

中国 少数民族 文化史



图典

北方卷
上
●
贰

广西教育出版社

数字图书馆
PDG

中国 少数民族 文化史 图典

ZHONGGUO SHAOSHUMINZU WENHUASHI TUDIAN

北方卷 上



貳

王永强 史卫民 谢建猷 主编

广西教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族文化史图典 第2卷: 北方卷 (上) / 王永强等主编.

— 南宁: 广西教育出版社, 1999.8

ISBN 7-5435-2845-2

I. 中… II. 王… III. 少数民族—民族文化—文化史—中国—华北地区—图集 IV.K28-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第32641号

主编 / 王永强 史卫民 谢建猷

学术总顾问 / 陈高华

图片总编审 / 王永强

文字总编审 / 史卫民

学术顾问 / 王钟翰 杨志玖 白 钢 宋蜀华 张公瑾 陈庆英

图片主编 / (按姓氏笔画排列) 陈 林 宗同昌 姜永刚 顾文荃 徐 讯

文字作者 / (按姓氏笔画排列) 王子今 史卫民 白 滨 刘 晓 刘小明

刘如仲 祁庆富 杨圣敏 吴玉贵 张国杰

陈 煜 陈小强 陈高华 定宜庄

装帧总设计 / 水禾田 鲍 翰

总策划 / 江 淳 李人凡

美术编辑 / 鲍 翰

文字编辑 / 石立民 黄红杰 唐永亮

封面设计 / 水禾田 李筱茜

版式设计 / 水禾田 鲍 翰

责任校对 / 温泉源 石 刚

中国少数民族文化史图典

北方卷 上

王永强 史卫民 谢建猷 主编

广西教育出版社出版

广西南宁市鲤湾路8号

邮政编码: 530022 电话: (0771)5850219

本社网址: <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱: master@gep.com.cn

全国新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印制

开本 889 × 1194 1/16 印张 20 150千字

1999年8月第1版 1999年8月第1次印刷

印数: 1-2 000册

ISBN 7-5435-2845-2/G·2151

定价: 285元(平) 370元(精) 全套定价: 2300元(平)

2980元(精)

本书图片, 未经许可, 不准使用, 违者必究



编者例言

在历史渐然阔别20世纪的脚步声中,我们谨献上这部以大量珍贵文物图片诠释中国少数民族文化发展脉络的大型图典。

图典涉及历史学、民族学、人类学、考古学、语言学、宗教学、社会学、民俗学等学科领域,在已确定的历史分期下,探寻中国少数民族的历史轨迹,展现湮没于历史长河中的古代民族的文化遗存,揭示各民族的文化特征,阐述各民族共同创造中国历史和文化的历程,勾勒中国少数民族文化史的面貌。

遵循当代中国少数民族大分散、小聚居的分布特点,本图典按中国古今民族的主要聚居和活动区域,分东北、北方上、北方下、西北上、西北下、西南上、西南下、东南8卷,卷下设集、章、节。

当代中国识别的55个少数民族见于各卷:满族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族、赫哲族、朝鲜族见于东北卷;蒙古族见于北方卷下;维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族、锡伯族、乌孜别克族、塔塔尔族、俄罗斯族见于西北卷上;回族、土族、裕固族、撒拉族、东乡族、保安族见于西北卷下;藏族、门巴族、珞巴族见于西南卷上;彝族、羌族、白族、纳西族、独龙族、傈僳族、普米族、怒族、傣族、哈尼族、拉祜族、基诺族、景颇族、阿昌族、佤族、布朗族、德昂族、苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族见于西南卷下;壮族、京族、土家族、瑶族、畲族、毛南族、仫佬族、黎族、高山族见于东南卷。

