

1949 — 1959

安徽诗选



安徽人民出版社



2 038 7159 6

1949 — 1959

安徽诗选

中国作家协会安徽分会編



安徽人民出版社

1981 • 合肥

1949—1959

安 徽 詩 选

中国作家协会安徽分会編

*

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业許可証出字第2号

安徽印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

*

开本：850×1168毫米 1/32 印张 $8\frac{13}{16}$ 字数：98千

1961年5月第1版

1961年5月合肥第1次印刷

印数：1—12,000册

前 言

这本詩歌选集，是从我省十年来的詩歌創作中选出的一部分比較优秀的作品。尽管由于某些条件所限，这个选集还没有能把各个时期和各个方面的有代表性的作品都包括进来，但从現有的規模来看，应该說，它基本上还是反映了我省詩歌創作的一般面貌。由于不久前已經編选、出版了《安徽民歌选集》（人民文学出版社也以《安徽歌謠》为題出版了此書），为了避免重复，这本选集就沒有再把十年来优秀民歌选入。

从这本詩集里，我們可以看到，我省的詩歌作者，由于認真貫徹了为工农兵服务、为社会主义事业服务方向下的百花齐放、百家爭鳴和推陈出新的方針，深入了工农兵的斗争生活，积极参加各项政治运动和劳动鍛炼，因而在改造思想、树立无产阶级世界观和詩歌創作方面，都取得了很大收获。

这里的絕大多数詩篇，都是作者們在火热的生活斗争中，配合政治运动和生产建設写下的战斗詩句。它們

以不同的形式和风格，从不同的角度，反映了安徽人民在社会主义革命和建设事业中所创造的英雄业绩，反映了我国人民反对帝国主义、保卫祖国和世界和平的正义斗争，描绘了绚烂多采的时代生活风貌和闪闪发光的共产主义新人，发挥了诗歌为政治服务，鼓舞和教育群众的战斗作用。

这些诗，题材相当广阔、新颖，具有比较鲜明的时代精神。

严阵的《老张的手》，通过描写一个农民的翻身和成长，概括了中国农民在解放前后两种时代里的不同命运。主人公老张的苦难、战斗、创造幸福的生活经历，通过一双手的变迁，被深刻地揭示出来；而这双手的变迁，则正是时代精神在一个典型人物身上的体现。

殷光兰的《唱一支幸福歌》，以自己经历的变化，表现了“一轮红日当头照，穷人翻身步步高”的命运的。诗的内容虽然写的是文化翻身，但它所概括的意义，却远远超过了这个狭义的具体内容，而具有更广泛和更深刻的时代意义。在旧社会，“我”不但在政治上和经济上饱受压迫和剥削，同时完全被剥夺了享受文化的权利。所以“放牛走过学堂前，正在出神往里看，身上突然挨一鞭”，“旧社会，怎能容我把书念”，而今天，“我”成了人民的歌手，并送往安大附中去学习，两下一比，使“我”感到新社会是“白水沾嘴口也甜”，对旧社会是“件件事儿恨心间”。因此她非常激动，“夜半鸡叫

心难靜，跳下床沿写保証。”要“做出成績報答党，喜訊寄到北京城。”从这里可以看出，这里写的文化翻身不是一个孤立的現象，而是和时代精神特征紧紧結合在一起的。

工人作者潘順的《奔向共产主义的前程》，把蚌埠市在建国十年来的深刻变化，做了形象的描繪。无论是那些引人深思的回忆和对比，也无论是那些对新面貌的热情贊頌，这里都回蕩着时代的音响。

那沙的《友誼随想曲》等政治抒情詩，从歌頌祖国在战斗里的飞跃成长，歌頌社会主义陣营、全世界人民的团結、战斗和友誼，歌頌中国人民反对帝国主义坚强斗志，歌頌三面紅旗的伟大胜利等等方而，表现了中国人民在这个伟大时代里的雄厚創造力量。

“精神振奋、斗志昂揚、意气风发”，这是我們这个时代人民精神面貌的最集中的表现。我們的詩歌，从多方面表现了這個最美好的精神境界，頌揚了劳动人民的日益高涨的共产主义风格和冲天的革命干劲。

