

陝西省出土唐俑選集



陕西省出土唐俑选集

陕西省文物管理委员会編

*

文物出版社出版

(北京故宫神武門內)

外文印刷厂印刷

新华书店发行

*

1958年5月第一版第一次印刷

統一書号: 7068·35 印数 1—2,000

定价 5 元

序 言

“俑”是中国所特有的雕塑艺术的一个大类型，在中国美术史和雕塑史上占着很不平常的地位，我們必須以很大的篇頁来敘述之。孔子曾經說道：“始作俑者其無後乎！为其像人而用之也。”可見在孔子的时候，即离今二千五六百年前，“俑”已經是很盛行的殉葬物了。但就我們今天所知道的，其情形恰恰和孔子所推想的完全相反；“始作俑”的人，乃是一位大仁人君子，他可能于無意中救活了無數的殉葬者的生命。他象“人”之形而制造了“俑”，使丧家不用活人而用“俑”來殉葬，正如“三国志演义”里所說的，諸葛亮渡瀘水时，不用人头去祭河神，却創造出象人头形的面制的馒头，來代替人头。在孔子那时候，以活人殉葬之风还很盛，如秦以“三良”殉葬，国人痛心之至，为之賦“黃鳥”，故孔子深誅痛惡之，乃有“其無後乎”的詛咒。

用“俑”來代替活人殉葬，究竟始于何时呢？为时一定是十分早的。我們在安陽的墓葬里就發現过帶着桎梏的男女俑。他們是灰青色泥質的，可見在三千多年前的殷代就已經有俑了。那时代，以活人、活狗、活馬、活鷄等等殉葬之风極盛，但同时却已經有了以陶質的男女俑來代替活人，可能不是出于仁慈之心，而只是由于經濟条件的不容許。故直到孔子之时用活人、活物还和用“俑”來殉葬之风併行不悖。

“俑”不仅是陶的，也有用木雕的，用石雕的，用鉛鑄或銅或銀鑄的，用“芻”（即乾草）紮束起來，象征人形或狗形的。長沙楚墓里出土的木俑，有雕刻得極精的，眉眼如生，衣服且是用絲絹制成披穿上去的。

春秋战国时代的“俑”，一定不会少，但出土的却不多，只見有洛陽金村出土的金屬俑（以銅或銀鑄的为多），姿态十分相同，都是屈膝而坐，双手捧着一个圓形筒似的東西；頗疑那圓形筒里，当时一定插的是花

朶或其他呈獻給死者的禮物。

在驪山脚下秦始皇陵前，一九五六年出土的一對大陶俑，乃是今日所知的“唯一”可信的秦代的人物形象。這是一個男俑和一個女俑，男俑嘴邊微微有髭鬚，女俑的髮髻裝紮得和男俑稍有不同。它們都是屈膝席地而坐，臉部的表情安靜而富有自信力，它們正是屬於秦國全盛時代的偉大的美術創作。它們出土于秦始皇陵前並不是偶然的，它們出現于秦始皇陵的外牆的範圍以內，可能乃是當時佈置在守陵者們的屋內，或即埋在地下，作為陵的守護者們的一部分的。

漢俑出土得多極了。不僅是人俑，差不多一切人生日常應用之物，都用陶質複製出來，放在墓室里殉葬，以供死者的日常需用。有高的房屋建築，有豬圈、羊圈，圈中還有大小不等的豬、羊若干隻。有井，有灶。有使役的男俑、女俑。有很多的穀倉、博山爐、陶罐之類，其中往往實以五穀及豆类。有陶狗、陶雞、陶馬，特別是狗俑和馬俑，塑造得生動極了。輝縣出土的陶狗，還有陶羊，有精神到極點，彷彿似聞到它們張開嘴在吠叫。四川彭山和其他地方出土的陶馬，昂首闊步，有不可一世之概。那些女俑，髮上插花朶或金釵的孔洞猶在，耳朵上也還有戴耳環的小孔，彎彎的一雙細眉，櫻桃小口上的紅色還鮮艷的點在那兒，臉上表現着的是那末可喜愛的甜密的微笑。在中國雕塑史上，它們都是不朽的優良的作品，少不了會給予更詳盡的描狀和更崇高的評價的。

