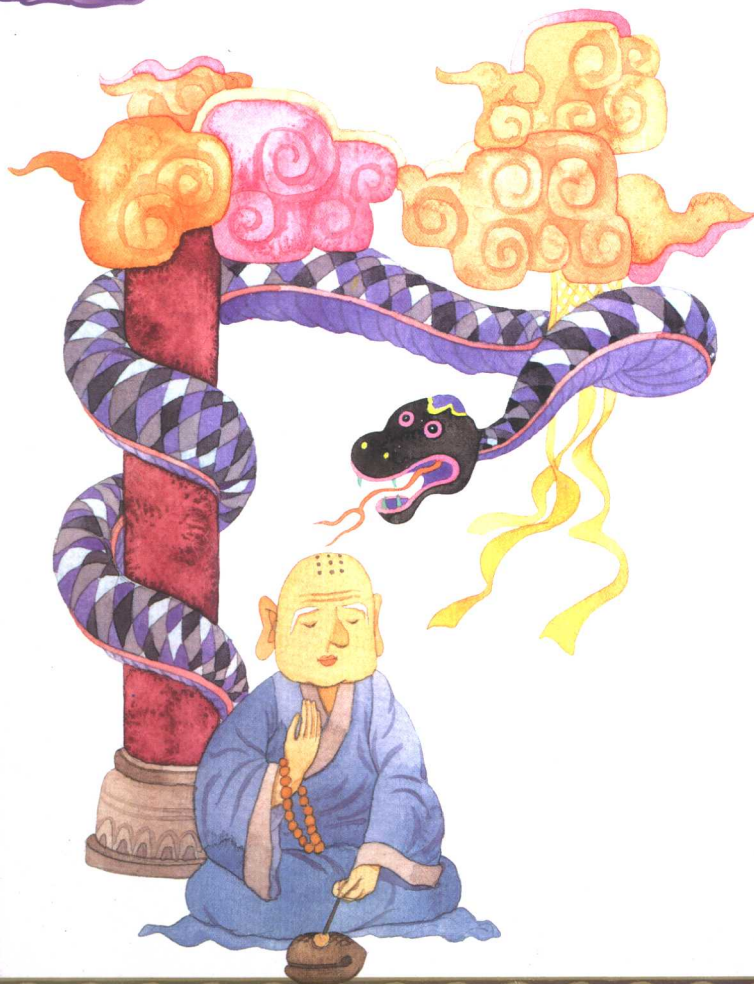


【中国民间故事珍藏系列】

# 怪话

● 王灵铮 编



上海文艺出版社

中国民间故事珍藏系列

# 怪话

● 王灵铮 编

毛彦插图

上海文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事珍藏系列·怪话/王灵铮编. - 上海:上海文艺出版社,2001.2  
重印

ISBN 7-5321-2073-2

I.中… II.王… III.①民间故事-作品集-中国 ②怪话-作品集-中国  
IV.I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24442 号

责任编辑:张呈富

封面设计:周志武

封面插图:王国庆

## 中国民间故事珍藏系列·怪话

王灵铮 编

毛彦 插图

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.125 插页 2 字数 178,000

2000年8月第1版 2001年2月第2次印刷

印数:5,101—9,200册

ISBN 7-5321-2073-2/I·1677 定价:15.00元

## 编 者 的 话

所谓“怪话”，就是指精怪故事。它和神话、仙话、鬼话同出一辙，均在古老的民间信仰基础上产生，并形成富有特色的神、仙、鬼怪故事系列。

作为描述精怪以及跟精怪关联的人物的故事，其最大的特征，就是具有奇幻性，无论是故事情节，还是其表现手法。故事的编织者往往信奉超自然力，将现实中的人物、事情按照自己的意愿，尽量地加以夸大。故事中的主人公——“物精”、“物怪”，都是由动物、植物和各种无生命的器物变幻而来的。这些物，因自身获得某种灵性和神力，或被某种灵性和神力所依凭，因而变为精怪。它们既能化为人，又能复现原形，既通人性，又具物性。它们介入人们的生活，或降祸于人，或赐福于人。由此而产生的故事，我们管它叫怪话。

