

SHIYONG XIUCI SHOUC

实用修辞

手册

XIUCI

金盾出版社

实用修辞手册

主 编 杨燕昌
编 写 吴增龄 金 锴
管祖怡 高永洁

金 盾 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

实用修辞手册/杨燕昌主编. —北京: 金盾出版社, 1997. 11
ISBN 7-5082-0321-6

I. 实… I. 杨… III. 汉语-修辞-手册 N. G634.303

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 68218137

传真: 68214032 电挂: 0234

封面印刷: 北京民族印刷厂

正文印刷: 北京外文印刷厂

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/64 印张: 8 字数: 245千字
1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷
印数: 1—21000册 定价: 7.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

说 明

一、编写本手册的目的是：使中学生和同等学力者更全面地了解修辞现象，同时便于查找熟知的和不太熟知的修辞方式即修辞格，了解其内涵、用法；给中学教师 and 中等语文教学工作者提供一部实用的普及性的修辞工具书，使他们了解汉语修辞方法大体可分多少种，一般有多少修辞格——传统的和新建的各有多少种、如何辨析，如何正确使用，作为教学参考。

二、本手册的内容是：修辞格（即修辞方式）103 条，语音修辞 11 条，词语修辞 5 条，句法修辞 22 条，篇章修辞 26 条，总计 167 条。

修辞学界对修辞包括的范围，界定尚不一致，本手册采用的是广义修辞的说法。另外，本手册也不讨论修辞范围的界定，只是让读者了解语音、词语、句法、篇章等方面的一些重要的、我们认为是修辞的修辞现象。

三、本手册的编排原则是：把主要部分——修辞格放在前面。这部分选目，主要根据唐松波等先生主编的《汉语修辞格大辞典》。另外参考了成伟钧等先生主编的

《修辞通鉴》。但我们根据中学生的实际情况,又作了重新组合,把修辞格分成了三个部分:一类是中学要求掌握的修辞格,也是最常用的修辞格,更突出了本手册的实用性。这部分共13条。二类是传统辞格和部分新建辞格。“传统”和“新建”的界定,我们基本上是根据谭永祥先生在《汉语修辞美学》中的分类。这部分共53条。三类是我们认为比较次要的辞格(这只能相对讲,无法准确界定),共37条。这部分有的是中学语文教材中较少或根本不出现的,如“诡谐”、“穷举”;有的是较少应用的,如“藏词”、“拆词”等。修辞格后面依次是“语音修辞”、“词语修辞”、“句法修辞”、“篇章修辞”,所选条目都是中学教学应熟知的知识点。

四、本手册有以下四个特点:①举例适中。所选例句大部分来源于中学语文教材(包括初、高中语文统编教材以及实验教材)、少部分选用了其他文学作品的例句(包括报刊上的文学作品和名家的小说、散文、戏剧以及相声等作品),易于理解掌握。②实用性强。手册突出了实用性强的修辞格;“语音修辞”、“篇章修辞”等部分所占比重虽然不大,但都是中学语文教学的重要知识点,也都实用。③有新的观点,如“篇章节奏”。有的条目虽非

新建,但举例和辨析仍有新的成分,如对“篇章呼应”、“幽默”、“讽刺”、“悬念”、“渲染”等的分析,都有新的成分。④体例适用。每一条目包括“释义”、“例句”、“作用”、“辨析”四个部分(个别条目“作用”明显或不易与其他条目混淆,故将“辨析”部分略去)其中“辨析”部分,根据中学生的实际情况,提出了此条目和相关条目的异同及使用时易出错之处。这一体例比较适合查阅、使用。

五、本手册目录中,将细目全部编排进去;书后还附有音序索引,便于读者检索。为尊重原文,“例句”中个别字或词,仍保持原貌,如“慢慢的浮动”、“支梧”、“眼胞”等。

六、在编写过程中,除主要参考了前述几部著作之外,还参阅了《中学语文教师手册》(姚麟园主编),《怎样分析句子》(蔡宝麟、周中其编),以及其他有关修辞研究的著作,在此向这些前辈学者表示感谢。选目过程又承蒙首都师范大学饶杰腾、王问渔两位教授指正,完稿后又经首都师范大学张炼强教授及北京广播学院路宝君副教授审定,提出许多宝贵意见,在此一并致谢。

