

豪放词

欧明俊 评注

三百首

新评新注

巴蜀书社

豪放詞三百首

新評新注 附詞律教程

歐明俊 編著

巴蜀書社



图书在版编目(CIP)数据

豪放词三百首/欧明俊编著. —成都:巴蜀书社, 2001. 7

ISBN 7-80659-156-7

I. 豪… II. 欧… III. 词(文学)—作品集—中国—古代 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83711 号

策划组稿:陈大利 侯跃生

责任编辑:何 锐

封面设计:金龙图书工作室

豪放词三百首

欧明俊 编著

巴蜀书社出版发行 (成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

总编室电话:(028)6656816

发行科电话:(028)6662019

新华书店经销

成都市老年印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:15.75 字数:230千

2001年7月第一版

2001年7月第一次印刷

印数:1-3800册

ISBN 7-80659-156-7/I·53

定价:19.80元

本书如有印装质量问题,请与工厂联系调换

MAC82 / 07

前

言

豪放与婉约对举，是指词的一种风格类型，属阳刚美、壮美、崇高美范畴。雄壮、雄浑、悲壮、刚劲、清旷、飘逸、粗犷、沉郁顿挫、慷慨激昂等，都包括在豪放范围内，这是广义的豪放。狭义的豪放仅指豪迈、放达，不受束缚，与悲壮、清旷、飘逸等对举，是阳刚风格类型中的一种，也是词的众多风格中的一种。一般人所说的豪放是指广义上而言，我们这里也采用这一概念。

豪放本是论诗的，唐司空图《二十四诗品》中专列“豪放”一目，人们也常以豪放来概括李白的浪漫诗风。以“豪放”论词，始于苏轼。他在《与陈季常书》中说：“又惠新词，句句警拔，诗人之雄，非小词也。但豪放太过，恐造物者不容人如此快活。”但苏轼用豪放一词主要是概括人的性格特征。陆游《老学庵笔记》云：“世言东坡不能歌……则公非不能歌，但豪放，不喜裁剪以就声律耳。”也是以豪放论人，兼评词风。宋末沈义父《乐府指迷》中“豪放与协律”条，谓“近古作词者不晓音律，乃故为豪放不羁之语，遂借东坡、稼轩诸贤自诿。”沈氏真

正开始以豪放论词的风格，在他看来，豪放就是不拘声律，是应该批评的。

直至明末，张綖始正式以婉约、豪放来概括词体风格。张綖在《诗余图谱》一书“凡例”后附识语云：“词体大略有二，一体婉约，一体豪放。婉约者，欲其词情蕴藉；豪放者，欲其气象恢宏。”并分别举出秦观、苏轼为代表。张綖所说的“词体”，是指词的体性，即词这种文体外貌与内质方面的特征，类似我们今天所说的“风格”。豪放、婉约相反、相对，实指词体阳刚、阴柔，或壮美、优美两大风格类型。这种以阴阳两极的“二分法”从总体上概括词体的风格特征，高屋建瓴，视野开阔，基本上符合词体实际。此论一出，影响深远。

清初王士禛在《花草蒙拾》中继承发挥张綖的观点，他说：“张南湖论词派有二，一曰婉约，一曰豪放。”他又改推同乡（济南人）前贤李清照、辛弃疾为代表。王士禛这里所说的“派”，实即张綖所说的“词体”，指风格而言，绝不是今天所说“流派”的“派”，名同而实异。有论者以为是王士禛首倡词体中的婉约派与豪放派，实际上是曲解其意。这一点是应该指出的。张綖首倡，经王士禛推波助澜，广而扬之，词体分婉约、豪放的观点遂不胫而走，几近家喻户晓。论词者言必称婉约，口不离豪放。本书选注豪放词，依据即在此。

豪放词与豪放派是两个概念，不能混为一谈。“五四”新文化运动以来，论宋词始分婉约派与豪放派，婉约派以柳永、秦观、李清照等为代表，豪放派以苏轼、辛弃疾为代表。这种划分是拿近代西方文学流派概念生硬套在中国

古典文学上面，把生活相距百年之久的苏轼、辛弃疾拉在一起，视为豪放派的领袖，殊觉不伦不类。实际上，只有南宋以辛弃疾为代表的爱国词人群体勉强可称作豪放派，主要成员有陈亮、刘过等。流派概念需有时间限定，苏轼、辛弃疾不可能同属一派。应该说，词史上并没有豪放派，只有豪放词。因此，不能以豪放派代替豪放词来论词史。