就产生的本源和基础来说，怪话和神话、仙话、鬼话一样，均属中国社会早期信仰文化的产物，它是通过原始初民的“幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”（马克思语），这种“幻想的不自觉的艺术方式”是建立在自然崇拜、万物有灵、灵魂不灭，或物老成精、物老为怪等原始信仰观念基础上的原始思维活动。远古时代，由于生产力低下，科学技术落后，生活在地球上的人类不敌各种自然灾害、野生动物和疾病的侵袭，从极端恐惧中产生了许多可怕的念头，把各种迷惑不解的现象都当作鬼怪精灵在主宰、在活动。于是，顺乎他们信念的，则

奉若神明，顶礼膜拜；逆之他们信念的，则视之恶魔，口诛笔伐。另外，还有一种是处于最下层的劳动群众心造的神灵精怪。当他们在苦难中痛苦挣扎而不能自拔时，常凭借理想中的神灵精怪去惩恶扬善，帮助他们消灾免祸，排忧解难，或赠宝赐福等。用他们理想中的神灵精怪作为强大的精神支柱，以求得心灵上的安慰。就这样，各种形形色色的怪话随之应运而生，文人笔下创作，群众口头编织，一个充满神奇色彩的精怪世界便展现在人们面前。

综上所述，中国怪话很早就出现了，它除了记载在众多的典籍、方志、笔记小说和戏曲中外，还有大量的流传在民间。它以特有的艺术价值丰富了中华民族的文化宝库，又以特有的艺术魅力和传奇色彩为广大人民群众所喜闻乐见。

本书共收入各种怪话五十余篇。这些作品都是从民间搜集整理而来的，按其内容大体分为以下几个方面：一是反映人与精怪之间的矛盾与纠葛。人有善恶之分，精怪中亦如此。对于那些与人作祟、殃及人类的精怪，则要斗其妖，除其害。二是表现人与精怪之间的友谊与爱情。人和精怪虽是异类，但都有抑强除恶、救危扶难的义胆侠心。“滴水之恩，当以涌泉相报”，许多为民造福、成全人间好事，以及描绘精怪与人之间的真挚爱情故事说的就是这方面的道理。三是惩罚奸诈、鞭笞邪恶，表达多行不义必自毙的思想。四是精怪与有关地方名人的传说，包括名人的出世、嗜好、志向、爱情生活等。五是精怪与地方的风物传说，包括自然景观的形成、土特产的来历和风俗习惯的演变等。

怪话是民间故事中的一个分支，是世代劳动人民智慧的结晶，它从各个方面颂扬了正义，鞭挞了邪恶，反映了“善有善报，恶有恶报”的因果思想，表达了人民群众对美好生活的追求与向

往。这类幻想作品,同其他志怪小说一样,虽以山精野怪为题,却着眼于现实,折射社会事物的。蒲松龄撰狐写怪,以刺贪刺虐,寄托孤愤;而劳动人民谈鬼说怪,何尝不是以鬼怪精灵来针砭时弊,表达自己的意愿呢!除此而外,岂有他哉。

此书是为广大读者,特别是青少年读者阅读、欣赏的需要而特意编选的。因此在编选时,尽可能考虑到作品的文学性和可读性,即不仅要故事情节生动形象,表现手法曲折离奇,而且还要语言质朴、文字流畅,并有一定的欣赏价值和有益的思想意义。中国怪话,在民间广为流传,全国各地区、各民族都有,本书收录的虽然只是沧海中的一粟,但从中可以窥见中国怪话千姿百态的风貌。