本图典列为国家“九五”重点图书出版规划项目。

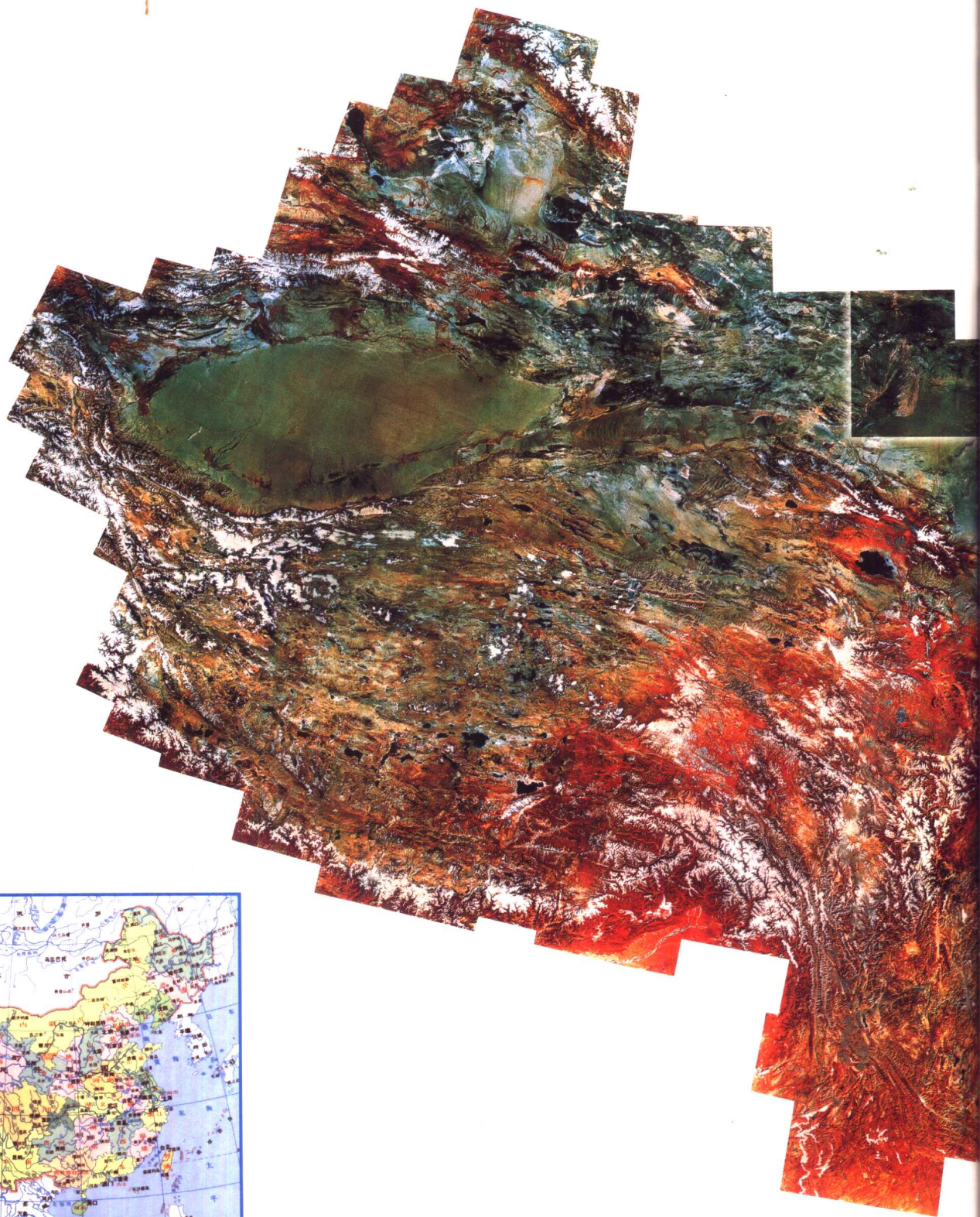
周星、祁庆富、杨圣敏参与了前期选题讨论。

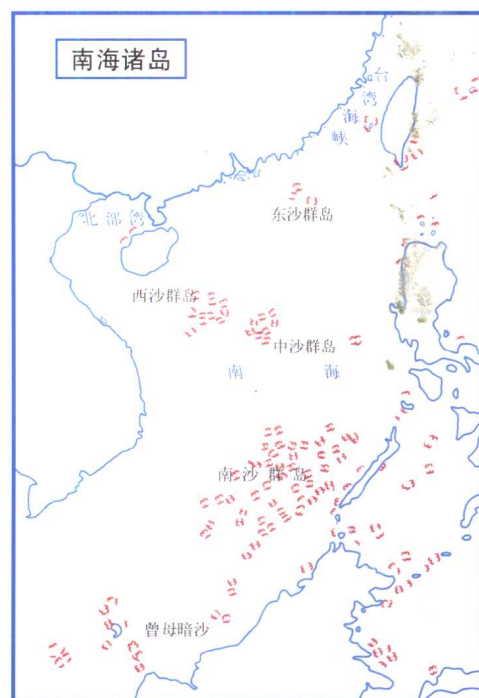
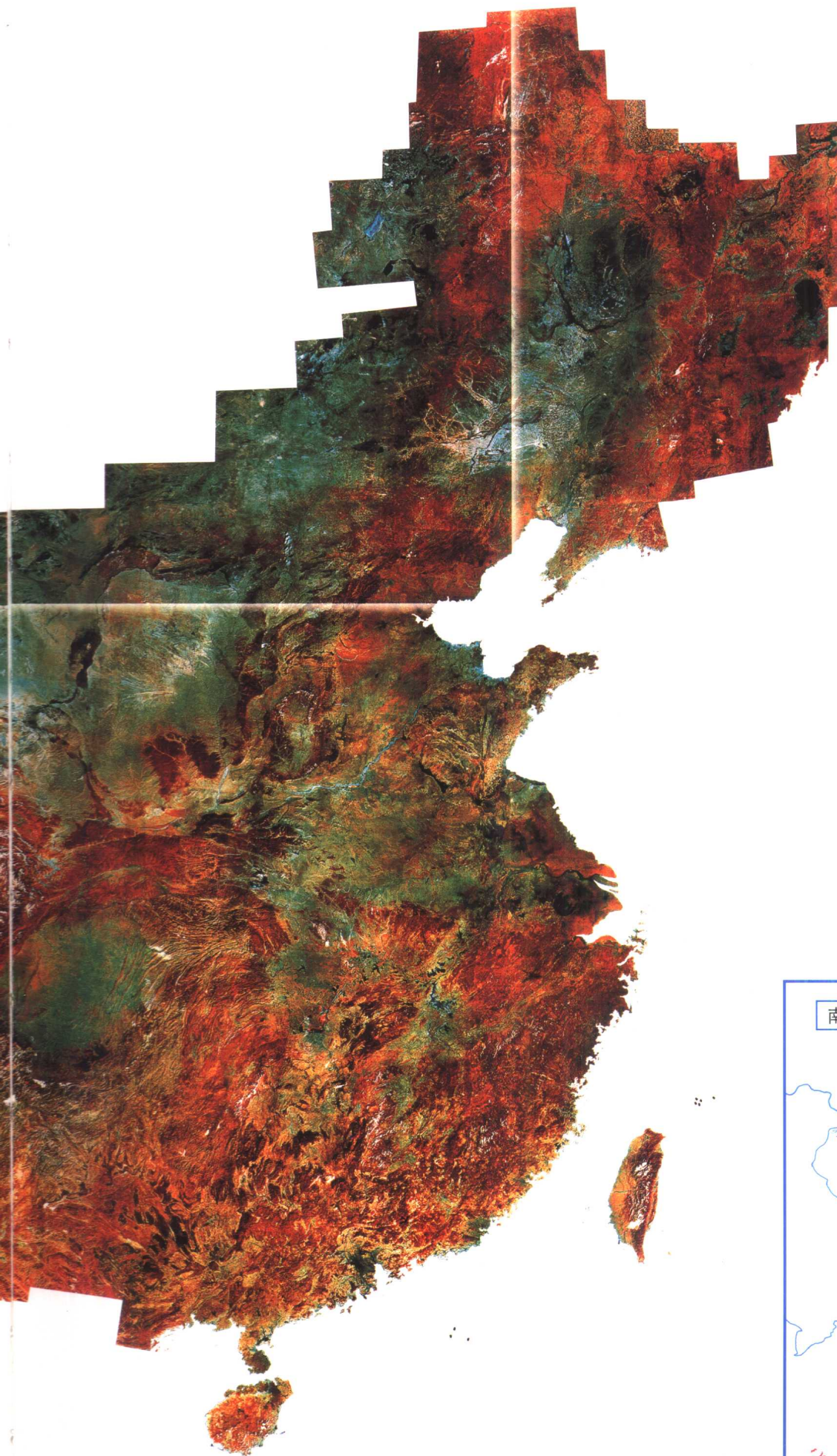
本卷为图典第2卷,地域划分为中国北方地区,即今内蒙古自治区和山西省、河北省、北京市辖境。草原大漠,“逐水草而迁徙”的游牧文化,孕育了匈奴、乌桓、鲜卑、柔然、突厥、契丹等游牧民族。他们或雄踞北方,或逐鹿中原,几经沧桑,游牧文化与农耕文化交融相汇,激荡生辉,阴山岩画、鄂尔多斯青铜器、嘎仙洞、石窟艺术、草原石人、北方瓷器、胡服、穹庐……凸现了北方游牧民族文化鲜明的特色。

中国卫星影像图

北方卷上地理位置示意

(原图由中国科学院遥感应用研究所提供)