主编 杨燕昌

目 录

修 辞 格

一、最常用的传统辞格	(1)
比喻	(1)
1. 明喻	(3)
2. 暗喻	(5)
3. 借喻	(7)
4. 博喻	(10)
5. 缩喻	(12)
6. 扩喻	(13)
7. 引喻	(15)
8. 曲喻	(17)
9. 联喻	(18)
10. 回喻	(20)
11. 择喻	(21)
12. 反喻	(22)
13. 逆喻	(23)
14. 对喻	(24)
15. 互喻	(26)
16. 较喻	(27)
17. 物喻	(29)
18. 事喻	(31)

比拟	(34)	反复	(60)
1. 拟人	(37)	反语	(62)
2. 拟物	(39)	排比	(64)
对偶	(40)	引用	(67)
1. 正对	(44)	夸张	(71)
2. 反对	(46)	1. 夸大夸张	(73)
3. 串对	(48)	2. 缩小夸张	(75)
对比	(50)	3. 超前夸张	(76)
1. 两体对比	(52)	借代	(78)
2. 一体两面对比	(53)	1. 旁借	(78)
设问	(55)	2. 对代	(81)
反问	(57)	双关	(84)
二、传统辞格和部分新建辞格	(88)		
喻代	(88)	对顶	(97)
字代	(91)	顶真	(100)
号代	(93)	顶释	(103)
对举	(95)	回文	(105)

回环	(108)	映衬	(149)
正问	(110)	仿拟	(152)
奇问	(113)	婉曲	(156)
曲解	(115)	警句	(160)
别解	(117)	升华	(161)
移觉	(120)	飞白	(163)
移用	(122)	敬谦	(166)
移情	(125)	特称	(170)
释语	(128)	1. 谦称	(170)
偏语	(130)	2. 爱称	(171)
互文	(132)	3. 尊称	(172)
变文	(135)	4. 戏称	(173)
呼告	(136)	5. 贱称	(173)
1. 呼人	(138)	6. 蔑称	(174)
2. 呼物	(139)	降用	(175)
呼应	(141)	避讳	(177)
衬跌	(143)	闪避	(180)
讽喻	(146)	感叹	(182)

层递	(184)	换算	(209)
1. 顺层递	(186)	易色	(211)
2. 倒层递	(187)	转品	(213)
倒装	(189)	舛互	(215)
摹绘	(191)	析字	(216)
顺口	(193)	1. 离合字形	(217)
图示	(195)	2. 减损字形	(218)
提顿	(196)	粘连	(219)
物候	(198)	镶嵌	(222)
诵词	(200)	1. 镶字	(223)
返射	(203)	2. 嵌字	(223)
列锦	(206)	3. 拼字	(225)
三、新建的部分辞格	(227)		
重说	(227)	频词	(235)
合说	(229)	异称	(238)
分说	(230)	异语	(241)
拆词	(232)	同异	(243)
藏词	(234)	1. 前同后异	(245)

2- 前异后同 ····· (246)	排除 ····· (280)
同字 ····· (246)	补正 ····· (283)
同语 ····· (249)	算式 ····· (285)
析数 ····· (251)	旁逸 ····· (287)
示现 ····· (253)	衍名 ····· (289)
示姓 ····· (255)	诡谐 ····· (291)
换义 ····· (257)	巧缀 ····· (293)
换述 ····· (261)	设歧 ····· (295)
断取 ····· (262)	移时 ····· (297)
增动 ····· (265)	体变 ····· (299)
数概 ····· (268)	穷举 ····· (302)
精细 ····· (269)	留白 ····· (304)
迭映 ····· (272)	跳脱 ····· (306)
繁复 ····· (273)	1. 急收 ····· (308)
序换 ····· (276)	2. 突接 ····· (311)
疑离 ····· (278)	3. 岔断 ····· (313)

语音修辞

节奏	(316)	衬字	(327)
平仄	(318)	叠音	(329)
押韵	(320)	1. 叠字	(329)
双声	(322)	2. 叠词	(331)
叠韵	(323)	语调	(333)
轻声	(324)	音节协调	(336)
儿化	(325)		