愿这本小册子成为你喜爱的读物,让它带你走进如梦的世界,给你的生活增添几分幻想色彩。

## 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 编者的话    | 1   |
| 青 龙 泉   | 1   |
| 王小和白鸽   | 5   |
| 青燕仙子    | 13  |
| 黄猴仙子    | 17  |
| 宝 石     | 26  |
| 定风珠     | 31  |
| 玉蟾大战蛇魔王 | 36  |
| 夜叉精     | 42  |
| 白姑治旱魔   | 46  |
| 荞麦姑娘    | 51  |
| 荷仙智斗泥鳅精 | 57  |
| 石榴公子    | 62  |
| 笊帚精     | 67  |
| 牛 仙     | 72  |
| 八哥做媒    | 78  |
| 张金和张银   | 87  |
| 鼠仙堂     | 96  |
| 刺猬女     | 105 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 蚯蚓公主 .....     | 110 |
| 白果仙医 .....     | 114 |
| 石义奇遇 .....     | 117 |
| 石头儿子 .....     | 126 |
| 簸箕媳妇 .....     | 134 |
| 依西寻妻 .....     | 138 |
| 猫猴精 .....      | 143 |
| 蛇郎 .....       | 146 |
| 螺蛳姑娘 .....     | 155 |
| 西瓜女除害 .....    | 159 |
| 首乌王 .....      | 166 |
| 龙蛋 .....       | 171 |
| 鲫鱼贝子 .....     | 179 |
| 北珠 .....       | 187 |
| 发髻的来历 .....    | 191 |
| 君山方竹扁山锁 .....  | 196 |
| 月月红 .....      | 199 |
| 情人洞 .....      | 203 |
| 紫娟 .....       | 208 |
| 黄精和玉竹 .....    | 211 |
| 玉妹 .....       | 216 |
| 种烟和吸烟的来历 ..... | 220 |
| 白鹿书院的传说 .....  | 226 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 狐泪眼 .....      | 233 |
| 牡丹神下凡 .....    | 241 |
| 杨六郎大战白石精 ..... | 246 |
| 纸娘生张良 .....    | 249 |

## 青 龙 泉

提起扬州八大禅林天宁寺，那是全国有名的一所寺院，范围大，房屋多极了。从山门到大殿很远很远，扬州人常对外路人讲的“骑马关山门”，就是指的这里。

明代以前，这么大一座寺院，吃水却十分困难，寺内上千的和尚都要从外面挑水吃。

这个寺院打井怎么也打不好，不管打多深，不管打在什么地方都没有水源。这一来，忙坏了挑水和尚，几十个挑水和尚，终日汗流浹背地忙着挑水，庙内和尚却视水如金，挑来挑去，水总是不够用。

也有人说奇怪，怎么寺内打井打不出水来，莫不是出了妖怪。

话说没几天，寺内弥陀殿果真出了妖怪。和尚一到弥陀殿就有妖怪打人，起先黑夜闹，后来太阳一落山就有妖怪出现，再后来大白天也不安宁：撒灰迷人，丢砖掷瓦，弄得寺内和尚个个害怕。和尚经过弥陀殿，必须大白天成群结队经过，就这样还不保险，有的和尚还是被打了。和尚没法，只好将正门山门关闭，不经过弥陀殿，进进出出走后门。

一天，天宁寺当家老和尚来果正在方丈室观经悟道，听到有人把山门擂得通通的。老和尚心想：奇怪，后殿离山门这么远，关山门要骑马，怎么敲门声音那么响？不要听错了，先不要管它，我看我的佛经。经没看几页，山门敲得更响了。奇怪！“噹！噹！噹！”越敲越响，全寺的大小和尚都听见了。知客僧也向老和尚报告：“山门外门敲得擂鼓响，老方丈，你看怎么说？”老和尚

一想,不开山门不对,偌大天宁寺,外边来人敲门,连个开门的都没有,岂不被人笑话。继而又一想:不能玩,弥陀殿是开山门必经之地,得罪妖精不是闹着玩的。想来想去,只好硬着头皮,命令身强力壮的和尚各带防身武器成群结队,经过弥陀殿来开山门。众和尚经过弥陀殿,奇怪!今天安稳呢,没有作怪!和尚把山门一开,原来是一位老和尚敲门要求挂单,天宁寺的和尚开口了:“大和尚,平时来我寺挂单不成问题,欢迎都来不及,现在不行了。本寺弥陀殿闹妖怪,大门都不开了,安全没保障,请大和尚别处方便。阿弥陀佛,对不起!”说着就要关山门了。

