

中国少数民族文学史丛书

傣族文学史

岩峰王松 刀保尧 著



云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列

傣族文学史

岩 峰 王 松 刀保尧 著

云南民族出版社

〔滇〕新登字 02 号

责任编辑：安 泰
装帧设计：彭 放

傣族文学史

岩 峰 王 松 刀保尧 著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

云南新华印刷厂印装

开本：850×1168 1/32 印张：26.5 字数：640 千

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—2000 册 (精装 500 册)

书号：ISBN7-5367-1016-X 定价：(精)36.80元
K·223 (平)28.80元

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多采的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日起。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括五十五个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓

敏文)。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员：刘魁立；委员：马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李缵绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

**中国社会科学院
少数民族文学研究所**

1989年1月

前 言

《云南少数民族文学史丛书》，包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史，及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是《中国少数民族文学史丛书》的组成部分，列为“七五”、“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为头等重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组，开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，共搜集了上千万字的资料，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史尚无定论，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

这 16 种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高估计。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他 13 个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

**云南省社会科学院
民族文学研究所**

1995 年 1 月

• “七五”、“八五” 国家哲学社会科学重点科研项目 •

目 录

编辑出版说明·····	(1)
前 言·····	(1)

绪 论

第一章 傣族的原始先民·····	(3)
第二章 傣族的社会历史·····	(7)
第三章 傣族文学的分期·····	(16)
第四章 傣族文学的特点·····	(28)

第一编 桑木底时代的傣族文学

第一章 桑木底时代的傣族社会·····	(47)
第一节 桑木底时代的社会特征·····	(47)
第二节 桑木底时代的文学概述·····	(54)
第二章 古歌·····	(60)
第一节 傣族文学的开端·····	(60)
第二节 傣族古歌的特色·····	(69)
第三章 神话·····	(75)
第一节 神话与宗教·····	(75)

第二节	创世神话·····	(77)
第三节	自然神话·····	(88)
第四节	图腾神话·····	(93)
第五节	祖先神话·····	(108)
第六节	谷物神话·····	(129)
第四章	习俗歌·····	(140)
第一节	祭祀习俗歌·····	(141)
第二节	盖房习俗歌·····	(153)
第三节	婚嫁习俗歌·····	(161)
第四节	丧葬习俗歌·····	(174)
第五节	节日习俗歌·····	(179)
第五章	生产歌·····	(187)
第一节	种植生产歌·····	(188)
第二节	纺织生产歌·····	(202)

第二编 勐泐王时代的傣族文学

第一章	勐泐王时代的傣族社会·····	(217)
第一节	早期的傣族政权·····	(217)
第二节	傣族文学的兴起·····	(224)
第二章	传说·····	(228)
第一节	祖先传说·····	(228)
第二节	风物传说·····	(240)
第三节	地名传说·····	(247)
第四节	傣族传说的特色·····	(259)
第三章	故事·····	(262)
第一节	动物故事·····	(263)

第二节	植物故事·····	(271)
第三节	药物故事·····	(278)
第四节	生活故事·····	(284)
第五节	寓言、童话故事·····	(294)
第四章	情歌与情诗·····	(301)
第一节	傣族情歌的种类·····	(301)
第二节	赞花情歌·····	(303)
第三节	山寨情歌·····	(307)
第四节	鹦鹉情诗与凤凰情诗·····	(313)
第五节	情别与情思·····	(318)
第六节	情祭·····	(325)
第五章	风俗长歌《贺新房》的诞生·····	(331)
第一节	《贺新房》的时代背景·····	(331)
第二节	《贺新房》的流传与演变·····	(335)
第三节	《贺新房》的主题思想与艺术风格·····	(339)
第六章	创世史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》的诞生·····	(347)
第一节	《巴塔麻嘎捧尚罗》的版本与内容·····	(347)
第二节	《巴塔麻嘎捧尚罗》的流传与形成·····	(349)
第三节	《巴塔麻嘎捧尚罗》的艺术特色·····	(351)
第四节	《巴塔麻嘎捧尚罗》的历史价值·····	(355)
第七章	英雄史诗《厘俸》的诞生·····	(357)
第一节	《厘俸》的故事梗概·····	(357)
第二节	《厘俸》的时代背景与战争性质·····	(362)
第三节	史诗的作者及其产生过程·····	(366)
第四节	史诗的艺术成就·····	(368)

第三编 帕雅真时代的傣族文学

第一章 帕雅真时代的傣族社会·····	(383)
第一节 傣族封建领主政权的建立·····	(383)
第二节 傣族封建领主经济的发展·····	(386)
第三节 佛教文化的传入·····	(389)
第四节 中原文化的传入·····	(396)
第五节 傣族文学的发展与繁荣·····	(400)
第二章 阿銮系列故事·····	(405)
第一节 阿銮的艺术形象及其渊源·····	(405)
第二节 佛本生型的阿銮故事·····	(407)
第三节 神话型的阿銮故事·····	(415)
第四节 英雄型的阿銮故事·····	(426)
第三章 封建领主制初期的叙事长诗·····	(438)
第一节 《相勐》·····	(439)
第二节 《乌沙麻罗》·····	(449)
第三节 《玉南妙》·····	(455)
第四节 《粘响》·····	(461)
第五节 《粘巴西顿》·····	(468)
第六节 封建领主制初期叙事诗的特色·····	(473)
第四章 封建领主制中期的叙事长诗·····	(480)
第一节 《召树屯》·····	(481)
第二节 《南兑罕》·····	(491)
第三节 《兰嘎西贺》与《十二头魔王》·····	(499)
第四节 《帕罕》、《阿銮莫协罕》及其他·····	(514)
第五章 封建领主制末期的叙事长诗·····	(524)

