勤于思考。这为他日后在事业上取得成功奠定了基础。

江西吉州庐陵县(今吉安县)的淳化乡富田村，在宋代叫富川镇。那里，山清水秀，景色优美，村前有富川，淙淙流过，村后有文山，生长着怪木奇卉。端平三年(1236)五月初二，一代英杰文天祥在这里诞生了。

文天祥的父亲文仪，字士表，号革斋，是当地有名的读书人，家里虽有些田产，但他并不把佃户交租的事放在心上，尽管一直没有机会做官，但他不改初衷，将读书当成最快乐的事。

文天祥是文家的老大，出生那年

父亲 22 岁，第二年天祥的弟弟文璧也出世了。年轻的父亲非常喜欢这两个孩子，一心要把他们培养成有用之材。

文家的院子里，有一处别致的建筑，整个房子都是用竹子造的，宽敞而明亮，四周种满了翠竹。在绿竹的映衬下，屋前横匾上的“竹居”两个大字，格外醒目。这里就是文天祥的父亲亲自设计修建的书斋。

文天祥的弟弟文璧周岁生日那天，待客人走后，父亲文仪和家人带着文璧和天祥来到了“竹居”。天祥和文璧看到书房里的摆设，目不暇接，那一摞摞(luò)的书，在他们眼里是那么神奇，两个年幼的孩子似乎一下子喜欢上这个地方。

父亲不慌不忙地在书案上摆了几样东西：笔、小铲、弓、箭、印、玉佩（一种装饰品）等等，然后让文璧上前去抓取。这是按传统习俗举行“抓周”仪式，用来试试孩子今后的志向。

文璧咿咿呀呀地扑在书案上，新奇地看看这个，摸摸那个，然后抓住那枚方印紧紧地抱在怀里。众人见后，发出欢笑，不住地称赞：“这孩子，真有出息，将来肯定会做大官！”

两岁的天祥不知大家在笑什么，见弟弟在书案上抓东西，他也凑上前去，不住地喊：“我也要，我也要……”

“让天祥再来抓一次吧。”父亲文仪想起了文天祥去年生日时抓起那件玉佩的情景。

那玉佩是他父亲文仪的心爱之物。父亲系在衣带上，整日不离身。玉佩与众不同，上面深深地刻了个大大的“革”字，这“革”字，是他父亲一生中最信奉的一个字，是他的治学宗旨和奋斗目标。

去年天祥“抓周”时，抓到“革”字玉佩，父亲及众人兴奋不已，今天父亲还想再一次试试天祥的志向。

两周岁的天祥此时已能走稳，他站在书案旁的椅子上，大模大样地探起身子，把手直接伸向玉佩，拿起来，高高举过头顶，并且不住地高声喊：“我就要这个，我就要这个！”

在场的人一阵欢笑，都为天祥再次挑选了玉佩而高兴，纷纷赞不绝口。

这个说：“天祥真是与众不同，看来他肯定要继承父亲的志向了！”

那个说：“去年有位道士就给他相过面，说这个孩子长得不凡，将来不仅能给文家争光，而且还会给整个国家带来好处呢！”

听了人们的夸奖，父亲文仪心里美滋滋的，两个孩子的选择也正是他所希望的，特别是天祥两次选取刻有“革”字的玉佩，更使他感到欣慰。

文仪一贯喜好读书，视书本为蜜糖，为了读书，他常常忘了吃饭和睡觉。从书中，他悟出了道理，主张“化学来新”，也就是推陈出新，用书本上学到的东西去补世、报国，对社会做出贡献。这就是他那玉佩上“革”字的涵义，他的号为“革斋”，“革”字就是他的志向。如今，天祥两次抓取“革”字玉佩，父亲很高兴，但也深知要将孩子培养成材，是要费一番心血的。

待天祥兄弟稍懂事时，文仪就常常带他们到“竹居”去。到那儿之后，文仪自己读书，让他俩在一旁或翻阅画册，或拿起纸笔勾画。见到父亲认真读书的情景，年幼的天祥兄弟在书房里模仿起来。

