

切韻求蒙



切韻求蒙

讀者的批評和意見，請寄至
北京東總布胡同十號古籍出版社編輯室。

切韻求蒙

(清)梁僧寶著

*

古 籍 出 版 社 出 版

北京東總布胡同十號

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇七七號)

中 華 書 局 上 海 印 刷 廠 印 刷

新 華 書 店 發 行

*

開本：850×1168 耗1/32·印張：6 3/8

一九五五年十一月第一版

一九五七年十月上海第二次印刷

印數：2,001—3,800 定價：(9) 0.90元

統一書號：9016.2 膠版影印

出版者說明

切韻求蒙和四聲韻譜都是梁僧寶作的。梁氏廣東順德人，本名思問，字伯乞，號寒白居士，咸豐己未（公元一八五九年）進士。

切韻求蒙和四聲韻譜相輔而行，是讀廣韻最方便的參考書。兩書體例，著者在卷首已有說明。切韻求蒙大致和韻鏡、通志七音略一類等韻書相同。四聲韻譜標出字母、反切，列舉同音字，並且把相承四聲排在一起。

廣韻系統裏，止、蟹、果、假、遇、流、效七攝止有平、上、去三聲，沒有入聲。四聲韻譜卷首敍例葉一下夾注云：

此七攝轉入聲自爲一類，譜止標切語爲記。其字惟與三聲相涉乃注出，以明必屬此部，不可遂易。餘不複載。

切韻求蒙葉十六上云：

後七攝借入聲字皆加方圍，惟實與平上去相涉者則否。

四聲韻譜注出的這一類入聲字（切韻求蒙不加方圍），大部分是和去聲有關係的，可以分成四項。第一項根據諸聲，例如四聲韻譜卷十一葉七下（切韻求蒙葉七十下）：

力制切：例 良辭切：列乃例字所譜之聲。

又卷十一葉十四上（切韻求蒙葉七十一下）：

方肺切：廢 方伐切：發即去聲廢……所諧之聲。

又卷十三葉六上（切韻求蒙葉八十五上）：

羊謝切：夜 羊益切：亦字乃去聲夜字所諧之聲。掖液諧夜聲。

第二項根據又音，就是同一個字有幾個不同的讀音，例如四聲韻譜卷十一葉三十三上（切韻求蒙葉八十上，去聲字作賽）：

先代切：塞 蘇則切：塞有去聲。

又卷十三葉三下（切韻求蒙葉八十五上，去聲字作罇）：

呼訝切：嚇 呼格切：嚇有去聲。

第三項本來和第二項相同，後來字形分化，就和第一項相同，例如四聲韻譜卷十一葉十六下（切韻求蒙葉七十三上）：

側賣切：債 側革切：實即今之債字，債在去聲。

又卷十四葉九下（切韻求蒙葉八十八下）：

莫故切：暮 暮各切：莫本去聲，俗加日作暮。

第四項根據古書的通假，例如四聲韻譜卷十一葉三十七上（切韻求蒙葉八十一上）：

胡蓋切：害 胡葛切：曷古通用害，害本去聲。

又卷十三葉二上（切韻求蒙葉八十四下）：

必駕切：霸 博陌切：伯去聲古借用霸。

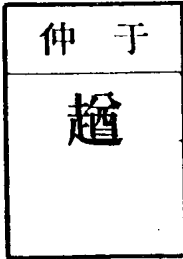
著者對這類入聲字的安排，還以供研究周秦古音的參考。

切韻求蒙和四聲韻譜光緒十六年（公元一八九〇年）刊版，流行不廣，十分難得。四聲韻譜卷首敍例葉四上夾注云：

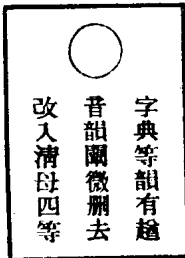
初刊之本，細校無譌。惟慮它日傳刻，不免點畫之異，賴有廣韻、集韻、玉篇，可覆按也。

本社今借羅莘田先生藏本景印流通，可免點畫之異。不過校書如掃落葉，原刻不免偶有疏忽。有三處印好後著者即已發覺。有一種本子是印好後經過改正的，先用白粉將原字塗去，再用墨筆改正或添注。切韻求蒙葉十七上送韻喻三原有「趙」字，改正本作「○」，今據改正本。四聲韻譜卷一通攝葉六上喻母去聲

