



教育部《中学语文教学大纲》指定书目



冰心诗选

繁星 春水



浙江文艺出版社

教育部《中学语文教学大纲》指定书目

冰心诗选

繁星 春水

冰 心

浙江文艺出版社



责任编辑 张德强

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

冰心诗选/冰心著. —杭州:浙江文艺出版社,
2000.12

教育部《中学语文教学大纲》指定书目

ISBN 7-5339-0708-6

I. 冰... II. 冰... III. 诗歌-作品集-中国-现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42595 号

冰 心 诗 选

冰 心 著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州杭新印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 字数 141 千字 印张 6.625

2000 年 12 月新 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—0708—6/I·660 定价:8.50 元

出版说明

2000年教育部颁布了新的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》、《全日制普通高级中学语文教学大纲》，第一次规定了中学生课外必读书目。修订后的教学大纲着眼于素质教育，旨在提高中学生的文化素养和高尚情操。指定书目均为中外文学名著，通过阅读，不仅能培养学生学生的审美情趣和鉴赏力，还有助于他们语文水平的提高。为积极配合新的中学语文教学大纲的实施，我社推出了一批教育部中学语文教学大纲所规定的必读书。这套丛书版本权威，注释详尽，编校质量高。为了便于中学生更好地理解 and 欣赏这些名著，我社还同时推出了《中国文学名著导读》和《外国文学名著导读》两种读本。“导读”请专家撰写。不同于以往的是，“导读”中的赏析文章采用有价值的不同观点，而不是拘泥于一家之言，以此避免观点陈旧或结论偏颇的现象。希望我社出版的这套丛书能使广大中学生获益匪浅。

浙江文艺出版社

目 录

繁 星	4
春 水	50
早期诗抄	101
秋	103
天 籁	105
影 响	107
傍 晚	108
黄 昏	110
夜 半	111
黎 明	112
清 晨	113
他是谁	114
客西马尼花园	115
骷髅地	116
使 者	117
生 命	119

孩 子.....	121
可爱的.....	123
人 格.....	124
一朵白蔷薇.....	125
冰 神.....	126
迎神曲.....	127
送神曲.....	129
沉 寂.....	131
何忍?	133
病的诗人 (一)	136
天 婴.....	138
病的诗人 (二)	141
诗的女神.....	142
谢“思想”	144
假如我是个作家.....	146
“将来”的女神	149
迎“春”	151
修 养.....	153
向 往.....	154
回 顾.....	156
病的诗人 (三)	157
不 忘.....	159
晚 祷 (一)	161
玫瑰的荫下.....	163
人间的弱者.....	164
不 忍.....	166

哀 词	168
十 年	169
使 命	170
纪 事——赠小弟冰季	171
歧 路	172
中秋前三日	173
安 慰（一）	174
安 慰（二）	175
晚 祷（二）	176
十一月十一夜	178
致 词	180
解 脱	182
信 誓	184
惆 怅	186
纸 船——寄母亲	188
乡 愁	189
远 道	191
倦 旅	196
赞美所见	198
赴 敌	201
相 思	205

繁 星

本辑收序文一篇，小诗 164 首，大致作于 1919 年到 1921 年之间，原载 1922 年 1 月 1 日至 1 月 26 日《晨报副镌》，上海商务印书馆 1923 年 1 月初版，后收入《冰心诗集》北新书局 1932 年版。

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔 (R. Tagore) 的《迷途之鸟》(Stray Birds)，冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

一九二一年九月一日。

繁 星

一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见它们对话？
沉默中，
微光里，
它们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了。

生之源，
死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！

听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，

和青年说：
“牺牲你自己！”

一一

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
 你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
 刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
 小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
 超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
 随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，

孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二五

死呵！
起来颂扬它；
是沉默的终归，
是永远的安息。

二六

高峻的山巅，
深阔的海上——
是冷冷的心，
是热烈的泪；
可怜微小的人呵！

二七

诗人
是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。