《中国少数民族文化史图典·北方卷 上》

图片主编 / 顾文荃 陈 林

文字作者 / 史卫民 (5—6集) 吴玉贵 (7集) 刘 晓 (8集)

学术顾问 / 陈高华

北方卷
上

貳



目录

第五集 ● 匈奴

第一章 ● 游牧民族的摇篮 (2)

岩画的启示 (3)

远古文化走向 (8)

先秦时期北方民族的递变 (16)



第二章 ● 匈奴的兴衰 (20)

第一个草原游牧帝国 (21)

“行国”制度 (24)

昭君出塞 (28)

第三章 ● 鄂尔多斯青铜器 (32)

短剑与铜刀 (33)

箭镞与马具 (36)

铜制工具 (40)

造型各异的饰牌 (42)

动物纹的时代特征 (46)

第四章 ● 匈奴人的文化形态 (50)

“胡服椎结” (51)

爱装饰的民族 (54)

食肉饮酪 居无常所 (60)

原始信仰与墓葬 (64)



第六集 ● 乌桓与鲜卑

第一章 ● 东胡与乌桓 (70)

东胡的兴衰 (71)

东胡人的青铜器 (74)

乌桓山与乌桓人 (78)

乌桓的文化形态 (84)



第二章 ● 鲜卑人的早期活动 (88)

嘎仙洞 (89)

檀石槐与轲比能 (94)

鲜卑人建立的国家 (98)

建国浪潮中的匈奴人和羯人 (102)

第三章 ● 南北朝时期的鲜卑人 (106)

北魏立国与统一中国北方 (107)

骑士与军镇 (111)

魏孝文帝改革 (114)

东魏和西魏 (118)

北齐与北周 (122)



第四章 ● 鲜卑人生活习俗的转变 (126)

饮食与日用品的变化 (127)

北方瓷器 (132)

服饰的演进 (136)

婚丧习俗的变化 (144)

第五章 ● 鲜卑文化 (148)

重祭祀 崇道教 (149)

崇佛与灭佛 (156)

佛教艺术造型 (162)

伎乐与飞天 (168)



第七集 ● 柔然与突厥

第一章 ● 交替兴盛的汗国 (176)

柔然雄踞大漠南北 (177)

“锻奴”开拓的生存空间 (180)

东突厥与西突厥 (184)



第二章 ● 突厥文字与突厥碑铭 (188)

解开突厥文字之谜 (189)

突厥碑铭传递的重要信息 (192)

第三章 ● 突厥人的生活习俗 (194)

多神崇拜与宗教信仰 (195)

斃面·奔马·杀人石 (198)

樗蒲踏鞠 饮酒歌呼 (206)



第八集 ● 契丹

第一章 ● 契丹人建立的辽朝 (214)

契丹的建国历程 (215)

两面官制度 (218)

镇铁与辽瓷 (222)

窖藏铜钱与商业贸易 (228)



第二章 ● 五京与捺钵 (232)

草原城市的发展 (233)

五京制度 (238)

春水秋山 四时捺钵 (244)

第三章 ● 契丹人的生活习俗 (248)

饮食习惯 (249)

环车为营 (254)

契丹人的服装 (260)

多姿的装饰品 (267)

葬仪与礼俗 (272)



第四章 ● 契丹文化 (278)

契丹大小字 (279)

散乐与莽势舞 (282)

角抵·马球·围棋·双陆 (286)

丹青壁画 (290)

房山石经 (294)

辽塔与雕塑 (298)

The background image is a wide-angle photograph of a desert or high-altitude landscape. In the foreground, there's a dark, rocky, and sparsely vegetated slope. Beyond this, a series of rolling, barren hills stretch towards the horizon. A prominent, dark mountain peak rises on the left side of the frame. The sky is a clear, pale blue, suggesting a bright, sunny day. The overall mood is one of vastness and isolation.

第五集 ● 匈奴

第一章

游牧民族的摇篮

- 先秦时期北方民族的递变
- 远古文化走向
- 岩画的启示



游牧民生活图 内蒙古自治区阿拉善盟岩画。图中的几何图形，似为帐幕一类的居室。

岩画的启示

20世纪70年代以来,考古学者在内蒙古自治区阴山地区发现了大量的岩画。所谓岩画,就是刻画在山崖、岩穴或独立岩石上的各种图形。它们默默地向人们传递着历史的信息。

阴山南北和杭爱山东西的大片草原,为游牧生活提供了天然的有利条件。换句话说,没有草原,就没有游牧民。而中国北方的游牧民族,就是在这得天独厚的自然环境下成长起来的。两大片草原,被水草贫乏的戈壁阻隔,习惯上称阴山地区为“漠南”,称杭爱山地区为“漠北”。

