

HONEST
OFFICIALS
OF CHINA BOOKS

劲

吏

林则徐

Honest Officials of China

于德才 / 著

● 马克斯·韦伯认为，在权力的使用上，古往今来有种种模式——有人用权力换取个人的名誉、地位、财富，有人用权力为更大多数的人谋求利益，有人用权力交换权力，有人用权力质疑权力。权力简直就是魔杖，它在不同的人身上竟体现出种种不同的效力

辽宁画报出版社



劲吏林则徐

.....
HONEST OFFICIALS OF CHINA

• 中国廉吏丛书 •

作 者——于德才

总策划——李 然

图书在版编目(CIP)数据

劲吏林则徐/于德才著. —沈阳:辽宁画报出版社, 2001. 9

(中国廉吏丛书)

ISBN 7-80601-435-7

I. 劲… II. 于… III. 林则徐(1785~1850) — 生平事迹
IV. K827 = 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062217 号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 字数: 320 千字 印张: 11 $\frac{1}{8}$

印数: 1—3,000 册

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚铁军 张东平

责任校对: 孙慧茗

封面设计: 李 然 黄 哲

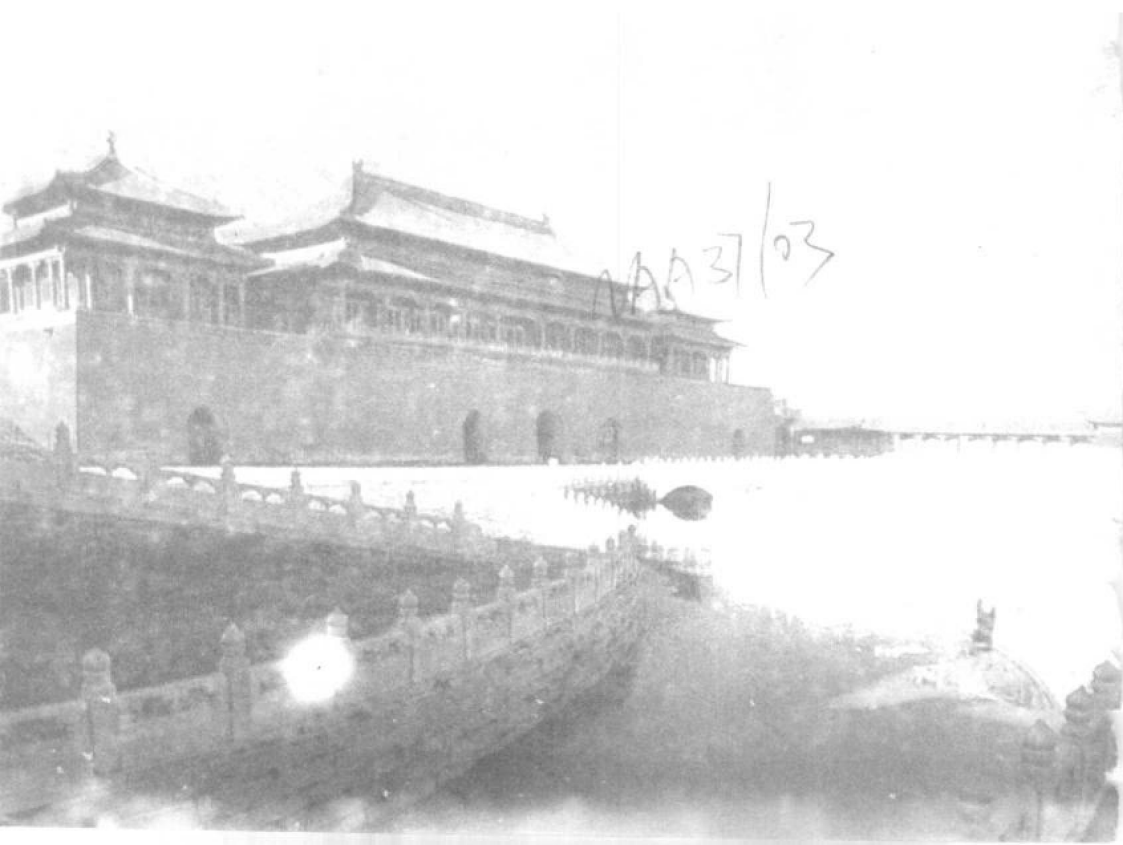
版式设计: 李 然 黄 哲

定价: 24.80 元

谨记 Remeber