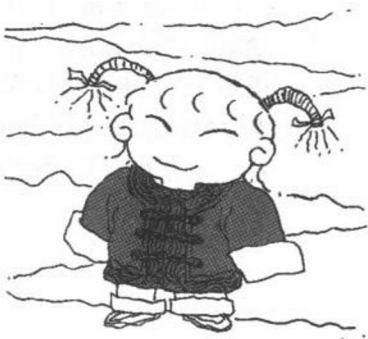
只见前来挂单的老和尚面带微笑,双手合十,不慌不忙回答说:“本和尚不怕妖魔鬼怪,此次专为捉拿妖魔鬼怪而来,务请方便。”

开门的和尚想:好哩!我们庙里大小几百个和尚都怕妖怪闹事,唯独你不怕?好哩!你自己上门找苦吃,出了事情与我们不相干,要进来就进来吧!让你尝尝妖怪的厉害,不打得你鼻青脸肿才怪呢?

众和尚把挂单老和尚往里引,到了弥陀殿,老和尚就不走了。他指着冷冷清清的弥陀殿说:“这里打禅正合我意。请各位师兄弟方便。”说完双手合掌,然后就在弥陀殿盘膝而坐,做起禅功来。出家人有个规矩:僧人一打禅坐功课,就不必问了。人家做功课,你再罗嗦就不像佛门子弟了。天宁寺众和尚没法,只好把情况告诉老方丈。老方丈听了也无可奈何。

且说来挂单的老和尚在弥陀殿打坐,时间也不知多久。到了半夜,弥陀殿果然不太平,一阵冷风把老和尚面前的豆油灯吹灭了,接着妖怪进来了。这妖怪张牙舞爪,面貌狰狞,样子十分可怕。老和尚不理,仍然打禅坐功。那妖怪摇身一变,却变成一

个六七岁模样的小孩。这小孩打着两个哈巴角，身上穿着一身青袄，高兴得很呢！他在大殿上翻跟头，竖叠星，玩得十分开心。这小孩时而在弥陀殿上，时而东奔西跑；时而在挂单老和尚面前指手画脚，玩着玩着，竟摸起老和尚的头来。说时迟，那时快，老和尚用手一指，那小孩立即悬空，要想挣扎但无办法。这时，只听老和尚大喝一声：“孽畜！还不快现原形！”那青衣小孩不敢怠慢，在地面打了几个滚，现出青龙一条，摇尾乞怜。老和尚指着青龙说：“人间岂是你胡闹之处。寺里缺水，累坏了挑水和尚，原来是你作怪。孽畜，你如立功，恕你无罪。我佛教导：苦海无边，回头是岸。”说完话后，指着殿东空地：“孽龙，还不快到那里安家落户，世世为百姓造福。”那青龙将头点了三点，一阵青烟落到了弥陀殿东。一声巨响，一座崭新水井出现在殿东。



第二天清早，天宁寺大小和尚不放心在弥陀殿打禅的老和尚。心想：老和尚啊老和尚，你昨天说大话，今天不晓得怎么样呢？众和尚结队到弥陀殿一看，来寺挂单盘膝坐在弥陀殿的老和尚不见了。走到外面一望，大家齐声喊了起来，原来殿东出现了一口水井。挑水的小和尚跑到井边望望，井水碧清，照见人影。小和尚高兴得跳起来喊道：“好了，这下不要跑到外面去挑水了！”

庙内和尚看到弥陀寺殿东有了水井，个个喊好。大家仍然不放心老和尚，究竟跑到哪里去了呢？于是分头在弥陀殿细找，只见殿东墙壁上留下一首诗：“青龙造孽我不知，特来命其化青