又过了一年，文仪开始正规地教两个孩子读书、写字。文仪对孩子要求很严格，该背的，必须背下来，该写的，必须写好，如果完不成，轻则训斥，重则惩罚。天祥兄弟从一开始念

书，便非常用心，而且很听话。

为了教好孩子，文仪不惜花钱聘请名师到家里授课。名师很有经验，对天祥兄弟的成长帮助很大。例如，后来任衢(qú)州府学教授、国子监丞的曾凤，当年就做过文家的塾师，文天祥获益不小，对他印象很深。文家的经济并不很富裕，为了请名师，父母省吃俭用，有时母亲还悄悄变卖了首饰。天祥兄弟见父母为自己读书，这样花费心血，便更加努力了。

又过了几年，文家终于请不起塾师了，文仪就亲自给孩子授课。他对孩子的学业抓得更紧，每天白天讲了新课，晚上就要求孩子们在灯下背诵，光会背还不行，他还要提问，以考查孩子们领悟的程度。对孩子们没有理解的问题，他就反复讲解，父子间不断问答，直至孩子们学会弄懂。文仪还要求两个孩子将书中的警句用纸条抄录下来，贴在书斋的墙壁上、书架上、柱子上……整个屋子贴得琳琅满目。

两个孩子日复一日地在“竹居”中苦读，成绩提高很快，不仅背会了四书五经，而且还能讲解。父亲看着天祥兄弟的进步，很高兴，但也并不满足，仍然严格地要求他们。夜深了，孩子们精神集中不起来，父亲就不住地提醒大家注意，再要打瞌睡，就厉言训斥，罚孩子站起来。一次父亲外出，留下了功课，文璧听见窗外蝉叫，便在屋里坐不住了，拉了哥哥去捉蝉，刚巧让父亲发现，两人挨了打……

从冬到夏，从夏到冬，又是几年过去了，“竹居”里一擦一擦的书，几乎让天祥读遍了，父亲就不惜花钱，不怕路远，到处去买些好书回来让天祥读。有时买书钱不够，就脱下衣服上当铺当了钱，再把书买回去。每次买了新书，父亲读完就给天祥读，然后再让天祥讲给弟弟听，天祥读一遍，再讲一遍，理解得

更深刻了。同时也锻炼了口才。

从“革”字的治学观点出发，父亲文仪很讲究学习方法，他反对死读书，主张读书、写文章都要有新的见解。在父亲的引导下，天祥从小就养成了善于思考的好习惯，读了书，总要多想几个“为什么”，悟出些道理来，再去解释社会上的现实问题。

一次天祥读到春秋时齐国贤相晏婴敝车羸(léi)马(乘破旧马车)的事迹，很有感触，他立刻对父亲和弟弟谈起自己的看法：

“晏婴有真才实学，却不讲虚荣，而现在宋朝的官员追求奢华的风气盛行，国家是难以治理好的……做人就要象晏婴那样，多想想怎样为国出力……”

由于文天祥善于思考，肯钻研，所以他少年时代写的文章就很有风骨，很有正气。以后参加进士考试，甚至做了官，他所写的文章，以及发表的见解，都具有丰富的内容和深刻的意义。

在“革”字治学思想指导下，文天祥从小就有着明确的读书目的，那就是为了补世和报国。文仪很了解当时的国家形势，他常对天祥兄弟说：

“大宋朝廷南渡后，国势日趋衰落，而北方的蒙古族日益发展和强盛起来，他们灭西夏，占高丽，又吞并了金朝，虽然目前内部有些权力之争，但迟早是会向南方用兵的。大宋正需用人材，你们要学好本领，为国效力呀！”

天祥从小就知道自己肩负的责任，他努力读书，就是为了做个对国家、对时代有用的人。

文家的“竹居”里，有时书声琅琅，那是父子们正在高声诵

读;有时静静悄悄,那是他们在正襟危坐,默读思考;也有时谈论不休,那是他们在发表自己的读书后的感想,彼此间争论问题……

“竹居”的苦读生活,给文天祥留下了美好的回忆,也给了他丰富的知识。文天祥后来能中状元,为国效力,成为宋末抗元斗争的英雄,都是与他少年时代的刻苦学习分不开的。

二、瞻仰乡贤像

榜样的力量是无穷的，8岁的文天祥，见到本朝欧阳修等几位著名乡贤遗像时，肃然起敬，立志要成为他们那样的人，为国家干出一番事业。

文天祥的家乡庐陵，自古以来人才荟萃，单是宋朝就出现了著名的“四忠一节”，即欧阳修谥(shì 古代帝王及官僚死后，依其事迹所给予的称号)文忠，杨邦乂(yì)谥忠襄，胡铨谥忠简，周必大谥文忠，杨万里谥文节。这是庐陵人的骄傲，人们在学宫(即地方办的学校)挂起他们的遗像，供全县读书人到这里瞻仰。