三國兩晉的陶俑，其作風和漢代似分別不大出來，且發現得也很少。惟南北朝時代的“俑”，特別是北朝的（南朝的俑絕少見），則變化很大，作風完全傾向於現實主義的，一點也不夸大。我們所見到的北朝小女俑，形象和表情都十分的可喜。他們的臉型是北朝雕塑所特有的瘦長而清秀異常的臉，脂粉的色彩也還未脫落，身材是那末美，用“婀娜”這個辭還是形容得不够。那個時代所塑造的動物，像古所未有的駱駝，更是用心的在描狀。我們所見到的駱駝，有四足跪地的，有跪地將起的，有在走着

的，有載物的，有旅人騎在其上的，有默默地馴良地穩步前走的，也有昂首張嘴作長鳴狀的。有一匹陶質的小驢，背負着兩袋食糧之類，在風塵僕僕地奔走着。有若干武士俑，那神情勇猛雄武極了，持盾執矛，似在護衛着墓中的主人。

隋代為時雖短促，却在美術史上也自有其特色。人物的臉型漸漸地變得豐滿了，不再是病態似的瘦弱，刻劃形象，更具有豐富的人情味。一個歌女，微張小口，正在歌唱着。一匹肥牛正拉着一輛大車，車蓬正好蔭復着它的身体。魑頭的形狀，獍猛可怕。各種動物也十分有精神。惟日用器物，以至建築、井、灶等卻不多見了。這開啓了唐代的俑的風格。

在“俑”的歷史上，唐代乃是一個黃金時代。隋代的俑，有上了釉的，但那是一色的姜黃色或蟹殼青色的釉，也有時是白色的。但在唐代則有了三彩釉，有時加上了藍色的，共為四色。那釉彩是豐富異常，那色澤是潤滑欲滴。不管是不是真實之物吧，那蘋果綠色的馬匹，顯得是那末可愛！在馬俑的創作上，唐代作者們是一個大成功。在中國各時代沒有比唐代的雕塑者們（還有畫家們）對於馬匹的觀察更深刻、更細致、更絲絲入扣的了，也沒有比他們對於馬匹的描狀更為活潑生動、更為全面、更為出奇制勝的了。試看元代的馬俑吧，是那末臃腫。試看明代的馬俑吧，是那末粗腿呆頭的。無怪世人是那末喜愛唐代的馬俑！就是平平淡淡的立馬俑，也顯得是驚人的神駿。他們是不平凡：立着，但微微張開了嘴；立着，但稍稍地扭轉着頸；立着，但低頭在啃着腿，那條腿稍稍地抬起；立着，但昂首向天在作長嘶；是那末多種多樣的不同的姿態。還有翹起了一條腿的，四足在飛跑的。“昭陵六駿”只是浮雕，已震撼整個世界的藝術家們；而這些馬俑，卻都是圓雕，是如何的英駿可喜啊！

在男女俑的創作上，唐代的藝術家們更是觀察細膩，深入生活，把唐代近三百年的社會生活的各个方面，和形形色色的各個類型，各個種族的人，全都捕捉到他們的雕刀、塑版的範圍之內了。唐代的長安是一個國際

大都市，是世界所响往的一个文化中心。在长安，各个民族，包括国内的许多少数民族和国外的许多商人、旅客、官吏們在內，全都在活躍着。我們住在长安的艺术家們，有大好机会来研究他們，观察他們，深入各个阶层的生活里，而把他們鑄造成不朽的創作。

我們看文武官俑的制作，且举底張湾出土的一个文俑、一个武俑为例，便知道唐代的雕塑家們如何地洞悉人性，善于把肅穆的文俑和勇猛的武俑描状得恰到好处。那些侍臣們極不容易描写得好，因为很难观察到他們的內在的个性。在臉部的表情上，显出了他們不同的性格，那是需要長时期的考察和很仔細的研究的。