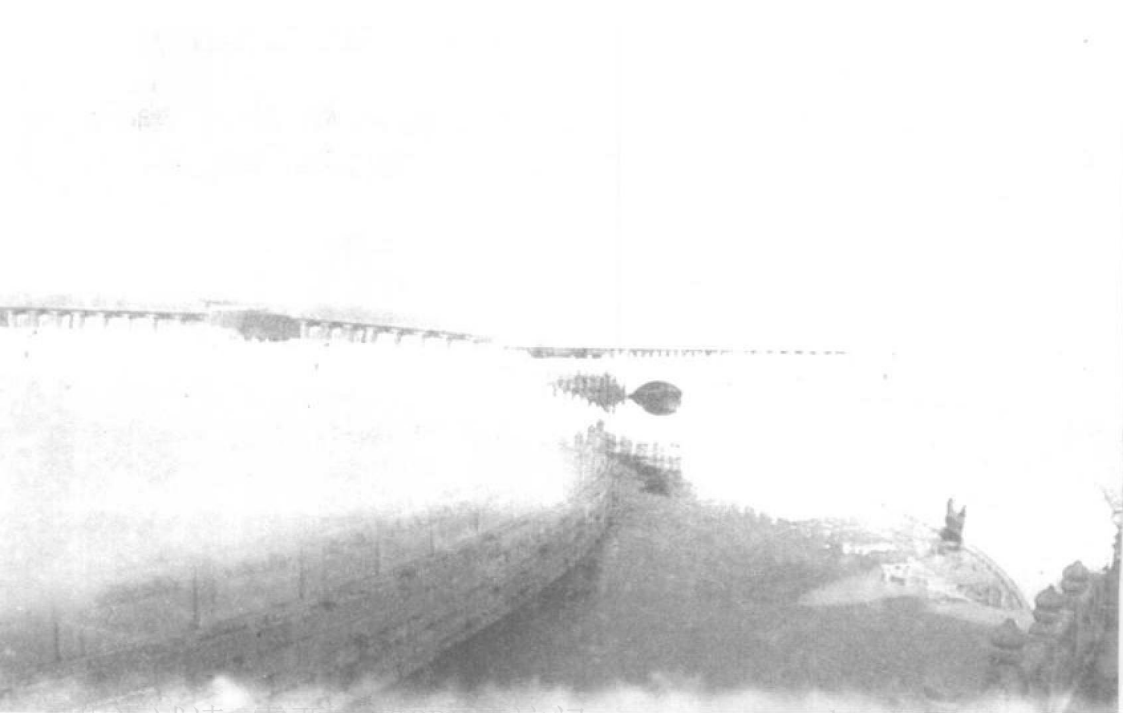
林则徐的一句话

廉吏不可为，
廉吏不可为而为之



谨记 Remeber 马克斯·韦伯的一段话

一个人一经获得了某种政治权力后，更引人注目的显然不再是获得这种权力的过程或性质，而是如何对待和使用这种权力。在权力的使用上，古往今来有种种模式——有人用权力换取个人的名誉、地位、财富、有人用权力为更大多数的人谋求利益，有人用权力交换权力，有人用权力质疑权力。权力简直就是魔杖，它在不同的人身上竟体现出种种不同的效力。



古人六邪之论

六邪

安官贪禄，不务公事，与世沉浮，左右观望，如此者，具臣也。主所言皆曰“善”，主所为皆曰“可”，隐而求主之所好而进之，以快主之耳目。偷合苟容，与主为乐，不顾后害，如此者，谀臣也。

中实险诋，外貌小谨，巧言令色，又心疾贤。所欲进则明其美，隐其恶；所欲退则彰其过，匿其美，使主赏罚不当，号令不行，如此者，奸臣也。

智足以饰非，辩足以行说，内离骨肉之亲，外妒乱于朝廷，如此者，谗臣也。

专权擅势，以轻为重；私门成党，以富其家；擅矫主命，以自显贵，如此者，贼臣也。

谄主以佞邪，坠主于不义，朋党比周，以蔽主明，使白黑无别，是非无闻；使主恶布于境内，闻于四邻，如此者，亡国之臣也。是谓六邪。

——【唐】赵蕤《反经》

古人九虑之说

九虑

桓范曰：“臣有辞拙而意工，言逆而事顺，可不恕之以直乎？

臣有朴呆而辞讷，外疏而内敏，可不恕之以质乎？

臣有犯难以为上，离谤以为国，可不恕以忠乎？

臣有守正以逆众意，执法而违私欲，可不恕之以公乎？

臣有不屈已以求合，不祸世以取名，可不恕之以直乎？

臣有从仄陋而进显言，由卑贱而陈国事，可不恕之以难乎？

臣有孤特而执节，介立而见毁，可不恕之以劲乎？

此七恕者，皆所以进善也。”