第一节	《松帕敏》	(524)
第二节	《三牙象》	(528)
第三节	《三只鹦哥》	(532)
第四节	《窝拉翁和召烘罕》	(536)
第五节	《三尾螺》	(540)
第六节	《缅桂花》	(545)

第四编 思可法时代的傣族文学

第一章	思可法时代的傣族社会	(551)
第一节	商业资本的萌芽	(551)
第二节	民族意识的兴起	(554)
第三节	社会矛盾和悲剧叙事诗的产生	(557)
第二章	《宛纳帕丽》	(560)
第一节	《宛纳帕丽》的产生	(560)
第二节	《宛纳帕丽》的主题思想	(562)
第三节	《宛纳帕丽》的人物刻划	(580)
第四节	《宛纳帕丽》的艺术特色	(595)
第五节	开拓了傣族文化创作的新道路	(604)
第三章	傣族“三大悲剧”叙事诗	(608)
第一节	《线秀》	(608)
第二节	《娥并与桑洛》的成就	(615)
第三节	《叶罕佐与冒弄养》	(633)
第四节	三大悲剧的根源及其艺术风格	(638)
第四章	《南波冠》与《葫芦信》	(643)
第一节	《南波冠》的主题思想	(643)
第二节	《葫芦信》的主题思想	(648)

第三节	《南波冠》与《葫芦信》的悲剧手法·····	(652)
第五章	《南娥洛桑》与《孔雀姑娘》·····	(658)
第一节	化现实为神话的《孔雀姑娘》·····	(658)
第二节	一箭双雕的《南娥洛桑》·····	(665)
第三节	两部悲剧叙事诗的根源及其风格·····	(671)
第六章	傣族悲剧叙事诗的成就·····	(676)
第一节	傣族诗歌美学观的变化·····	(676)
第二节	新的美学思想的意义·····	(679)
第三节	传奇文体——机智人物的兴起·····	(680)
第七章	文学理论的发展·····	(690)
第一节	《论傣族诗歌》的产生·····	(690)
第二节	《论傣族诗歌》的内容及其作者·····	(692)
第三节	傣族的艺术美学观·····	(697)

第五编 刀安仁时代的傣族文学

第一章	刀安仁时代的傣族社会·····	(703)
第一节	帝国主义对傣族地区的侵略·····	(703)
第二节	反帝爱国斗争的兴起·····	(705)
第二章	傣剧·····	(711)
第一节	傣剧的形成与发展·····	(711)
第二节	傣剧的剧目·····	(716)
第三节	傣剧的艺术特色·····	(722)
第三章	《抗英记》·····	(727)
第一节	《抗英记》的时代背景·····	(727)
第二节	《抗英记》的内容与价值·····	(729)
第三节	刀安仁对傣族近代文学的贡献·····	(736)

第四章 诉苦歌与抗战歌·····	(741)
第一节 傣族地区的反封建斗争·····	(741)
第二节 控诉旧社会的歌谣·····	(743)
第三节 振奋民族精神的抗战歌·····	(747)

第六编 社会主义时期的傣族文学

第一章 民族的解放与文学的复兴·····	(755)
第一节 民族自治政权的建立·····	(755)
第二节 经济发展与文学复兴·····	(757)
第三节 民族民间文学的发掘整理·····	(763)
第二章 《流沙河之歌》的诞生·····	(766)
第一节 康朗英的创作思想·····	(767)
第二节 《流沙河之歌》的艺术成就·····	(772)
第三节 《流沙河之歌》的姐妹篇 ——《澜沧江之歌》·····	(777)
第三章 《傣家人之歌》的诞生·····	(780)
第一节 康朗甩的生平及其作品·····	(780)
第二节 新生活的颂歌·····	(782)
第四章 《彩虹》的诞生·····	(787)
第一节 《彩虹》的作者波玉温·····	(787)
第二节 真实优美的故事·····	(789)
第三节 新时代的新人形象·····	(792)
第五章 庄相和他的《幸福的种子》·····	(795)
第一节 庄相的生平·····	(795)
第二节 《幸福的种子》·····	(799)
第六章 《南国情天》·····	(804)

第一节 《南国情天》的社会内容·····	(804)
第二节 《南国情天》的艺术成就·····	(808)
第七章 繁荣傣族文学之路·····	(814)
第一节 傣族文学新秀的成长·····	(814)
第二节 新文学园地的诞生·····	(820)
第三节 继承与发展·····	(821)
参考文献目录索引·····	(825)
后 记·····	(831)