女俑的創作，他們更是出色当行，姿态極妍。唐女俑有一个特色，就是丰满肥胖，所謂“环肥”就是那个时代人所崇慕的女性的美艳的大特点之一。胖女俑出土得極多，有大型的，有中型的，也有小型的。西安王家坟村在一九五四年出土的一个女坐俑，高髻長眉，若含微笑，朱唇一点，双眼远望，若有所思。衣服的色采和图案都鮮艳动人。两个三彩釉的女立俑，一九五六年出土于西安西棗园的，是那样地似顰似笑；一女稍轉其眼光，若在望着某处，一女則微仰其头，若在聆語或在酬答。她們都是朱唇紅頰，丰潤得像滴出水来。还有一个女坐俑，在一九五五年出土于西安王家坟村，也是高髻長眉的，額上点着花黄；双手上举，似捧着什么，但那件东西已經失去，衣服也甚为新艳。一个抱嬰兒的胖女俑，出土于西安郭家灘史思礼墓（天宝三年）最有人情味。她是慈祥宁靜的，那嬰兒也是胖胖的，仰着头望着她，神情十分可喜，彷彿在問她什么。西安韓森寨雷宋氏墓（天宝四年）于一九五五年出土了一批俑，其中的胖女俑最为杰出。一个女俑席地而坐，双手似在做着什么事。一个女俑則伏地而拜。一九五三年在咸陽底張湾張去逸墓（天宝七年）里出土了一批小型的俑，中有一陶山，故我們称之为游山俑羣。有三男俑和二女俑席地而坐，有六女俑則立而互語或在远眺。立女俑高九公分三，是小型的，但臉上的表情則依然

絲毫不含糊。像这样小型的胖女俑，过去也有出土，但都是失羣的，这是第一次成为俑羣出現。一九五六年在西安韓森寨又出土了一羣游山俑，一共十个人，全都是小型的胖女俑。

“胡俑”在唐代墓里是很习見的，有的是从国外来的人物，有的是国内的少数民族，但似乎全都是作为主人翁的侍从而出現的。其中，最特別的是“崑崙奴俑”。在唐代“崑崙奴”的使用頗为普遍，且以其勇力著称，在一九五六年西安紅庆村独孤夫人元氏墓（长安三年）出土的牽馬俑，就是一个“崑崙奴”。一九五四年咸陽底張灣薛从簡墓（开元十四年）出土的男童立俑，也是一个“崑崙奴”，不仅历史文献和小說傳奇所描写的人物有了实物例証，而且在中国有非洲民族的塑像也是最早的。其他“胡俑”，种类甚多，多半是深目高鼻的“色目”人，但久居长安，大多数都已作唐装。像独孤夫人元氏墓出土的騎駱駝俑就是一例。也有类似亞洲南部和北部人民的。

說起駱駝來，我們的雕塑家們对之也甚为喜爱，曾經很用心地來描狀它們。像独孤夫人元氏墓出土的一匹駱駝俑，前面双腿跪地，將起未起，翹尾張嘴，在嘶叫着，其神气極為逼真。此外的动物俑，种类甚多，但特色不显著。西安东十里鋪在一九五五年出土了一匹三彩的驢俑，却甚是罕見。西安王家坟村出土的一对三彩釉的獅子，亦是精彩異常的陶俑。

魑头和武士俑（所謂“武士”当是天王）几乎每个唐墓里都有，形形色色，变化多样，“画鬼容易”，雕塑家們更能够馳騁其丰富的想象力，創作了不少異样怪誕的东西，極神武英勇的能事，有繪彩的，且加以金的飾紋。也有三采鈞。

一九五五年在西安挿秧村出土的一羣舞乐俑，足以令人明了唐代舞乐队的組織情况。一共是十个人，一人立而舞，九人是乐队，席地而坐，一彈琵琶，一吹笙，一拍板，一吹笛（笛已失去），其他二人則在拍手为節，熱鬧、生动之至。騎馬的男女俑，佳者也甚多，一出土就是二三十个

