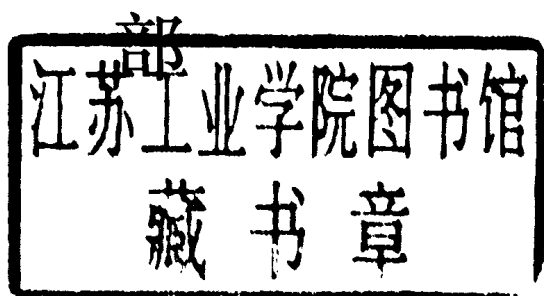


经



例言

一、本書的目的，在陳述吾國古來一切經籍的大概情形，用極淺顯，極簡要的方法，一一爲之分別指示，使學者得以明瞭各種經書的內容，而開啓其讀經的門徑。

二、本書的編制，以廣義的經目爲範圍，故除十三經以外，即大學和中庸兩書，因其爲聖哲的遺訓，與「六經」相爲表裏，遂亦一併列入，且使學者多得研究一部專書的機會。

三、本書論述的各經，每舉一種，必先論牠的名義，再詳敘牠的體制，使人先明一經之體；此後更提舉各種經書的文法，說明優點之所在，藉知經之爲用。

四、本書爲指示研究經學入門的參考書，故取材務求簡單質實，若經義考

據之學，自在學者明經而後，可以翻閱「經解」，以求貫通，今不論列。

五、本書編纂，因求說理的簡明，故徵引不取宏博；又以著者之學殖有限，取捨容有不當，希海內明達，加以匡正！

顧藹臣，中華民國十九年，七月，十五，於光華大學。

目次

第一章 總論	一
一 什麼叫做「經」	一
二 「經名」的來源	二
三 「經目」的遞增	四
四 經書的「體制」	七
五 經書爲後世一切學術的所宗	九
第二章 周易	一一
一 什麼叫做「易」……「周易」	一二
二 易經內容的「形成」	一五
三 周易上下經文體的大概	二二
四 周易爲千古文章之祖	二六

第三章 尚書……………三二

一 什麼叫做「尚書」……「古今文尚書」……………三二

二 尚書的「體制」……「十例」……「六體」……………三四

三 尚書文章的「概狀」與其「特點」……………四一

四 尚書文章的「體式」爲後世文家所取法……………四六

第四章 毛詩……………四九

一 什麼叫做「詩」……「詩經」……「毛詩」……………四九

二 詩的「六義」和「四始」……………五二

三 詩經的「體式」與其「大義」……………五七

四 毛詩的「篇什」與其「概要」……………六三

第五章 禮經三書——周禮……儀禮……禮記……………六七

甲 周禮……………六七

一 周禮的「名稱」……………六七

二 周禮的「制作」……………六八

三 周禮體例的「概要」與其「文章」……………七〇

乙 儀禮……………七三

一 儀禮的「名稱」……………七三

二 儀禮的「篇第」……………七四

三 儀禮的「文章」……………七八

丙 禮記……………七九

一 禮記的「制作」……………七九

二 禮記的「內容」……………八一

三 禮記的「文章」……………八二

第六章 春秋三傳——左氏傳……………公羊傳……………穀梁傳……………八四

甲 春秋經……………八四

一 春秋的「意義」……………八四

二 春秋的「體例」……………八六

乙 左氏傳……………八九

一 左氏傳的「概要」……………八九

二 左氏傳的「文章」……………九一

丙 公羊傳穀梁傳……………九三

一 公羊傳穀梁傳的「概要」……………九三

二 公羊傳穀梁傳的「文章」……………九五

丁 春秋三傳的「總評」……………九六

第七章 論語……孟子……………九八

甲 論語……………九八

一 論語的「概要」……………九八

二 論語的「篇次」與其「文章」……………一〇一

乙 孟子……………一〇七

一 孟子的「概要」……………一〇七

二 孟子的「篇次」與其「文章」……………一二二

第八章 孝經……………大學……………中庸……………一一八

甲 孝經……………一一八

一 孝經的「概要」……………一二八

二 孝經的「章次」……………一二三

乙 大學……………一二九

一 大學的「概要」……………一二九

二 大學的「章次」……………一三一

丙 中庸……………一三四

一 中庸的「概要」……………一三四

二 中庸的「章次」……………一三六

第九章 爾雅……………一四五

一 爾雅的「概要」.....	一四五
----------------	-----

二 爾雅的「篇次」.....	一四八
----------------	-----

經部

第一章 總論

一 什麼叫做「經」

我人研究經學，在未會讀經以前，有個先決的問題，便是要明瞭什麼叫做「經」？按之說文：「經，織也」。玉篇：「經緯以成縉布也」。經字的最初意義，原來是指「織物的經緯線」而言，織物而沒有經緯線，那就不能造成縉布。推之於治天下之道，真是千頭萬緒，很難着手，須得立個「綱領」，行事才有條理，也正如織物的須有「經緯線」一樣；因此「以經緯成縉布」之說，便可借爲「經綸天下」之意。易經屯卦：「君子以經綸」，這是由「經緯」假爲「經綸」的一個例證。