臣有立小忠以售大不忠，效小信以成大不信，可不虑之以诈乎？

臣有貌厉而内荏，色取仁而行违，可不虑之以虚乎？

臣有害同侪以专朝，塞下情以壅上，可不虑之以嫉乎？

臣有进邪说以乱是，因似然以伤贤，可不虑之以谗乎？

臣有因赏以偿恩，因罚以作威，可不虑之以奸乎？

臣有外显相荐，内阴相除，谋事托公而实挟私，可不虑之以欺乎？

臣有事左右以求进，托重臣以自结，可不虑之以伪乎？

臣有和同以取悦，苟合以求进，可不虑之以祸乎？

臣有悦主意以求亲，悦主言以取容，台不虑之以佞乎？

此九虑者，所以防恶也。”

——【南北朝】桓范《世要论》

中国廉吏丛书编委会

主 编：金 河 姚铁军

副主编：张东平 马清福

编 委：金 河 姚铁军 张东平

邓荫柯 邢和明 马清福

廉吏不可为而为之

金 河

中国封建社会实际上是由科举产生的文官来统治的。历朝历代，总有两种官最引人瞩目：一种是清官，一种是贪官。为官不贪不占，不徇私受贿，虽然与政治抱负、行政业绩不是一码事，但是当官的如果手脚干净，不使赃钱，腰杆就硬，就不须迎合一些权贵的不合理要求，就有条件秉公处事，不干浑事，不干昧良心的事。这就使他们有可能创造出一些不平凡的业绩来。例如唐朝的房玄龄、杜如海、魏征、宋朝的王安石、范仲淹、包拯，元朝的耶律楚材、明朝的于谦、况钟、海瑞、清朝的于成龙、林则徐、沈葆楨等等，都是非常有名的廉吏。他们都是在历史上卓有建树的政治家、军事家、文学家。廉洁也许并不是他们最主要的特征，但却是他们共同的特征，是他们做人为官的最低标准，也是他们建树伟业的牢固根基。他们两袖清风，纤尘不染，傲视金钱财货，淡漠感官享受，胸中激荡着为君国为黎民牺牲奉献的浩然正气和追求人格纯洁完美的磅礴激情。读者通过辽宁画报出版社出版的这套《中国廉吏丛书》可以很好地认识和了解几位中国历史上著名的廉吏。

在迈入新世纪、实现祖国的富强、人民的富裕和民族的伟大复兴的

历史进程明显加快的时刻,党风和廉政建设问题仍然是我们面临的重大课题。江泽民总书记在庆祝建党八十周年的重要讲话中强调指出:“要从党和国家生死存亡的高义充分认识反腐倡廉工作的重大意义,把党风廉政建设和反腐败斗争进行到底。”为了解决好这个关系到执政党存亡,关系到四化建设成败的问题,党中央已经作出了巨大的努力。我们要深刻认识反腐败工作的长期性、艰巨性和复杂性。监督党员特别是党员领导干部依照党纪国法履行职责,要加强对领导干部的监督,保证他们正确运用手中的权力。我们还要进一步强化对领导干部经济犯罪的查处力度,毫不手软地查处大案要案,不管是谁,不管他职位多高,一旦触犯党纪国法,都要严肃处理。党内不容许有腐败分子的藏身之地。一定要以党风廉政建设的实际成果取信于民。

要使我们反腐倡廉的工作取得理想效果,光抓管理与法制这一个方面还远远不够。江泽民总书记指出:“开展党风廉政建设,教育和管理,德治和法制,必须双管齐下。”教育与德治的问题,这是和管理与法制相辅相成的另一个重要方面。抓教育,当然主要是用马克思主义的基本理论,用我们党的共产主义理想,用“三个代表”的思想去武装我们的党员和干部,用共产党人的使命感和优秀人物和先进事迹去激励我们的党员和干部。但在中国传统文化中,也有一些可供我们借鉴的东西。其中廉吏的业绩和传统就给我们以鼓舞,激励和可借鉴的经验,是中华民族优秀文化传统的重要组成部分,值得我们学习继承,发扬光大。