的一羣，姿態各有不同。像一九五四年在長安灊橋出土的一個騎馬俑，似經歷了長途跋涉，十分疲倦，以袖拭汗，稍稍喘了一口氣。

鉛質的俑，甚為少見，僅在西安郭家灘出土過一對女立俑，是用模子壓出臉部和衣褶的綫條來的。石雕的唐俑，雖然在北京附近出土過十二神俑，但在西安一帶卻還不曾發現過。所以，西安出土的唐俑，一般講來可以說是以陶質的為主，或者竟可以說，絕大多數是陶質的。這些陶質的唐代俑有模制出來的，也有塑造出來的，更有模制出來之後，又由雕塑家加以刀刻的。大抵小俑都是模制的，同式的一墓里可以多到幾十個。但也有用種種不同的模子，制出一套來的。大型的俑則考究得多了，往往某一部分是模制，某一部分是塑造，同時，又加以精工刻劃和描繪。男女俑的臉部和手部都是描繪得甚為工致的。那時還沒有發明紅色和黑色的釉，故三彩俑的臉部便全都是加工繪畫的。雙頰和唇是紅色的，鬚髮是黑色的，都不能不用筆畫上去。馬的鬃毛，則大都是用實物插附上去。

五代、宋代以後的俑也有，像南京牛首山南唐二主陵出土的陶俑，四川出土的許多宋俑，西安和濟南出土的元代俑，都還不壞。但僅就數量而論，就遠不及唐代的伙多；在質量方面也遠遠地比不上唐俑。

唐俑是一個劃時代的偉大的雕塑創作，在我們的美術史、雕塑史上占着很重要的地位，同時，對於研究唐代歷史的專家們，也是十分重要的實物例證。

西安及其附近各地，這幾年來，因為基本建設的大規模展開，考古工作也隨之而大規模地發展起來，許多古墓葬、古文化遺址被發現了。像底張灣、韓森寨諸地的唐墓的發掘與清理，半坡村與豐西地區的新石器時代和西周時代的遺址的發掘，都是我們歷史學與考古學、藝術史和物質文化史上的重大的事業。特別在大量唐俑的發現方面，給我們以很大的興奮與刺激。過去我們研究唐俑，只能依據殘缺不全的資料，即已經失了羣并失去了年代証據的實物，那些實物的出土的確實地點是不會為我們所知道

的，而且，許多比較精美的唐俑，都被大批大批地盜運到國外博物館或私人收藏室里去，我們根本看不到。所以，我們的研究是“抱殘守闕”的，而且是無堅實的可靠基礎的。

陝西省文物管理委員會編輯的這部“唐俑選集”，乃是使我們歌美不已的一部書。這乃是第一部有確切的出土地點，其中有許多且有絕對的正確年代的唐俑圖錄。這一百六十多幅的圖錄，關係重大之至。它們乃是研究唐俑的絕對可靠的基礎。依靠了它們，我們對於許多失了羣的、並且無年代可查考的，大都能夠比較地知道其相對的年代了，這一百六十多幅的唐俑圖錄，在我國美術史、雕塑史的研究上，會起很大的作用的。不僅供給了那末多、並且那末重要的可靠的實物資料，而且在選擇資料方面，也盡了很大的力量。對於歷史學的研究者們，它也將是很好的一部資料書。

咸陽的底張灣，西安的韓森寨、羊頭鎮、紅慶村、三橋鎮、東十里鋪、王家坟村、西棗園、郭家灘、高樓村、灞橋，以及長安的嘉里村等地名，將永久地留存在中國美術史、雕塑史上了。