錢丹輝同志的《为淮北人民歌唱》，是一組相当精悍的抒情詩。那“春稻更比淮水多”的丰收景象，人們为大跃进激起的“一船唱歌万船应”的欢乐歌声，万里平原上有如天上銀河“滾滾直往人間流”的河网风光，以及“好象七仙女动巧手”織成的彩錦般的園林，共同組成了情景交溶的优美境界。这些詩虽然没有用多少笔墨描写人物的活动，但从詩行里所展示的形象中，我們則

可以清晰地看到淮北人民的驕傲、欢乐和幸福的心情。

农民作者包立春的《开荒曲》，比較生动地反映人們向大自然进軍的豪迈气概，詩句簡短有力，气氛热烈。正因为人們有着“风雨全然不晓，只知力爭万斤”的冲天干劲，所以也就要出現“惊散天空烏云，讓出紅日东升”这样奇异的战果了。《百里江水过昭关》，是中共含山县委創作組集体創作的一組反映抗旱斗争的短詩。它相当生动地表现了含山人民用英雄的劳动改造自然面貌，引来相距百余里的长江流水翻过高山的艰巨斗争。全詩共分八題。《序歌》虽只有短短的四句，却把主题做了概括性的表现。“捉拿旱魔登高山，劈关开关把山赶，千年关口四天破，百里江水过昭关。”接下去的《出征》写出了“百万雄师浩浩蕩蕩，步伐震山地也晃，塞营扎得几十里，誓与干旱战一場”的英雄气概。然后，作者們把笔鋒轉向了对劈山健儿“鉗工队”、“放炮員”、“清基工”、“指揮长”等一系列英雄事迹的描繪。在这里，作者們热情地歌頌了“千只手臂齐揮动，赛如火箭繞乾坤，汗水洒遍尘埃地，歌声飘进松树林”的威武而又欢騰的劳动場面，也写出了战士們的“哪怕山高水路远，社員风格比天高”的坚强信念。《打湖》一題，构成了全詩的高潮，相当生动而又細致地表现出了人們战胜了大自然的无比欢暢的心情。“地在动，山在搖，社員抬着长江跑。禾苗得水哈哈笑，日长壮来夜长高。”不但写出了劈关、赶山、引水的胜利，也写出了人們夺得这一

胜利的自豪感。“社員抬着长江跑”和新民歌中的“端起巢湖当水瓢”，不正是异曲同工的姊妹詩句么！整个詩，热情洋溢，生活实感强烈，这显然是由于作者們亲历了这场斗争而获得的。

严陣的《祖国喜事多又多》是一首别具风格的抒情詩，詩里虽然没有完整的故事，但它的情节却頗有一些喜剧风味，詩里的喜气洋洋大跃进气氛非常浓烈，讀起来令人感到爽朗、明快，在快意的微笑中受到很大感染。这首詩受到民歌的影响很大，在表現手法上运用了許多大胆的夸张，尽管有些詩句看起来不够扎实，但整个詩篇仍然具有一定的思想性和艺术性。此外，象《水西門外焰火紅》（綏民）、《矾矿詩抄》（許光祖）、《矿山群英播》（方传政）、《淮上吟》（张万舒）、《淮北散歌》（王应础）等等，也都从不同角度上表现了大跃进的时代精神在人們心灵中的深刻影响，或者是展示了大跃进激流某一柱浪花。尽管这些詩在艺术上所达到的成就各不相同，有些詩也还存在着某些不足之处，但它們都是来自生活斗争的詩，现实性和战斗性还是比较强烈的。希望詩歌作者們在今后的創作中更好地发揚这个战斗传统。

其次，讀了这本选集之后，也会令人深刻地感觉到，十年来我省詩坛上的新入的发展和成长，也是很值得兴奋的气象。这本选集里所包括的作者，除了很少几位是专业詩歌作者以外，絕大多数作者都是从各个实际工作

崗位上涌現出來的青年業余作者，其中有一部分同志是戰鬥在生產第一綫上的工人和農民。他們寫詩，都是因為社會主義新生活給予了他們強烈感染而引起的。因此，無論從詩的內容和形式上看，也無論從作者的隊伍上看，這本詩集的群眾性的特色，是比較鮮明的。從這裡，我們也看到了我省文藝工作在貫徹群眾路綫上有很大成績。