这些廉吏都是孔夫子的学生。他们确实给了我们一些重要启示。

首先,这些廉吏都有坚强的精神支撑。人的精神支撑就是一种理想追求。尽管因为时代不同所处环境不同,每个人的表述不同,很难用一个统一的概念来概括,但他们所追求的都不是个人的荣华富贵,也不是一般的光宗耀祖,而是无愧于士林,是“报效国家”,“报效朝廷”,是国家的前途,百姓的安乐。林则徐的诗句“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,就集中而鲜明地表达了这和信念和决心。

第二，他们受儒家民本思想的影响，或者亲身感受过普通老百姓的苦难，他们都不同程度地关注普通老百姓的利益，希望在现存制度下尽量减轻百姓负担，使他们能够生存下去，尽量为这个最弱势的社会群体伸张正义，为此不惜冒与某些利益集团发生冲突的风险。

第三，他们都极珍视自己的声誉，认为士大夫如果为了自己升官发财，去夤缘攀附，行贿送礼，是非常见不得人的事，而贪赃枉法聚敛财富，更为士林所不齿。他们凭良心做事，堂堂正正，淡泊高洁，为官一任，造福一方，为人一世，无愧于千秋。在他们身上总能让人感到有一股凛然不可侵犯的正气。

第四，在宅居、餐饮、穿用、器物、车马等私人消费上，他们都崇尚简素，鄙视奢侈。他们坚持穷则独善其身，达则兼济天下的道德信条永不放弃理想，严格遵守传统的首先规范。他们认为以奢华相攀比，是一种腐败亡国的征兆。不义之财，取之易，去之轻，最后总没有好下场。

第五，也是最重要的一条，就是他们对自己行为的持之以恒的自我约束。中国封建社会是最典型的人治社会。法律的简单疏陋给管理贪赃受贿留下了广泛的空间。尽管也有监察官吏行为的专门机构，也有一定的举报制度，也不乏严厉处分贪官的纪录，但是封建特权与贿赂公行早已使这种监督制度行同虚设。在这样大的社会环境下，廉吏的产生就不是制度的产物，也不是管理的结果，而是一官吏自我约束的结果，是精神力量的强大作用。儒家的传统学说中就要求人“正心”，“修身”，进而“齐家”“制国”“平天下”。要时刻对照儒家经典，对照先贤典范进行自我省视，从而全面达到道德人格的自我完善。这种自我约束是一种不可替代的力量，这就是封建制度下的德治。不但严格要求自己，也严格要求自己的家人、亲友和部下。

这些廉吏给我们的启示，就是在廉政建设中，在加强管理与法制的同时，不可忽视精神的作用，不可忽视德治。江总书记说：“教育抓好了，德治加强了，干部的思想政治素质和精神境界提高了，就可以有力

地防范和减少违法乱纪问题的发生。”我们应该相信，我们党有自己的政治优势，有长期思想教育的经验，我们的德治也会产生封建条件下不可比拟的巨大力量。为此我们也有理由对党风和廉政建设抱有信心。

其实，《中国廉吏丛书》所传述的历史人物，有的善于谏言谋面，有治国安邦之策，为一代名相；有的讲究实干，有经世济民之才，为一方大吏；有的秉公持正，不畏豪强，为老百姓伸冤解困，为万众景仰的清官；有的临危受命，浴血奋战，抵御外辱，保卫了祖国和人民，为民族英雄。他们以各自的历史功绩永远受到后人的敬仰与称颂。传记的作者们用饱满的激情和鲜艳的笔墨描绘出一个个各具特色的历史人物形象，读来颇为感人。作者的笔墨重点也许没有放在他们如何清正廉洁上，而是站在历史的高度，更全面更准确地描绘、论述他们不朽的历史功绩，再现他们或廷诤面谏，或运筹帷幄，或勤于公事，或平决冤狱的那些动人场景。可以这样说，不廉洁者绝不可成为彪炳千秋的伟人，而只做到清廉缺乏特殊的才智勇气只不过是一名平凡的好官。希望有理想有抱负的领导干部能从这套书中吸取力量、智慧和经验坚持连接标准，建树更光辉的功业，而那些已沾染上肮脏铜臭临近深渊边缘的人知耻而悔悟，回头是岸，而广大读者当能从这些伟大光荣的业绩和风采中深受鼓舞，增强民族自豪感，更加奋力拼搏。在新世纪创建新的功绩。

目 录

1. 勤政恤民,清名大著	1
决狱平怨 搏击豪强.....	3
揭囤匡市 济困救瘼.....	20
事必躬亲 力除河弊.....	37
兴利除弊 艰难改革.....	52
2. 销烟御侮,为国争命	83
烟毒弥漫 严弛论争.....	85
临难受命 领牌赴任.....	106
义正威严 震慑群夷.....	128
法厉怀柔 惩贩禁食.....	177
销烟归海 振国扬威.....	195
严令具结 厉逼交凶.....	205
积愤不忧 艰难抗战.....	233
3. 忍辱负重,鞠躬尽瘁	273
不苟“罪身” 殚力“抗战”.....	275
无意权柄 只求做事.....	310
建功河务 遍勘西陲.....	325