豪放词与豪放词人两个概念也是不同的。豪放词是从作品本身着眼，是以作品为对象论其风格特色。豪放词人，则从作者着眼。说某人是豪放词人，主要看其全部词作中是以豪放词最有特色、影响最大，是从内质而不是从数量上来衡量。因此，我们说苏轼、辛弃疾是豪放词人，而不说是婉约词人，虽然他们作品中婉约词占有很大比重。

豪放词源远流长，与整个词史相始终。早在唐五代词体初兴时，一些“边塞词”即可视为豪放词的滥觞，如现存敦煌曲子词中的《望远行》（年少将军佐圣朝）、《生查子》（三尺龙泉剑）等，文人作品有韦应物的《调笑令》（胡马）、毛文锡的《甘州遍》（秋风紧）等。潘阆的《酒泉子》（长忆观潮）、范仲淹的《渔家傲》（塞下秋来风景异），可视为宋代豪放词的先导。

真正确立豪放词风并对词史产生深远影响的是苏轼。他的《江城子·密州出猎》、《念奴娇·赤壁怀古》、《八声甘州·寄参寥子》等，皆写得境界壮阔，气势飞动，力度非凡，充满豪迈激情，一洗晚唐五代以来绮靡柔弱的词风，给宋代词坛带来一股刚健雄风和阳刚之气。苏轼有意创作

豪放清旷的可令壮士击鼓歌之的“壮观”之词，别于“柳七郎风味”，而“自是一家”。开拓了新的词境，一新天下之耳目。苏门弟子黄庭坚、秦观以创作婉约词为主，因受乃师熏陶，偶亦作豪放词，稍后的贺铸亦有一些奇情壮采、气度豪迈的词作。

金人南下，北宋灭亡，南宋偏安江左。宋金间的民族矛盾、南宋朝廷的和战之争，成为南宋词创作的大背景。高唱恢复，抒发壮志及悲愤的爱国豪放词成为词坛的主流和时代的主旋律。南宋是豪放词大放异彩的时代，是豪放词创作的高峰期、黄金期。

南渡初，“南宋四名臣”李纲、赵鼎、李光、胡铨及抗金将领岳飞等，皆以词高唱恢复，奏起了时代的强音，岳飞的《满江红》（怒发冲冠）更是千古绝唱。张元幹、张孝祥、叶梦得、陆游等也饱蘸感情，慷慨悲歌，创作了大量气势恢宏、魄力雄大的词作。

辛弃疾是南宋最伟大的爱国词人，他的词中以豪放词成就最大，影响最深。他以忠愤之心、英雄之气、旷世之才而写词，以淋漓酣畅的笔墨挥写英雄的豪情壮志和悲愤忧郁，形成豪迈刚健、慷慨雄壮又悲壮苍凉、沉郁顿挫的词风，深化了豪放词的内涵，提高了词的品位。当时，辛弃疾周围还有陈亮、刘过等爱国豪放词人。杨炎正、刘仙伦、岳珂等，词风也与辛弃疾相近。后人把辛弃疾为代表的南宋爱国词人称作辛派词人或南宋豪放词派。

宋末，戴复古、刘克庄、吴潜、陈人杰、文及翁、蒋捷、文天祥、邓剡等，皆继承辛弃疾词风，唱出时代的悲歌。

金、元以北方少数民族立国，强悍尚武，作词接受苏、辛影响，盛行刚健伉爽之风。完颜亮及赵秉文、完颜璘、邓千江、段克己、段成己、元好问等，皆可称豪放词里手。元人中精于豪放词的有刘秉忠、张弘范、白朴、刘因、许有壬、张埜、萨都刺等。明代词风不振，婉约词盛行，软媚少骨。仅明初的刘基、高启，明末的孙承宗、张煌言、金堡、吴易等，作有一些优秀的豪放词，其他词人只是偶一为之而已。

清代号称词学“中兴”，豪放词创作亦兴盛不衰。清初，陈维崧为首的“阳羡派”词人有意学习苏、辛词风，创作上，敢于“拈大题目，出大意义”（谢章铤《赌棋山庄词话》卷八），成就斐然。其他词人如吴伟业、朱彝尊、顾贞观、纳兰性德等也有豪放词作。近代民族灾难深重，词人多以词表现民族情感，反抗外敌入侵，张扬爱国精神，龚自珍、邓廷桢、林则徐、文廷式、秋瑾等，都是杰出的豪放词人。豪放词在近代重放异彩，重振雄风。