我们在阴山岩画看到了日月星辰和似乎与神或祖先形象有关的大量图形。尤其是带着太阳光芒线的人面像,要表现的到底是人还是神,至今尚无定论。

新石器时代已从中国境内消失的鸵鸟和10000年前就已经灭绝的大角鹿,居然出现在阴山岩画中,于是学者推论至少有一部分岩画是新石器时代的作品。更令人惊叹的是狩猎的场景栩栩如生,羊、马、牛、犬,尤其是大规模放牧的画面和成群的骑马或骑驼的牧民形象历历在目,岩画所展现的无疑是游牧民族的生活场景。

在阴山山脉以北的今内蒙古自治区包头市达尔罕茂明安联合旗、巴彦淖尔盟乌拉特中旗和乌拉特后旗等地的山丘石岩上,也发现了大量的岩画,其中既有舞蹈者、狩猎者、放牧者的形象,也有格斗、男女交媾的场面,还有大量动物造型。这些发现于茫茫草原上的动物的蹄形岩画,无论种类还是数量,都大大超过了阴山岩画。

把视野扩大到东起大兴安岭西至阿尔泰山的广袤草原、大漠,可以看到许多同样内容的岩画。

这些岩画反映的,显然是与农耕生活不同的狩猎、游牧生活;刻画它们的,当然就是猎人和牧人。研究者推断,阴山岩画反映的主要是猎人的社会生活,而草原岩画反映的主要是牧人的社会生活。

岩画的特点是生动、直观、持久,可以通过它们来追溯古往今来北方民族的发展轨迹,但很难断定成画的具体年代。揭示北方游牧民族历史和文化的真谛,有待于考古的新发现和对历史文献的深入研究。



逐角鹿图 内蒙古自治区阿拉善盟岩画。图中所刻大角鹿，在10000年前已经绝种，估计岩画作于大角鹿绝种之前。岩画采取古老的磨刻法制作，用写实手法展示出鹿与其他动物飞奔的情形，鹿前有骑马者堵截，另有一人手持弓箭瞄准奔鹿，生动地再现了草原猎鹿的场景。