在舊時代里，勞動人民在政治上、經濟上飽受壓迫和剝削，在文化上也被統治階級剝奪了應有的權利，自然談不上寫詩，因而使他們的深厚的藝術天才被埋沒了；甚至就是一些具有較高文化的知識分子，要想在詩壇上發展自己的才能，那也是十分困難的。一個詩人的成長，在那時候，不知要遭受多少挫折和失敗，也不知要經歷多少困難和掙扎。今天的情況大不相同了。工人、農民，已經成了文化的主人，任何一個有志獻身於革命文藝事業的青年，都會受到黨的親切關懷和培養，以使其儘快地成長。黨的各級組織以及各文藝團體和報刊編輯部門，一直是十分重視培養新生力量的工作，經常不斷地在思想上、寫作上、學習上指導和幫助青年作者。十年來，我省詩歌陣綫上之所以能夠不斷涌現出一些新人，並且能在較短的時間里得到較大的進步，就正是黨的大力培養的結果。特別是從大躍進以來，詩壇上新生力量的成長，比之過去有了更加顯著的發展和提高。這，一方面是由於工農業生產大躍進激起了更多的人要用詩歌

武器来抒发自己的豪情；同时，轰轰烈烈的新民歌运动，也大大影响和推动了诗歌创作的发展。

不少新作者由于具有一定的生活准备和艺术准备，写作态度也比较严肃，所以当他們一出现的时候，便能拿出比较好的作品和读者见面。比如勘探队员许光祖，他是在一九五九年才开始发表作品的，但他的第一篇作品——《矾矿诗抄》，就显示出了一定的艺术光彩。在组诗里，作者着意刻划了英雄人物的精神面貌，抒情和叙事结合的也比较好，对读者有较大的感染力；技术员王应础的《淮北散歌》有很优美的意境；张倩的《红色泉》，则把优美的古老传说和大炼钢铁的现实斗争做了很巧妙的艺术溶合。此外，象《安庆组诗》的作者赵健生，《矿山群英播》的作者方传政，《巢湖渔歌》的作者荣欣等等，也都在自己的作品中，表现出了一定的创造精神。

当然，在今天还不能说这些新作者都已经成熟了。他们的思想水平和艺术水平还有待于进一步地积极提高，他们在创作上也还需要更多的磨炼，更需要踏踏实实地参加群众斗争和虚心向前辈诗人学习，等等。这都是毫无疑问的。但是，只要这些同志能够更好地在党的培育下加紧努力，那就一定可以在现有的基础上不断前进。

诗歌的群众性的特点，不只表现在作者队伍方面，更主要的是诗的内容和形式能够深入到群众中去并为群众所热爱这个方面。

从这本选集中，我們也可以看到大多数作品的題材、風格、形式、体裁都比較多样，能够在一定程度上滿足群众对詩歌艺术的欣賞要求。同时，有很多作者也都在力求使自己的作品更富有民族化和群众化的特色，以便更好地發揮詩的社会主义教育作用。象詩人錢丹輝的《为淮北人民歌唱》、严陣的《今年喜事多又多》、綏民的《水西門外焰火紅》等，都很明显地接受了新民歌的格調、語言和手法的影响，因此就使这些作品更容易为群众所喜爱。这是完全正确的。因为，不論到什么时候，群众对艺术的要求总是多种多样的，一种花，不管它多么艳丽和芳香，也比不了群芳盛开、百花爭艳；同时，也不論到什么时候，群众总是喜爱接近民族传统和民間传统的作品。因此，这就要求詩作者們必須在“百花齐放”的方針指导下，認真学习民族传统和一切好的东西，大胆創造新形式，用多彩的笔触，描繪我們的多彩的新时代。

如果要做認真地分析，这本选集中所包括的作品，还有另外一些問題值得我們探討。例如，有些詩具有比較鮮明的地方色彩，有些詩在表現技巧有一定的独到之处，有些詩在运用語言上有比較精心的創造，同时也有有一部分作品存在一些共同性的需要解決的問題等等，都值得我們从中吸取某些有益的經驗或教訓。关于这些，这里就不一一詳談了。当它和讀者見面以后，关心詩歌的同志們一定会对它的各个方面进行切实的評論。