豪放词的作者多是爱国者，是英雄豪杰、仁人志士，积极有为，经世济用，关注现实政治，忧国忧民，洞察人生。他们多胸襟坦荡，光明磊落，忠肝义胆，守气节，重风骨，正气凛然，义薄云天，有大丈夫气概；多性情刚烈，爽直耿介，放纵旷达，豪放不羁，至情至性。

从总体上看，豪放词与婉约词相较，有自己的特色。在题材上，多写时事，议时政，写国家兴衰、民族存亡、历史更替，或描写雄奇阔大的景物，或登临怀古、咏史伤今。它突破了男欢女爱、离愁别恨、留连光景、伤春悲秋等婉约词常表现的题材的限制，几乎是“无意不可入，无

事不可言”（刘熙载《艺概》卷四）。与题材选择相联系，豪放词的主题常常是抒发远大政治理想和乐观豪迈、积极向上的精神；表现以身许国的英雄主义精神；评论时政利弊、历史功过，表达远见卓识；反对侵略，反对投降，维护民族尊严；或表现壮志难酬、报国无门的悲愤，或抒发对雄奇壮美的大自然的赞叹。反映时代的风云变化，是时代的主旋律、最强音。在抒情方式上，豪放词多直抒胸臆，强烈感情直泻而下，一吐为快，如泉涌潮奔，如电闪雷鸣。意境或雄奇阔大，或高远苍茫，或奇异变幻，如同泼墨大写意画，如狂草书法。在语言上，豪放词善于以诗入词、以文入词，提高了词的品位，丰富了词的表现力。善于用典，借古人之酒杯，浇自己胸中之块垒，信手拈来，贴切恰当，化用无痕。有时，豪放词为了感情表达的需要，有意突破音律、格律的限制，从某种程度上“解放”词体，使词更加自由地表情达意。在词调上，豪放词常常选用长调慢词，如《念奴娇》、《贺新郎》、《满江红》、《永遇乐》、《望海潮》、《沁园春》、《水龙吟》、《水调歌头》、《六州歌头》、《木兰花慢》、《八声甘州》等。

豪放词的缺点是与其优点相伴而生的。有时狂放太甚，显得消积颓唐；感情奔泻无余，流于粗豪叫嚣；用典过多，有逞博炫才、拼凑堆砌之嫌，缺乏灵气，人讥辛弃疾词“掉书袋”，即源于此；议论太多，语言粗率浅白；疏于音律，不守规范，则使词体丢失其“本色”。历史上许多词家称豪放词为“变体”、“别调”，就是从维护词体婉约特性的角度立论的，也不是完全没有道理。

本书选录自唐至清末豪放词三百首，所选以《全唐五

代词》、《全宋词》、《全金元词》、《明词汇刊》、《清名家词》及各家词集通行本为底本，参校其他版本或词选本，重要异文径直改正。选录时，注重体现豪放词发展演变的历史轨迹，既溯其源，又探其流。南宋时，是爱国豪放词创作的高峰，本书选录最多，亦注意多选苏轼、张孝祥、辛弃疾、刘过、陈维崧等豪放词名家的作品。原词下列注释、评析。注释力求简明准确、浅显易懂，不做繁琐考证。评析是对作品内容艺术的鉴赏，考虑到豪放词题材、主题及艺术手法、风格皆较集中单一的特点，评析力求多变，或内容，或艺术，或长或短，或详或略，不求面面俱到、整齐划一，希望能给读者以多方面的启示。

本书依通行做法，先按时代先后顺序，再按词人生年先后顺序编排，生年不详者，参考卒年、及第时间和交游情况等排列。入选词人各写小传，列于所选第一首词之前，以供参考。

本书参考吸收了前辈及时贤的诸多研究成果，因限于体例，未能一一注明，在此谨向作者致以诚挚的谢意。

本书存在的不足，欢迎读者批评指正。

欧明俊

于福建师范大学阳光新村寓所

2000年5月

目

录

前 言	(1)
-----	-----

唐五代

敦煌曲子词

生查子	(1)
-----	-----

定风波 (二首)	(2)
----------	-----

韦应物

调笑令	(3)
-----	-----

毛文锡

甘州遍	(4)
-----	-----

孙光宪

定西番	(6)
-----	-----

宋

潘 阆

酒泉子	(7)
-----	-----

柳 永	
望海潮	(8)
范仲淹	
渔家傲	(10)
李 冠	
六州歌头	(12)
王安石	
桂枝香	(14)
苏 軾	
水龙吟	(15)
满庭芳 (蜗角虚名)	(16)
满庭芳 (三十三年)	(17)
水调歌头 (明月几时有)	(19)
水调歌头 (落日绣帘卷)	(20)
满江红	(21)
念奴娇 (大江东去)	(22)
念奴娇 (凭高眺远)	(24)
南乡子	(25)
八声甘州	(26)
江城子	(27)
黄 裳	
减字木兰花	(29)
黄庭坚	
念奴娇	(30)
水调歌头	(31)