泉。佛门子弟应为善，回头是岸乐无边。”原来老和尚是专门来点化小青龙的，他早就化为一阵清风走了。

从此，天宁寺的和尚都吃这口井里的水。那井水芬芳可口，百年大旱不干。打水和尚来打水时，有时还看见青龙在井里游来游去呢！以后，天宁寺的和尚再也不说妖怪事情，因为看见青龙在井里游来游去，加上老和尚留在墙上的诗里有一句“青龙作孽我不知”，于是和尚们便称这井为青龙泉。这神泉时常显灵，扬州干旱，县官老爷到青龙泉求雨，前脚走，后面就倾降大雨。老百姓感激神井青龙井，特地在井上盖了八角亭，墙边砖洞内供着一个青衣童子，据说那就是青龙泉里的青龙。

张南 搜集整理

## 王小和白鸽

东山沟有个山大林密、人烟稀少的村子。村里有这么一个庄户人家，姓王，小伙子叫王小。父亲头些年就病死了，孤儿寡母的，靠王小打柴过日子。

有这么一天，王小正在山上打柴。一抬头，瞅见一个年轻女子也在打柴。那女子转过脸来冲王小那么一笑，这王小的心就怦怦地一阵乱跳。怎么的呢？这姑娘长得太好看了。王小低头一琢磨，这深山老林的，

就我和一个年轻女子在一块儿打柴，传出去好说不好听啊！王小就对女子说：“山上的柴火有的是，你在这山打。我再走远点，到那边山上去打



吧。”王小说完话就奔南山去了。别看王小天天在山上打柴，可这南山却是头一回来。他打完柴坐下歇气儿的时候，看到山顶上有个立陡石崖的砬子。砬子上有一个山洞，有不少鸽子在洞左洞右来回飞。他心里琢磨，我爬到山顶掏点儿鸽子蛋，拿回去给老娘将养身子该有多好啊！

王小走到砬子根底下，用手抓住葛藤，向山洞爬去。这砬子可真不好爬呀！王小累得满头大汗，张着大嘴直喘粗气。他还是一个劲地往上爬，王小是孝子嘛，要是为老娘好，豁出命来他都干。

王小刚爬上砬子头儿，只见刚才那个女子正在洞前向他招

手呢！她穿了一身雪白的衣裙，衬在绿棵子和洞前面显得特别耀眼。王小心里直纳闷儿？她是啥时候上来的？我爬上来都费这么大劲，她一个弱女子是咋爬上来的呢？她上来干啥？也给老娘掏鸽子蛋？管她呢，反正上来了就不能空手回去。王小硬着头皮向洞口走去。到了洞口那场一抬头，怪呀，那个女子咋也不见了。王小寻思，也许是她进洞了。

王小也进了洞。先头还能影影绰绰地看着点亮，越往里走越黑。走着走着，王小一脚踩空。他觉得心里忽悠一下子，身子悬空起来一直往下坠，王小心里想这下子可没命了。不曾想，到了洞底儿，他像落在一堆棉花上，一点也没摔着。他四处瞅了瞅，见前边儿有点亮光儿。他就迎着亮往前走。走到洞外边一看：啊！这里青的是青山，绿的是绿水，雀鸟唱、花草香，景致美透了。再细瞅也有耕田种地的，骑马坐轿的，跟洞外没啥两样儿。离王小不远儿，有三间瓦房。房门开着，一个姑娘靠在门框上瞅着王小笑。王小仔细一看，正是山上砍柴那个女子。这女子对他招手让他过去。王小到这人生地不熟的地场，和这女子好赖还有一面之交，只好过去和她答话。

王小过去对那位年轻女子深施一礼：“请问大姐，这是什么地方？”姑娘轻启鲜红的嘴唇，露出一口雪白的牙来。她对王小说：“这里叫天放府，既非天上，也非人间。乍看是一片太平景象，其实四处都埋伏着杀机，你千万不可到处乱走。你要是不嫌弃的话，请到我屋里歇歇脚吧！”

别看王小惦记着家里的老娘，可心里明镜似的，要想回到人间也不是件容易事儿，除非请这女子帮忙。事情到这个节骨眼上，只好跟女子进了屋。屋里的摆设特别的洁净，连一点灰星儿也没有，还有一股淡淡的香味直往王小鼻子里钻，使王小心里挺