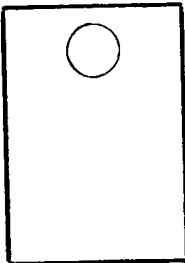
原作



改正本作



今作



又葉七上清母去聲

原作

| | |
|----|---|
| 仲 | 且 |
| 趙 | |
| 玉篇 | |

改正本作

| | |
|-------------------------|---|
| 仲 | 千 |
| 趙 | |
| 原譌子仲切 依集韻改正 玉篇且仲切 | |

今作

| | |
|---|---|
| 仲 | 千 |
| 趙 | |

按澤存堂本和古逸叢書本廣韻趙字反切都誤作「子仲切」，當從商務印書館景印宋刊巾箱本（四部叢刊就用這個本子）作「千仲切」。廣韻本書既然有作「千仲切」的，改正本的附注就沒有必要了。

除此以外，原書雖然偶有小疵，一律保存原來面目。例如切韻求蒙葉十七上，四聲韻譜卷一通攝葉五下，崇（鋤弓切）字和剿（仕仲切）字都列牀母三等，當改列二等。這些地方，希望讀者依照著者的精神，覆檢廣韻、集韻、玉篇。爲閱讀方便起見，我們在兩書前頭分別加上目錄。

一九五五年八月

切韻求蒙目錄

| | |
|--------------|----|
| 自敘 | 一 |
| 綱領十條 | 三 |
| 攝韻總目 | 三 |
| 音母等列 | 二五 |
| 十六攝二百六韻四聲一貫攷 | 三三 |
| 通攝 | 三四 |
| 江攝 | 三六 |
| 宕攝 | 四〇 |
| 梗攝 | 四四 |
| 曾攝 | 四六 |
| 深攝 | 四八 |
| 咸攝 | 六六 |

| | | |
|----|-------|-----|
| 臻攝 | | 八二 |
| 山攝 | | 九 |
| 止攝 | | 一三三 |
| 蟹攝 | | 一三六 |
| 果攝 | | 一六六 |
| 假攝 | | 一七〇 |
| 遇攝 | | 一七四 |
| 流攝 | | 一八〇 |
| 效攝 | | 一八六 |