词语修辞

多义词运用	(339)	歇后语运用	(346)
同义词运用	(341)	模糊语运用	(349)
反义词运用	(344)		

句法修辞

陈述句	(353)	判断句	(364)
祈使句	(356)	被动句	(367)
疑问句	(359)	“把”字句	(369)
感叹句	(362)	“像”字句	(371)

双重否定	(374)	短句	(390)
多重否定	(376)	长短结合	(392)
句子成分位移	(377)	连动式	(396)
整句	(382)	兼语式	(399)
散句	(383)	复指	(402)
整散结合	(385)	紧缩	(405)
长句	(387)	插说	(408)

篇章修辞

篇章节奏	(414)	开头	(437)
篇章呼应	(417)	结尾	(441)
引人入彀	(421)	线索	(445)
先声夺人	(425)	悬念	(448)
顺叙	(428)	渲染	(452)
倒叙	(429)	含蓄	(454)
插叙	(432)	讽刺	(458)
分叙	(434)	幽默	(461)
补叙	(436)	归谬	(465)

起兴	(467)	抑扬	(476)
比兴	(469)	白描	(479)
象征	(470)	对白	(483)
1. 明征	(471)	独白	(486)
2. 暗征	(473)	旁白	(489)

修 辞 格

一、最常用的传统辞格

比 喻

【释义】俗称“打比方”。利用两事物或情境的相似点，用甲事物或情境来比乙事物或情境的修辞方式。典型的比喻应该具备三个部分，即本体、喻体和喻词。本体为被喻者，喻体为比喻者，喻词为标明比喻关系的词。较典型的比喻修辞格有三种：明喻、暗喻和借喻。由这三种类型派生出来的比喻较常见的还有博喻、引喻、对喻等15种。

【例句】①船如离弦之箭，稍差分厘，便会撞得粉碎。

刘白羽《长江三日》“船”是本体，“离弦之箭”是喻体，“如”是喻词。②山西是个宝地，太行山、吕梁山像两只巨大的膀臂从东西两面环抱着它……吴伯箫《难老泉》“太行山、吕梁山”是本体，“两只巨大的膀臂”是喻体，“像”是喻词。③山上有了小屋，好比一

望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩…… 李乐薇

《我的空中楼阁》“山上有了小屋”是本体，“一望无际的水面飘过一片风帆”、“辽阔无边的天空掠过一只飞雁”、“单纯的底色上一点灵动的色彩”是喻体，“好比”、“是”是喻词。 ④虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。 朱自清《荷塘月色》

本体是满月朗照给人的酣畅感觉，淡云遮月给人的朦胧感觉，这两个本体文中并无明确语句；喻体也有两个：一是“酣眠”，二是“小睡”；没有喻词。 ⑤希望的肥皂泡虽然迸裂了，载在敞口船里的米总得巢出；而且命中注定，只有卖给这一家万盛米行。 叶圣陶《多收了三五斗》

本体是“希望”，喻体是“肥皂泡”，无喻词。 以上五例中，①②是明喻。③用“好比”做喻词的也是明喻，用“是”做喻词的是暗喻，全句连用比喻，则为博喻。④是借喻。⑤是缩喻。

【作用】比喻修辞可把人们不熟知的、不易理解的或较抽象的事物通过比的手段使人们容易理解或感悟到具体形象。如例①说船快，很抽象，用“离弦之箭”作比则

具体而形象了。例③“山上有了小屋”那种意境难以描绘，作者用了一连串比喻则意境全出。例④用“酣眠”比月光朗照的酣畅，用小睡的朦胧之感比淡云遮月的朦胧月光，使人更深切地体会到朦胧的意境。

【辨析】有些比喻句在判断本体、喻体时容易有误。比如李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”如果认为诗里是用“银河”（喻体）比喻“瀑布”（本体）就不对了。喻体应该是“银河落九天”，本体应该是“瀑布挂前川”。

1. 明喻

【释义】比喻中最典型的一种。本体、喻体、喻词齐备，且以“像、如、仿佛”等喻词标明比喻关系的比喻。

【例句】①工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一般的弯……淌着冷汗，还是被压迫着做工。 夏衍《包身工》 喻词：像……一般的。 ②独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵…… 鲁迅《〈呐喊〉自序》 喻词：如。 ③这个事踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