第一部

勤政恤民 清名大著

廉吏不可为……

廉吏不可为而可为！

——林则徐《云左山房诗抄·卷三》

原书空白页

决狱平冤 搏击豪强

初春三月。

夜雨淅沥，风摇檐灯，幌作乱响，树影迷离。市行俱歇，人匿巷空。

更告酉时。

一顶蓝色的二人轿子在雨夜的空巷里颠簸急行。杨正和一弁两役各头戴篾笠，卫护于轿子前后，不时张望两厢，吁喘跣行。疝疾作痛，无所倚靠却又不肯坐实的林则徐，只得以两手支撑着身体，忍着疼痛虚“坐”在颠簸的轿子里，不时咧嘴呿吁。不知孙玉庭三更急招有什么十万火急之事？刚刚阅毕的那些积压的案牍，尤为令他心绪纷乱……

在两江总督孙玉庭几次公文的催促下，林则徐不得不放下正在江苏督办的河防事务，交卸淮海道兼管河道之职，匆促打点，立即携眷属弁幕及家人，出江苏清江浦，水陆并行，日夜兼程，赴江苏按察使任。昨天上午一抵苏州，未洗征尘，即令幕友刘存仁协助夫人郑淑卿带领家人在住所收拾安顿，自己则匆赴总督府拜见孙玉庭。略事寒暄，林则徐便问：“何故几催火速赴任，江苏方面河务之事，多未完竣。”孙玉庭搔首叹道：“两江案牍颇多累积。按例三月当将制内审拟重犯处分上报刑部，俟七月会审俱题，请旨裁夺，冬至前将死囚正法不怠（拖延）。现秋审之日迫近，然苏省案积如山，惟赖少穆（林则

徐字）理乱疏壅，以下逾（过）秋审之限。”说完，遂令人将属内各级应结未结的积案列表交与林则徐。林则徐将列表收好，即刻回府。

回府后，林则徐即刻调来所有案牍，与刘存仁日夜伏案批阅。大致阅过，粗略一计，未理之案仅京控的就有三十多起。即传司属经历司经历吴明见，问：“何以积案如此之多？”吴明见说：“省中承办审理的各位官员，都以提人证不到作为不能审结的理由，宕延不办；各部四处派出催办的委员，也都如泥牛入海，音讯杳然……”

读过大部案卷之后，刘存仁见林则徐不知是因病痛还是因阅牍后的积愤心情所致，浓眉蹙锁，双目紧闭，斜倚椅上，手捻须髯，良久无语，便发起牢骚：“如此多的繁缠无绪之大案，大人何以能在数日内察断审结，不误秋审之期？此实乃总督大人强大人所难，以不可能而迫大人为之！”林则徐突然直身，睁开双眼，说道：“我等为官食禄，节制一方，当为一地民之父母，民所仰仗。当甘以赤诚之心，尽全数之力，殚精竭智，以分国忧，以解民困，此为吾辈命之所系矣。先生何以事有阻难，便又出如此之怨言？”

这种话，他对刘存仁很严肃地说过许多次了，可是，他自己又何尝不心里明明白白：朝野上下，文武百官，真正“德才兼备，表里粹然（一致）者，今日诚难其人”！况以自他做京官，先后赴江西和云南主持乡试，后又出任江南道监察使、杭嘉湖兵备道、浙江盐运使、淮海道兼河运之职，七年中的京城见闻，四年多当地方官的亲身经历，赋税的横征暴敛、官场的极度腐糜、胥吏们的贪赃枉法、兵役们的横行霸掠、豪绅们的恣意盘剥，已置黎民于炙熬（热锅）而无视，陷水火而不救。纵观朝野文武，真正怀忧国恤民之心，勤政而清廉者，又有几个呢？就以这两江之诸多积案多有与官豪从中弄权舞弊相涉而观之，亦可见一斑……

在轿上回忆起这两天的事，他突然想起一件事，即令停轿，掀帘问刘存仁：

“昨今所阅案牍之存疑记录，可曾随身带着？”

刘存仁说出门时本想带了的，只因怕雨湿了才没有带，感着眼问：“去见督部堂，带那些草记之纸何用？”