我很高興地有機會看到這些實物，同時，也很高興地看到它們有機會編輯成書出版，故聊述“俑”的歷史和唐俑的特點與其在美術史和雕塑史上的重要性，以為之序。

一九五七年四月二十六日 鄭振鐸序於西安旅舍



彩釉驢

高16公分 唐（公元618—907）







圖

次

图 号	名 称	尺寸(單位 公分)	出土 時間	出 土 地 点	备 註
1	陶彩繪武士俑	高47.5	1953年	咸陽底張灣独孤开远墓	貞觀十六年 (公元 642)
2	陶文吏俑	高24	1953年	咸陽底張灣独孤开远墓	貞觀十六年
3	陶男立俑	高22	1953年	咸陽底張灣独孤开远墓	貞觀十六年
4	陶女騎馬俑	高25.3	1953年	咸陽底張灣独孤开远墓	貞觀十六年
5	陶女俑	高20.1	1954年	西安东郊郭家滩李政墓	显 庆四年 (公元 659)
6	陶猪	高 7.4	1955年	西安东郊郭家滩張雅墓	龙 朔三年 (公元 663)
7	陶彩繪武士俑	高27	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年 (公元 667)
8	陶女立俑	高31	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年
9	陶高髻女立俑	高28.8	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年
10	陶男童俑	高24.8	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年
11	陶騎馬俑	高35	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年
12	陶彩繪魃头	高36	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年
13	陶彩繪魃头	高36	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年
14	陶彩繪駱駝	高23.4	1956年	西安韓森寨段伯陽妻高氏墓	乾 封 二 年
15	陶彩繪男騎馬乐俑	高26.5	1956年	西安羊头鎮李爽墓	总 章 元 年 (公元 668)
16	陶彩繪男騎馬俑	高27.7	1956年	西安羊头鎮李爽墓	总 章 元 年
17	陶彩繪男騎馬俑	高30.4	1956年	西安羊头鎮李爽墓	总 章 元 年
18	陶彩繪女騎馬俑	高29.7	1956年	西安羊头鎮李爽墓	总 章 元 年
19	陶彩繪女騎馬俑	高28	1956年	西安羊头鎮李爽墓	总 章 元 年
20	陶彩繪武士俑	高98.5	1956年	西安羊头鎮李爽墓	总 章 元 年
21	陶彩繪武士俑	高98.5	1956年	西安羊头鎮李爽墓	总 章 元 年
22	陶鎮墓獸	高29	1955年	西安韓森寨許崇艺妻弓美墓	仪 凤 三 年 (公元 678)
23	陶女俑	高24.5	1955年	西安韓森寨許崇艺妻弓美墓	仪 凤 三 年
24	陶彩釉文吏俑	高75	1956年	西安紅庆村独孤夫人元氏墓	长 安 三 年 (公元 703)

25	陶彩釉文吏俑	高76	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
26	陶彩釉天王俑	高106	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
27	陶彩釉天王俑	高103	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
28	陶彩釉魅头	高86	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
29	陶彩釉魅头	高85	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
30	陶彩釉牽馬俑	高80	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
31	陶彩釉牽馬俑	高84	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
32	陶彩釉牽駱駝俑	高82	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
33	陶馬	高47	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
34	陶彩釉馬	高93	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
35	陶彩釉馬	高95	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
36	陶馬	高58	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
37	陶彩釉騎駱駝俑	高114	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
38	陶彩釉駱駝	高78	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
39	陶彩釉駱駝	高61	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
40	陶彩釉駱駝	高85	1956年	西安紅庆村独孤君妻元氏墓	长安三年
41	陶牛	长22.8 高14.1	1954年	西安东郊郭家滩严君妻任氏墓	神龙三年 (公元707)
42	陶鎮墓獸	高32	1954年	西安东郊郭家滩严君妻任氏墓	神龙三年
43	陶鎮墓獸	高34	1954年	西安东郊郭家滩严君妻任氏墓	神龙三年
44	陶牽馬俑	高51	1954年	西安东郊郭家滩严君妻任氏墓	神龙三年
45	帶披风陶俑	高22.4	1954年	西安东郊郭家滩严君妻任氏墓	神龙三年
46	陶文吏立俑	高21	1953年	咸阳底張湾薛氏墓	景云元年 (公元710)
47	陶乐俑	殘高11.5	1953年	咸阳底張湾薛氏墓	景云元年
48	陶牽馬俑	高29	1955年	西安东郊郭家滩騫思愨墓	景云元年
49	陶牽馬俑	高29	1955年	西安东郊郭家滩騫思愨墓	景云元年
50	陶臥駱駝	高9.5	1954年	西安东郊郭家滩于尚范墓	开元二年 (公元714)
51	陶男童立俑	高16.5	1954年	咸阳底張湾薛从簡墓	开元十四年 (公元726)
52	陶騎馬俑	高34.8	1954年	咸阳底張湾薛从簡墓	开元十四年
53	陶騎馬俑	高35.4	1954年	咸阳底張湾薛从簡墓	开元十四年