内蒙古草原 广袤无垠的大草原，是游牧民族活动的历史舞台。

围猎图 内蒙古自治区阿拉善盟曼德拉山岩画。画面中央是将被围杀的骆驼、鹿、羊等，周围骑马的猎人将其团团围住，突前而立的壮汉，似要生擒猎物。





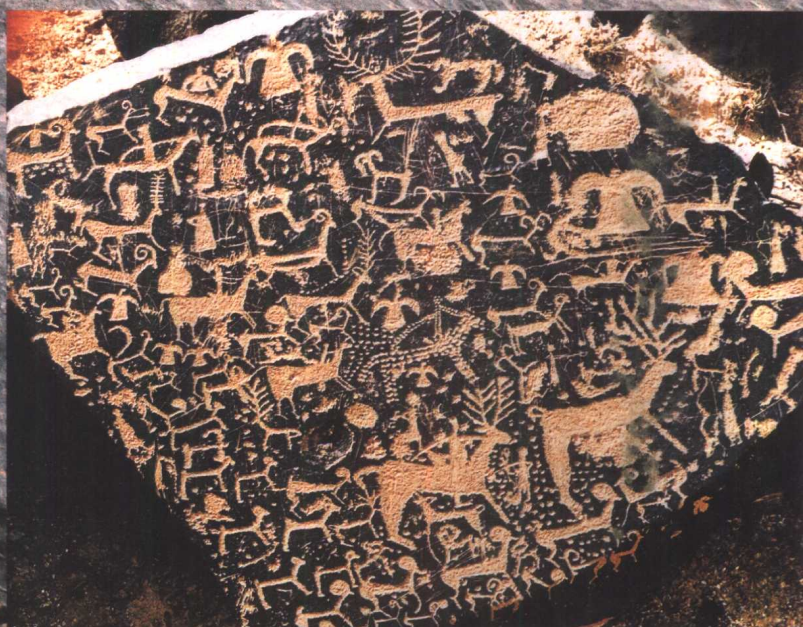
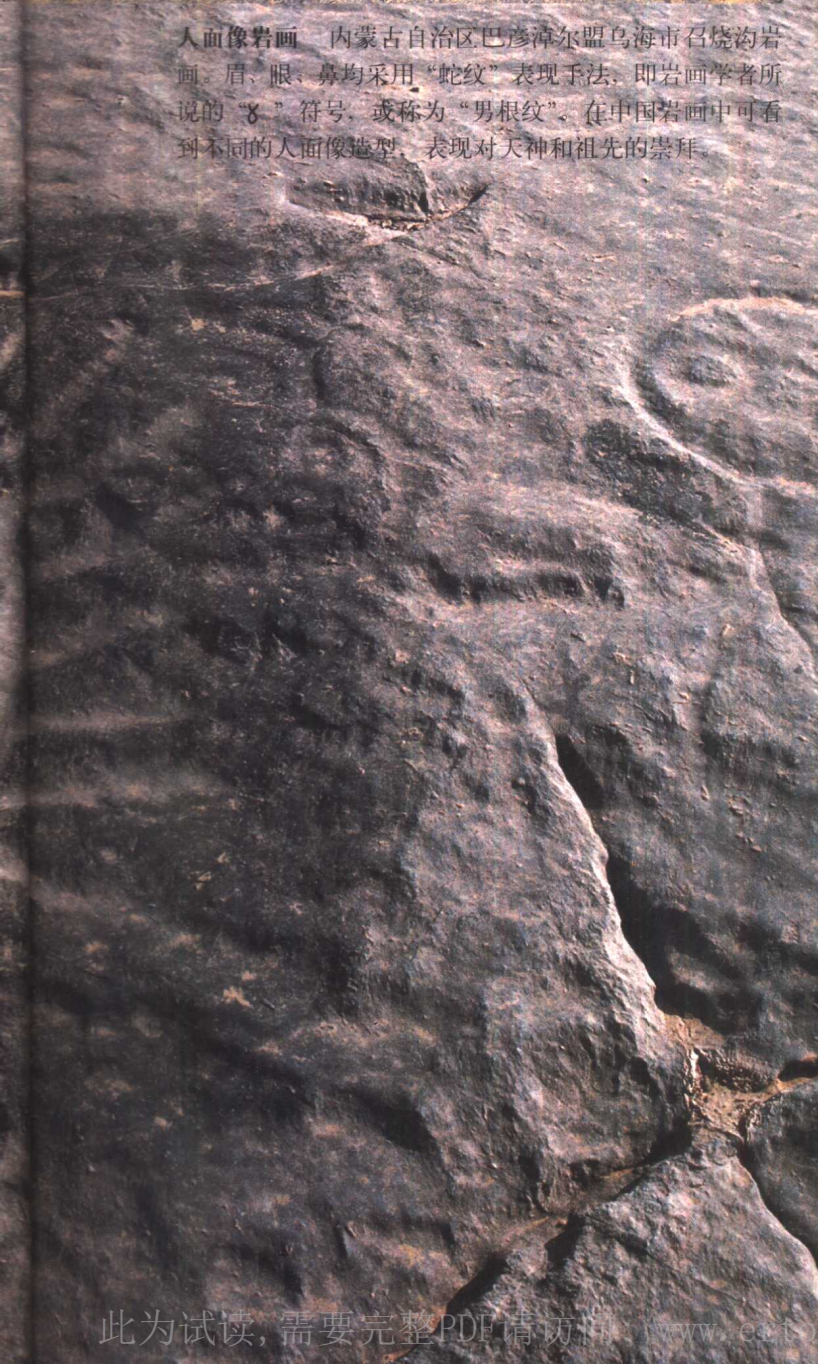
太阳神画 内蒙古自治区巴彦淖尔盟乌海市召烧沟岩画，刻在一块平整的石块上。太阳神为人面形，五官清晰，人面周围刻出光芒四射的图纹，反映出早期北方民族对日月神灵和天体星宿的崇敬。



人面像岩画 内蒙古自治区巴彦淖尔盟乌海市召烧沟岩画。眉、眼、鼻均采用“蛇纹”表现手法，即岩画学者所说的“8”符号，或称为“男根纹”。在中国岩画中可看到不同的人面像造型，表现对天神和祖先的崇拜。



阴山岩画 内蒙古自治区境内遗存的多处岩画，在亚洲岩画中占有重要的地位。阴山岩画历史久远，种类繁多，图案别具一格，生动地记录了古代草原各民族的活动场景。图为刻在岩画上的巨石。



动物图形 内蒙古自治区阿拉善盟岩画。有多种动物图形，既有食肉动物虎、狼等，也有食草动物鹿、马、羊等。已发现的食肉动物图形有5种，食草动物图形有25种。