总的說来，这本选集比較全面地展示了我省十年来詩歌創作的基本面貌，体现了社会主义的新詩歌和政治、生产斗争相結合，反轉来又进一步推动政治、生产斗争的战斗作用，說明了广大詩歌作者在政治思想和艺术水平上有了很大的提高，因而为我們詩歌园地留下了不少較优秀的作品。这表明，只要我們坚定地贯彻党的文艺方向，就必然会在实践中不断取得胜利。

現在，我們正处在“社会主义力量超过了帝国主义力量，世界人民觉醒力量超过反动力量”的东风压倒西风的伟大时代里。我們伟大祖国的社会主义革命和建設事业，在三面紅旗的光輝照耀下，正在瞬息万里地向前飞跃着。劳动人民的共产主义觉悟和革命首創精神正在日益高涨，滿怀壮志而又善于发奋图强、艰苦奋战的无产阶级风格正在成长和壮大，最新最美的共产主义新人新事，在每时、每刻和每个地方，都在不断涌現着、成长着和发揚光大着。

这是詩的时代。我們的社会主义詩歌，就正是在这样的时代精神培养下，沿着党的文艺方向向前发展的。今天在这样的大好形势下，我們所有的詩歌作者，都应该更好地学习馬克思列宁主义和毛泽东著作，坚持深入生活斗争与群众相結合的优良传统，不断地提高自己的思想水平，磨炼自己的艺术技巧，在不断的实践中把詩歌艺术提高到和伟大时代相适应的水平上来。詩人——社会主义、共产主义新事物的歌手們，放开你的歌喉，

用最美的語言、最動聽的音響，齊奏三面紅旗萬萬歲的
凱歌吧！

中國作協安徽分會

目 录

前 言

唱一支幸福歌.....	殷光兰 (1)
友谊随想曲.....	那 沙 (5)
奔向共产主义的前程.....	潘 顺 (12)
高爐边出现了紅太阳.....	邱学金 (17)
問淮河、問黃山.....	瑪 金 (18)
工農联欢短曲.....	丹 輝 (20)
为淮北人民歌唱.....	丹 輝 (23)
誰說姑娘掌不住犁.....	丹 輝 (27)
我的馬啊，快跑，快跑.....	严 陣 (28)
啊，金色的秋天多么美丽.....	严 陣 (30)
春啊，春啊，播种的时候.....	严 陣 (32)
收割.....	郭瑞年 (34)
夜耕.....	郭瑞年 (36)
春雷.....	項夕林 (38)
沸騰了一天的乡村.....	照 望 (42)
晨景.....	春 卉 (45)

巢湖漁歌.....	榮 欣(47)
藍天高，綠水長.....	袁 暉(51)
淮河邊.....	王 鴻(52)
黎明的轆轤聲.....	曉 鷹(54)
贈你新布鞋一雙.....	尚 華(57)

江南山中卽事.....	桂林栖(59)
祖國喜事多又多.....	嚴 陣(61)
江南曲.....	嚴 陣(66)
公社紅旗滿天飄.....	綏 民(75)
開荒曲.....	包立春(78)
總路綫唱來最動听.....	杜來盛(81)
玉米王.....	毛翠蘭(82)
農村在飛躍.....	孫 珉(83)
茶園短歌.....	冶 芳(86)
淮上吟.....	張萬舒(90)
柳河夜戰.....	鄧竹虛(93)
淮北散歌.....	王應础(95)
百里江水過昭關.....	中共含山縣委會創作組(98)
江村戀歌.....	祝濺亞(105)
螺聲.....	楊學儉(109)

水西門外焰火紅.....	綏 民(112)
硯 詩抄.....	許光祖(119)

紀倫寨風光.....	侯定国 焦效忠 刘士光 牛家琨	(212)
安庆組詩.....	赵健生	(221)
龙河新歌.....	郭浩然	(227)
我的心又飞到了边疆.....	楊学儉	(238)
致巡邏兵.....	茅 簷	(240)
永远是最可爱的人.....	淮 川	(242)
棠棣花歌.....	李 廉	(244)
孩子，安静的睡吧.....	丁雪悌	(246)
六个姑娘办工厂.....	刘 芳	(248)
蘆笛.....	侍继余	(250)
訪苏詩抄.....	丁明志	(256)