秦 观	
望海潮	(33)
念奴娇	(34)
贺 铸	
六州歌头	(35)
行路难	(37)
叶梦得	
水调歌头 (九月望日)	(38)
水调歌头 (河汉下平野)	(40)
八声甘州	(41)
念奴娇 (云峰横起)	(42)
念奴娇 (洞庭波冷)	(43)
点绛唇	(44)
朱敦儒	
雨中花	(45)
水龙吟	(47)
李 纲	
喜迁莺	(49)
六么令	(50)
苏武令	(51)
李清照	
渔家傲	(53)
胡世将	
酹江月	(54)
赵 鼎	
满江红	(56)

王以宁

水调歌头 (58)

念奴娇 (59)

张元幹

贺新郎（曳杖危楼去） (60)

贺新郎（梦绕神州路） (62)

念奴娇 (64)

水调歌头（落景下青嶂） (65)

水调歌头（举手钩鳌客） (66)

水调歌头（拄策松江上） (67)

石州慢 (68)

无名氏

水调歌头 (70)

岳 飞

满江红（遥望中原） (71)

满江红（怒发冲冠） (72)

邵 缙

满江红 (75)

倪 偁

水调歌头 (76)

韩元吉

霜天晓角 (77)

水调歌头 (78)

袁去华

水调歌头 (80)

柳梢青 (81)

陆 游

水调歌头	(82)
好事近	(84)
秋波媚	(85)
汉宫春	(86)
夜游宫	(87)
鹊桥仙	(88)
诉衷情（当年万里觅封侯）	(89)
诉衷情（青衫初入九重城）	(90)
谢池春	(91)
桃源忆故人	(92)

范成大

满江红	(93)
水调歌头	(94)
霜天晓角	(95)

张孝祥

六州歌头	(96)
水调歌头（淮楚襟带地）	(98)
水调歌头（雪洗虏尘静）	(100)
水调歌头（江山自雄丽）	(102)
水调歌头（湖海倦游客）	(103)
水调歌头（青嶂度云气）	(105)
念奴娇	(106)
浣溪沙	(108)
满江红	(109)
雨中花慢	(110)

木兰花慢	(111)
西江月	(112)
京 镗	
定风波	(113)
水调歌头	(114)
辛弃疾	
水龙吟（渡江天马南来）	(116)
水龙吟（举头西北浮云）	(118)
水龙吟（楚天千里清秋）	(119)
满江红	(122)
水调歌头	(123)
念奴娇	(125)
菩萨蛮	(126)
木兰花慢（可怜今夕月）	(127)
木兰花慢（汉开汉业）	(128)
贺新郎（细把君诗说）	(129)
贺新郎（老大那堪说）	(131)
贺新郎（绿树听鹈鴂）	(132)
贺新郎（甚矣吾衰矣）	(134)
八声甘州	(135)
沁园春	(137)
破阵子	(138)
鹧鸪天	(140)
千年调	(141)
永遇乐	(142)
汉宫春	(144)

南乡子	(145)
陈 亮	
贺新郎（老去凭谁说）	(146)
贺新郎（离乱从头说）	(148)
水调歌头（不见南师久）	(149)
水调歌头（事业随人品）	(150)
念奴娇	(151)
满江红	(153)
杨炎正	
水调歌头（把酒对斜日）	(154)
水调歌头（寒眼乱空阔）	(155)
刘 过	
沁园春（古岂无人）	(156)
沁园春（一剑横空）	(158)
沁园春（万马不嘶）	(159)
水调歌头	(160)
念奴娇	(161)
贺新郎	(162)
六州歌头（镇长淮）	(163)
六州歌头（中兴诸将）	(164)
西江月	(165)
崔与之	
水调歌头	(166)
刘仙伦	
念奴娇（吴山青处）	(168)
念奴娇（舳舻东下）	(169)