

中国古玩鉴赏系列

王敬之
主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴识 古 印

宋大雍

方寸之间

占尽天下名物

涵盖中华文明



福建美术出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识古印

宋大雍



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识古印 / 宋大雍著. - 福州: 福建美术出版社, 2001.3

(中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-0982-2

I. 鉴... II. 宋... III. 古印(考古) - 鉴定 IV. K877.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第81990号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识古印

宋大雍著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 文瀚工作室

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7535294 传真: 7535294)

制版: 以琳彩色制版有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2001年3月第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-0982-2/J.959

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)



宋大雍

杭州人，字邕之，号攸斋，1962年3月生，少习拳术，神游江湖，及长乃好骨董，年来欲效散人，出入藏界，玩古怡情。著有《意拳论》三十六篇，《学古编说解》二卷、《三楹前稿》一册，今为杭州三蛭堂古玩店老板，浙江省收藏协会副秘书长兼文房清玩委员会主任。

中国古玩鉴定系列



出版说明

中华民族是世界上酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识古印》作者宋大雍先生，现为杭州三悦堂古玩店老板，富收藏，对印章鉴赏尤有心得，本书的出版对古印收藏爱好者必将大有裨益。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室

2001年3月



目 录

一、藏印的时机来了·····	1
二、识篆，藏印的底气·····	6
三、印文亦是年纪的标志·····	13
四、面对金银印·····	15
五、铜印辨伪的四个落眼处·····	18
六、摩挲玉印·····	27
七、绚丽的玉印支派·····	34
八、理会瓷印·····	38
九、陶印余风·····	44
十、厚待牙印·····	47
十一、捡漏，说不定是木印·····	52
十二、竹根为印，未亏好事之心·····	56
十三、篆刻家作品的真真假假·····	58
十四、文化打磨·····	69
附录：历年古印拍卖价格举例	



一、藏印的时机来了

印章已有三千多年的历史，而且至今仍在发展。虽说它在收藏领域显得体轻形微，然而小小的印章最具大中国特色。它根植于民族文化的土壤之中，释放着昭信、压胜、美术之能，频频地在过去人的日子里增添亮点，亦无疑充当了文化史的载体，有助探究当时社会。所以，它蕴含的丰富信息早就吸引不同学科的人从不同角度对它进行关注。

宋代金石学的盛行为印章营造了一片良好的收藏氛围。当时王俅编《啸堂集古录》曾从许多藏家手里征集精品，古印就占了三十七方，说明宋时藏家对印章已做了较大的关注。而元代吾衍，好印已到痴迷境界，他将自己收藏的各色古印陈于几案，朝夕相伴，甚至还

要取上几方摩挲把玩，似乎印章成了他的休闲方法。入明以后，大批文人开始直接参与篆刻，印章的收藏又升了一个台阶。藏印已不再是金石名下的余事，而发育成一个独立的收藏门类。

印章不仅具备了器物收藏的意义，而且拥有版权那样的实惠。它的钤拓品乃是篆刻的真迹。可以随时产生行世。虽字画与它的性质相类，但一幅终归一幅，无法再得，最多只能搞张照片来传播。现在字画、瓷器、玉件、家具的收藏已经相当炽热，价格越来越烫手，而印章的收藏价值，目前尚未被充分认识，价位普遍定得不高。从投资角度看，亦应该抓住时机将它好好收藏。

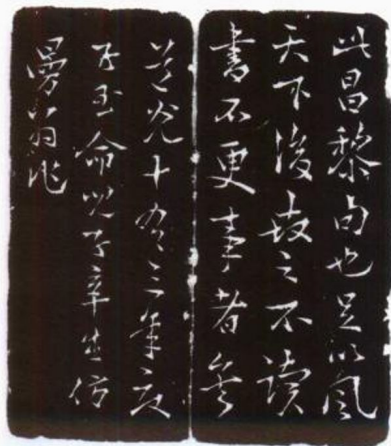
虽说，印章收藏许多是拿得起刀的篆刻家的强项，但历史上担得起藏印家之名的又不限于篆刻家。明代的顾从德、郭宗昌、张灏，清代的周亮工、汪启淑、陈介祺，民国以来的陈汉第、华笃安。当代则



他省不说，就杭州钟久安先生，虽已登耄耄之年，而好印兴趣未减。诸公并非柯得住方寸之铁，却仗着雅兴不断选取，修炼了一双鉴印的利眼，获得了藏印给与的价值。那么，现在正处太平盛世，收罗信息又大大超过前人，何苦担

心不会篆刻而不敢涉及。其实，加强相应的文史修养，了解印章的历史、制度、流派，及各类印材的感性认识，则藏印便不是件玄之又玄的难事。日积月累，聚印成谱，肩负一个藏印家的称谓决不是幻想。