54	陶文吏立俑側面	高117	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年 (公元744)
55	陶文吏立俑正面	高117	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
56	陶武士俑側面	高118	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
57	陶武士俑正面	高118	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
58-1	陶戏乐俑	高9.5	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
58-2	陶男俑头	殘高8.5	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
59	陶文吏跪拜俑	長69.5	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
60	陶男俑头	殘高16.5	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
61	陶女俑头	殘高19.5	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
62	陶女俑头	殘高23	1953年	咸陽底張灣豆盧建墓	天寶三年
63	陶男侍俑	高38.2	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
64	陶彩繪天王俑	高108.2	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
65	陶彩繪魃头	高92	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
66	陶女立俑	高55.4	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
67	陶女立俑	高58	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
68	陶女立俑	高55.7	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
69	陶抱嬰女俑	高40.3	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
70	陶女立俑	高40	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
71	陶十二辰鼠首俑	高41.6	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
72	陶十二辰牛首俑	高42	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
73	陶十二辰虎首俑	高38.9	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
74	陶十二辰兔首俑	高39.3	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
75	陶十二辰龙首俑	高39.2	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
76	陶十二辰蛇首俑	高41.7	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
77	陶十二辰馬首俑	高39.7	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
78	陶十二辰羊首俑	高38.9	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
79	陶十二辰猴首俑	高39.7	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
80	陶十二辰雞首俑	高41.2	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
81	陶十二辰狗首俑	高41	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
82	陶十二辰猪首俑	高41.2	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
83	陶騎駱駝俑	高24.7	1954年	西安东郊郭家滩史思礼墓	天寶三年
84	陶彩繪天王俑	高142	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天寶四年 (公元745)
85	陶彩繪天王俑	高113	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天寶四年
86	陶彩繪魃头	高122	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天寶四年
87	陶彩繪魃头	高110	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天寶四年

88	陶男立俑	高49	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天 宝 四 年
89	陶捧盒女立俑	高22.5	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天 宝 四 年
90	陶捧巾女立俑	高22	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天 宝 四 年
91	陶捧盒女立俑	高22	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天 宝 四 年
92	陶女跪俑	高21	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天 宝 四 年
93	陶女跪拜俑	长27.5	1955年	西安韓森寨雷君妻宋氏墓	天 宝 四 年
94	陶男立俑	高48.6	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年 (公元 748)
95	陶男立俑	高49.3	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年
96	陶文吏立俑	高16.6	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年
97	陶遊山群俑	山高23.4 俑高 9.3	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年
98	陶騎馬俑	高21.6	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年
99	陶騎馬俑	高21.2	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年
100	陶馬	高61.3	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年
101	陶駱駝	高68.8	1953年	咸阳底張湾張去逸墓	天 宝 七 年
102	陶文吏立俑	高51	1955年	西安高楼村吳守忠墓	天 宝 七 年
103	陶文吏立俑	高35.5	1955年	西安高楼村吳守忠墓	天 宝 七 年
104	陶女立俑	高52.4	1955年	西安高楼村吳守忠墓	天 宝 七 年
105	陶女立俑	高54.3	1955年	西安高楼村吳守忠墓	天 宝 七 年
106	陶俑头	殘高18.3	1955年	西安高楼村吳守忠墓	天 宝 七 年
107	陶男立俑	高46	1954年	西安东郊郭家滩李玄德墓	天 宝 十 四 年 (公元 755)
108	陶文吏俑	高20.2	1954年	西安东郊郭家滩李玄德墓	天 宝 十 四 年
109	陶女俑	高32.8	1954年	西安东郊郭家滩張堪貢墓	建 中 元 年 (公元 780)
110	陶騎馬俑	高25.5	1953年	咸阳底張湾郿国大长公主墓	貞 元 三 年 (公元 787)
111	陶女舞俑	高12.6	1953年	咸阳底張湾郿国大长公主墓	貞 元 三 年
112	陶文吏立俑	高18.5	1953年	咸阳底張湾郿国大长公主墓	貞 元 三 年
113	陶文吏立俑	高18.5	1955年	西安路家湾柳昱妻宜都公主 李氏墓	貞元十九年 (公元 803)
114	陶女俑胸像	殘高8.5	1955年	西安路家湾柳昱墓	貞元二〇年 (公元 804)
115	陶猪	长10.8	1955年	西安路家湾柳昱墓	貞元二〇年
116	陶男立俑	高20.8	1955年	西安东郊郭家滩假延信妻駱 氏墓	元 和 二 年 (公元 807)