文天祥8岁时，在家已经读了许多书，懂得了很多道理，父亲也非常喜

欢他。一天，父亲要到县城里的学宫去，便问文天祥：“你愿意跟我一起去吗？”

天祥早就听说过学宫，而且总把那里当成很神圣的地方，便高兴地答应道：“去，我早就想去看看那里的乡贤遗像呢！”

“不许喊累，看时要仔细，回来还要说说有什么感想，能做到吗？”父亲向天祥提出要求。其实，他早就想带着天祥去长长见识。

“能——”小天祥满口答应着，连蹦带跳跟着父亲出了家门。

从他家到县城很远，8岁的小天祥一路上跟着大人，有说有笑，一步也不肯落后。走呀，走，终于到了县城，天祥顾不上累和饿，催父亲快领他去学宫。

父子二人在学宫里慢慢走着，父亲不住地给天祥讲解着有关学宫的一些知识，例如，为什么要建学宫啦，什么时候读书人要到这里祭祀啦……天祥边听，边默默地记住了。

步入大殿，有一种庄严肃穆的气氛，天祥一眼就看见了殿堂上悬挂的人像，忙拉父亲走到近处，一边仔细端详，一边问：“这位是谁呀？”

“这是欧阳文忠公，也就是欧阳修，你不是读过他的文章吗？”

“对，《醉翁亭记》就是他写的，‘醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也……’多好的文章呀！”

文仪发现儿子对读过的文章记得这样熟，很高兴，就又讲起欧阳修的事：“欧阳文忠公反对宋朝初年的浮靡文风，大力提倡古文，他‘文章名冠天下’，‘风节自恃’，苏轼赞扬他‘论大

道似韩愈，论事似陆贽(zhì)，记事似司马迁，诗赋似李白，……”

听着父亲的讲述，天祥心中更增添了崇敬之情。

在第二幅画像前，文天祥立住了。这是位英雄，浓眉大眼，目光炯炯有神，非常威武。他怀着敬佩的心情听父亲讲解着：

“这是杨忠襄公，也就是杨邦乂，他是本朝南渡初期的忠臣。一百多年前，金国统治者占领河北和中原后，又进犯江南，妄图消灭宋朝。金元帅完颜宗弼，也就是兀术，率兵侵占了建康(南京)。杨邦乂当时正在那里任通判官，他被俘了。为表示不肯降金的决心，他咬破手指，用鲜血在衣襟上写下‘宁作赵氏(宋朝皇帝姓赵)鬼，不为他邦臣’十个大字。金兀术以高官利诱他，他拒绝了；以死亡威胁他，他毫不畏惧。面对金人，他用头触柱基，血流满面，高声大骂，只求速死。金兀术大怒，便杀害了他，并且残忍地劈开他的胸膛，挖出他的心……”

文天祥听到这里，禁不住流下了眼泪，他咬紧牙关，默默地思索着。

父亲又将天祥领到了第三幅画像前，对他说：“这位是胡忠简公，也就是胡铨，同杨邦乂生活的年代差不多。当时奸臣秦桧做宰相，怂恿高宗皇帝杀岳飞，并同金国订立丧权辱国的和约。这时，胡铨竭力反对，上书皇帝，要求皇帝斩下秦桧、孙近、王伦等三个奸臣的头。这篇奏章深得人心，却触怒了高宗和秦桧，他们把胡铨贬官到偏远地方，直到20多年后孝宗即位，才把他召回。为了国家安危，他将个人生死置之度外，多么让人钦佩啊！”

“胡忠简公真是了不起！”文天祥从心底发出赞叹。

几位名臣、志士的事迹，深深地打动了文天祥，在学官大