敞亮。王小是穷人家的孩子，对这些摆设别看叫不出名堂来，可也觉得挺值钱、挺好玩的。那女子三番五次地让他，他才在一把太师椅的沿儿上轻轻坐了下来。王小欠着身子问：“大姐，你贵姓？”年轻女子说：“我姓白，你就叫我白大姐好了。”

王小又问：“白大姐，你把我叫到这场来有啥事吗？”女子说：“我知道你是个出了名的孝子，是一个能干活、心眼儿好的小伙子。我想和你成亲，你要答应了，我今个儿就做你的媳妇儿。在这呆几天以后，咱们就双双回家侍奉老娘。你要是不答应，我可不是吓唬你，今生今世你就别想再回去了。”

王小瞅着眼前的女子长得那么带劲，这么大个小伙子了，心里能不喜欢吗？真和她成亲，那是打着灯笼也找不着的好事呀，可他又惦记着家里的老娘，心想：“我要在这呆个三天五日的再回家，老娘还不得饿死呀！”那女子像看透了王小的心思，她说：“你是惦记着老娘没人照管吧！这事你不用犯愁，老娘在家现在就有人侍候。等你回去以后，老娘肯定将养得又白又胖。”王小还是有点不放心地问：“你不挑离我？”姑娘说：“等成了亲咱就是两口子了，我怎么能哄弄你呢？”

王小这下心里有底了，就乐颠颠地答应了亲事。当天晚上他们就拜堂成亲。那股恩爱劲儿呀，就不用细说了。

这女子是谁？她的原身是只美丽的白鸽儿。她苦心修炼，受了日精月华，变幻成人形。她时常看王小打柴，就动了春心，和王小成了亲。

第二天吃完早饭，白鸽姑娘对王小说：“我到你家去看看老娘，约摸有两个时辰就能回来。你就在家呆着，哪也不兴去。实在闷了，就在后花园里逛荡逛荡，千万别往远走。”王小说：“那好吧，我哪场也不去。”



王小在屋里坐了一会儿，觉得实在闷得慌，就出门来到后花园。后花园不大，一袋烟的工夫就走遍了。他看到后花园还有个月亮门儿，就走出月亮门儿，沿着石头台阶，信马游缰地往前走。山道两边全是不知名的花花草草。王小只顾游山玩水，忘了白鸽姑娘的话，一直向山顶走去。来到山顶，他看到各种雀鸟成群，在天上自由自在地飞来飞去。离山顶不远的地方，有一个山洼洼，那里的花草长得特别茂密。王小越看越觉得怪，雀鸟飞到那个山洼洼就掉到草棵儿里，再也不见飞起来。

王小想弄明白到底是咋个事，就悄悄地向那个地场走去。到那个山洼洼附近，他躲在一棵大树后面探头张望。王小不看还好，这一看，差点把他的魂儿都吓飞了。你猜怎么着，深草棵儿里有一个像井一样的洞，一条足有老缸粗的怪蟒多半截身子在洞里，头和少半截身子在洞外，张着血盆大口在那等着。凡是有鸟雀飞过，它轻轻往里一吸，鸟就落到怪蟒的嘴里去了。

王小的怕劲一过，这气劲可就上来了。他心里琢磨：怪蟒啊怪蟒！你这么大的家伙，吃雀鸟一天得吃多少？刚才我搁山顶上站那么一会儿，你就吃了百八十只，这得多少鸟雀才能供你吃饱？看你那样一顿就能吃一头老牛。不想法把你整治住，往后这鸟得叫你吃绝了。王小四处一撒目，看到一块五颜六色、亮闪闪的石头。王小琢磨：我把石头往你头顶一扔，你会认为是彩色鸟。你要把石头吞了，也够你这家伙一呛。想到这儿，王小拿起石头用力向怪蟒头顶扔去，怪蟒猛地一吸，就把那块石头吸进肚里。怪蟒知道上了当，可已经晚了。它想收拾王小已经没了精神，身子往下一缩，回洞里去了。

王小在大树后面等了好一会儿，见没有什么动静，就走过去趴在洞口往里看。他刚往洞里一探头儿，就觉得洞底像有什么