清代石印，文曰：“人不通古今马牛而衿裾。”款云：“此昌黎句也，足以风天下后世之不读书、不更事者参。道光十有三年夏，子玉命儿子辛生仿曼翁作。”杭州攸斋藏。



南宋王俅所编《啸堂集古录》第一页。自六十五页至六十八页载古印三十七方，除起首一方写印文，绘印钮，余皆汉魏官私印摹本。



嘯堂集古錄上



商父乙鼎



南主合

庚午王命寢廟辰










見北田四品十二月作

書畫三寶

冊友史錫賴具

用之價

用作父乙尊。

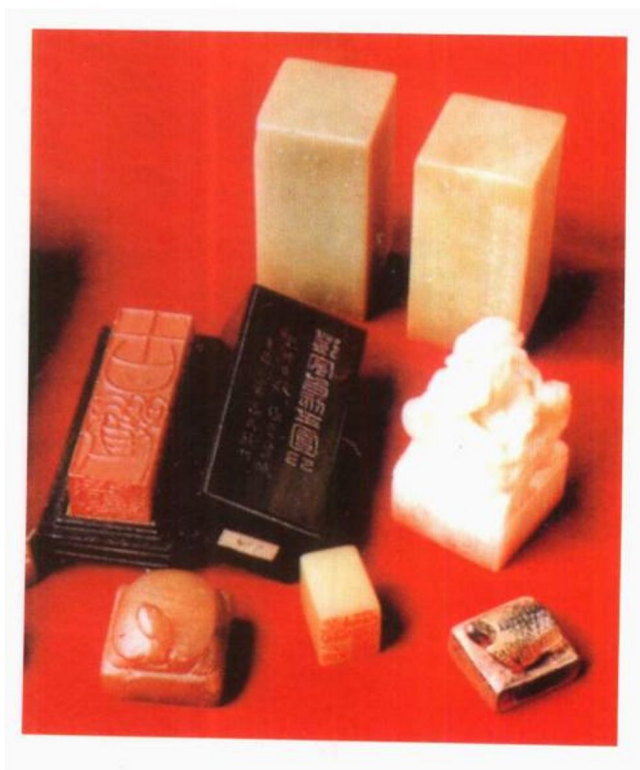
商召夫鼎



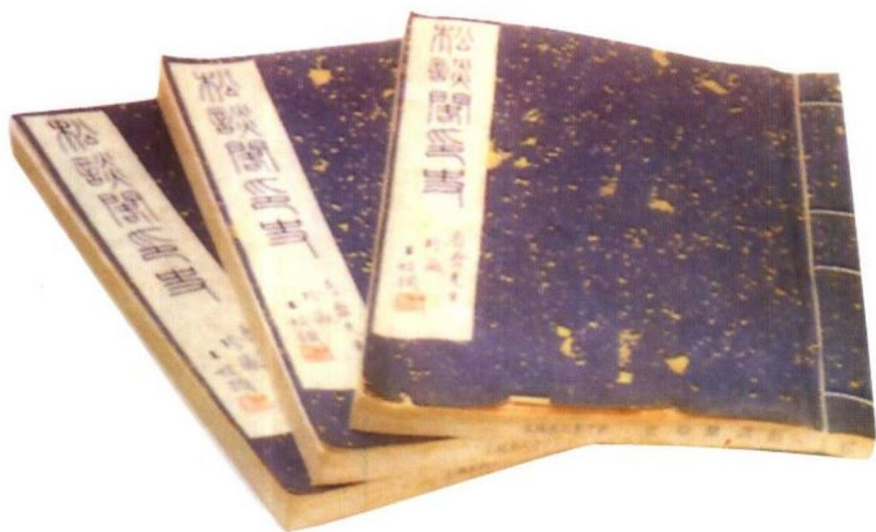
亞形召夫子月。廼



此为吾衍自用印。衍字子行，号贞白居士，元初衢州人，侨寓杭州。好古博学，一生与印有缘，所撰《学古编》乃我国最早的论印著作，印林视为经典。



杭州西泠印社部分藏印



在众多收藏门类里，藏印最为潇洒，它不必为成系列而寻寻觅觅，一切处在缘份中进行，零零星星地获取并不妨碍累印成谱，即使钤拓与人，奉送了真迹，亦没一点割爱的痛苦。此为明人郭宗昌所辑自藏印谱。现藏杭州西泠印社。



孙夏



祝述



郎轅信铎



司寇之铎



万城都司徒



唯陵家丞



梁辰丞印



山阳尉丞



薛令之印



勣令之印



李骀



潘可



宜阳津印



右中将军



浙江都水



军曲侯印



武猛都尉



朝郡左尉



章义侯相



宁阳丞印



夷陵牧



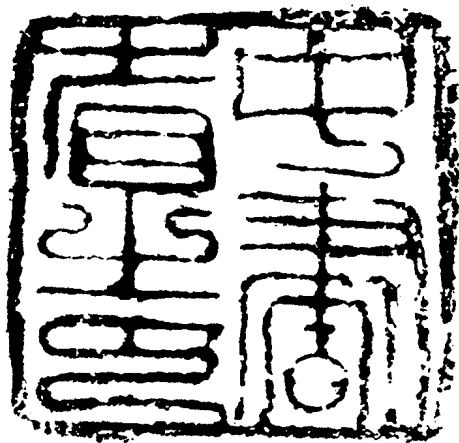
千岁衰老私印



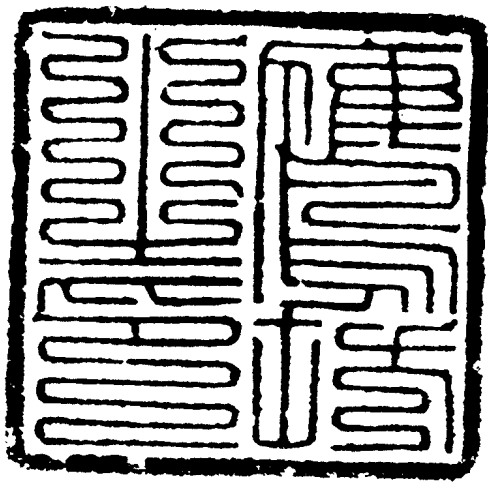
牙门将印章



始乐章祭尊



鷹坊之印



中書省之印



归远图书



拜启



尊璿



魏率善氏伯长



驃驩将军



立节将军章



冯泰



印完