聲音之道本乎自然方
言離鼓課誦必一求諸切
韻具有指歸幼而習之易可
明了嶺外阻遠願勉師承通
邑大州頗聞正讀殊鄉厝里遂
絕言提總外沿譎顯首未覺

退章廣衆招致極艱僕矐彼虛
勤惻心匪處不涯譎薄猶罕
條訂成斯篇庶便尋眉借曰
急蓋牘矣辭聒以語人非蒙
我世有達者鑑其意焉光緒三
年孟秋寒白退士自敘



切韻求蒙

寒白遐士讓

綱領十條

前人之論切韻多為歌訣又或單詞片語苦難踣解今特分條論列兼加注釋竟委窮原學者先取

每條正文全閱再閱其注自然開悟

一切韻之法起自孫炎爾雅音

顏之推家訓云然又陸德明張守節說同獨未明言為爾雅音案隋

書經籍志爾雅七卷孫炎注經典釋文敘錄則析言注三卷音一卷又志及釋文竝言孫炎有禮記注而不云作音則知顏言

爾雅音者得其實矣炎字叔然樂安人見三國志王肅傳志避晉諱稱其字云受學鄭元之門人稱東州大儒徵為祕書監不

就而隋志直題魏祕書監非也孫氏以前諸書音讀但為比況如許慎說文云讀若某鄭康成詩箋禮注云讀如某可證若李

賢注後漢和帝紀云說文筆音大小反上諱也此章懷為許作音許書無之又釋文引馬融鄭康成尚書注輒云某反者乃陸

德明各依其說代為反音非馬鄭原文觀文獻通考釋文條下引崇文總目語自明至高誘注呂氏春秋淮南子或云讀如某

求蒙

綱領

或直云音某知其注戰國策兼有某反者孫書已佚特後人亂之高時當建安亦在孫氏前也本謂之反惟見釋文

所引如釋詁胎字云孫炎大才反孫都耗反是矣韋昭國語注郭璞山海經注張湛

列子注裴駟史記集解顏之推家訓陸德明經典釋文顏師古

匡謬正俗及漢書注司馬貞史記索隱張守節史記正義何超

晉書音義顏元孫干祿字書張參五經文字楊倞荀子注釋神

珙五音九弄反紐皆然韋昭吳人國志避晉諱作韋曜郭及張

入隋尚存陸氏歷仕陳隋唐卒於貞觀初其自敘釋文云癸卯歲者是陳至德元年非貞觀十七年顏師古以下皆唐人郭書

多直音用反音者其偶耳釋文經後人附刻入注疏反亦作翻

見唐元度九經字樣及郭忠恕佩觿翻乃俗字說文所無作反

書通例作翻若唐氏惟引舊音者改反爲翻自作音則或云某紐如爰部下注平表紐是也然皆其書中之變例別詳後注

又謂之切如李善注文選反切兼稱孫強增玉篇孫恹定唐韻

皆曰切是也案郭璞穆天子傳注多作直音亦兼稱反切反者其原文切則後人攙亂不足據也李軌亦東晉人

作易書詩三禮左傳公羊諸音及莊子音今已佚其見釋文引者皆曰反若軌注揚子法言則不作音別有音義一卷多言某

切者是五代以後人增入耳故云反切兼稱始於李善然善自作音乃如此其所述舊注歧出者必非原文如魏都賦述晉張

載注譁作呼瓜反是載之舊若燈作丁鄧切則善所改耳至玉篇梁顧野王譁唐韻本自隋陸法言切韻顧陸原書必曰反其

日切乃二孫所改唐韻雖已佚而音切略見徐鉉所校說文張參在大厯尙言反李及二孫

在其前已言切張自敘五經文字稱大厯十一年而李善當顯慶孫強當高宗上元孫恹當天寶俱在前○又

案顏元孫乃真卿諸父真卿寫于祿字書在大厯九年然元孫之作在何年則無可攷故不能引據楊倞在元和

求蒙

一一

綱領

神珙在元和以後亦言反楊白敘荀子注稱元和十三年神珙自敘不言年而所論有元和韻譜故

知其在然則反切一耳攷九經字樣上於開成二年元度自敘元和後

云謹依開元文字避以反言但紐四聲紐四聲者如葉注湯平目注克上撰注關去鬱

注盪入之類此其書之通例然亦兼作直音乃知不言反者始於開元而實未盡畫

一觀史記索隱及正義俱在開元並言反又晉書音義敘稱天寶六年唐韻敘稱天寶十年兩書一言反一言切則其他可

也顧氏炎武作音論既援據元度敘又渾言大厯以後諱反名

切說猶未塙世俗有謂反與切為兩法者則更謬矣耿氏人龍謂切密於

反反為翻讀其途易泛切為疾讀其用尤的云云緣不知反切本同實異名疑為兩事故發此謬論攷顏氏家訓云前世反語

多不切張氏史記正義云孫炎始作反音未甚切俱謂古法未密按之於音不甚親切耳非別反與切為兩事也耿或由由此誤

會又韻會舉要釋切字云一音展轉相呼謂之反以子呼母以母呼子也一韻之字相摩以成聲謂之切是又分上下兩字爲
二謂上一字爲反下
一字爲切矣亦非

一凡字不一音音不一字韻書取字之同音者各聯爲一紐紐必

別而誌之曰某某切

自廣韻集韻下逮元明諸韻書皆然惟今之官韻但從佩文韻府錄出故隨字釋音

前後分散未歸本紐此乃我朝牀格然其後所謂某某者兩作音韻闡微音韻述微皆編紐是仍復古法矣

字相摩成聲其上一字以出切謂之標標必本母字言與此字

同母也

有正紐有傍紐神珙云正在一紐之中傍出四聲之外是也如廣韻登切曲恭卽曲之平聲徹切昌兩卽昌之

上聲騰切詭僞卽詭之去聲篤切冬毒卽冬之入聲此所謂正紐矣集韻登切丘恭徹切齒兩騰切居僞篤切都毒是爲傍紐

下一字以引韻謂之箭箭必本韻字言與此字同韻也

初牀反語時下

一字間有直用本字音者如味作陟
畫反之類於法尙疏廣韻便無此
循韻尋母而得其音如箭

射標

卽如登字丘恭切丘屬溪母恭屬鍾韻循鍾韻恭字橫尋至溪母而得登字音是曲之平聲做字齒兩切齒屬穿母

兩屬養韻循養韻兩字橫尋至穿母而得做字音是昌之上聲
鴈字居僞切居屬見母僞屬寘韻循寘韻僞字橫尋至見母而
得鴈字音是詭之去聲篤字都毒切都屬端母毒屬沃韻循沃
韻毒字橫尋至端母而得篤字音是冬之入聲其餘悉可類推
是謂切韻此段止就用字母後切法論之取其易解耳若探本
而言實卽二字合音鄭氏樵所謂慢聲爲二急聲爲一
是矣唐以前不言字母漢魏以前併不言韻然古書中之乎
爲諸者焉爲旃而已爲耳如是爲爾凡二字合音卽切韻也字
母及韻總不出乎此此乃聲氣自然初非矯勢爲
之故唐以前反切原未用字母而先與字母暗合

一三十六字母雖傳自沙門實乃天地元音本無中西之別故可

以包一切音

攻隋書經籍志後漢佛法行於中國又得西域胡
書能以十四字貫一切音此卽字母之謂而其法