又按周禮天官太宰說：「以經邦國」。註曰：「經，法也；王謂之禮經，常所秉以治天下也」。經既可以作「法」解，則凡古代聖哲言行政教之載在典籍，其能垂訓戒而作「法則」的，我們都得尊稱牠爲經。王逸註離騷，他又說：「經，徑也；如路徑無所不通，可常用也」。如是，則經之爲義，經之爲書，簡直可以算牠是：「示人以修身，處世，治國，施政的大道，常用之而無所不通了」。

我現在再根據上面的話，總括起來，爲經字下個「界說」道：「凡古代聖哲的言行政教，其載在典籍，可以垂訓戒而作法則，示人以修身，處世，治國，施政的大道，能常用之而無所不通的，才得稱牠爲「經」」。

二 「經名」的來源

經的「名稱」，始見於國語，有曰：「挾經秉抱」是。在國語以前的書籍

中，却未曾見有經名。詩，書，易，禮，樂，春秋等尊稱爲「經」，都是後人所題名的。孝經錫命決，引孔子之言，說是：「吾志在春秋，而行在孝經」，這是「緯書」中始稱「經」名的。莊子天運篇，則說：「丘治詩，書，易，禮，樂，春秋六經」，後世「六經」的名稱，實始於此。由上三說看來，稱「經」之見於「傳」及「緯書」，「子書」的，都在秦漢以前的時候。

禮經：「樂正，崇「四術」以教士」。什麼叫做「四術」？便是詩，書，禮，樂；先王於此四端，其設教原來已經很久了。易雖常用之於「卜筮」，然而牠那精微的道理，斷非初學的人，所能通曉。春秋雖公其記載，然「策書」也不是普通人民所得盡窺的。所以易象，春秋，直至韓宣子到了魯國，才得看見牠。因知當時諸國的施教，未必都能備此六者。這是古人以「四術」作爲「四經」的一種說解。

揚雄法言，僅說「五經」的情形，而不稱「四術」和「六經」。其言曰：

「說『天』者莫辨乎易，說『事』者莫辨乎書，說『體』者莫辨乎禮，說『志』者莫辨乎詩，說『禮』者莫辨乎春秋」。這是因為漢代經秦始皇焚書以後，樂經早已散佚，所以揚氏略而不提，祇稱「五經」。班固白虎通五經論，他說：「經，所以有五何？經，常也；有『五常』之道，故曰『五經』」。樂仁，書義，禮禮，易智，詩信也」。此與揚氏稱經之說，雖微有出入；不過他也主「五經」，而不稱「四術」和「六經」，還是相類的。從上揚班二氏書中看來，我們可以知道他是用「四術」之說，參之以易，而稱為「五經」的。這又成了一種說解。

三 「經目」的遞增

依上節所載：有禮經的「四術」，天運篇的「六經」，法言，白虎通的「五經」，各家對於「經目」範圍的見解，顯然有不同的現象。到了後世，更遞

見增加，於是遂有「七經」，「九經」，「十經」，「十一經」，「十二經」，「十三經」，十四經等，許多名目。今將各種「經目」遞增的階段，列述於下：

(1)「七經」 後漢書註：『謂詩，書，禮，樂，易，春秋及論語』。宋劉敞七經小傳，以尚書，毛詩，周禮，儀禮，禮記，公羊傳，論語爲「七經」。清康熙御纂七經，則指易，書，詩，春秋，「三禮」等七種。

(2)「九經」 唐時所立「學官」，以易，詩，書，周禮，儀禮，禮記，春秋左氏傳，公羊傳，穀梁傳爲「九經」。開成間刻石國子學，亦與此同。一說：易，詩，書，禮，春秋，孝經，論語，孟子，周禮爲「九經」。

(3)「十經」 宋書百官志：「謂周易，尚書，毛詩，禮記，周官，儀禮，春秋左氏傳，公羊，穀梁各爲一經；論語，孝經爲一經」；是爲「十經」。

」。

(4)「十一經」於「十三經」中，除去了論語，孟子，便爲「十一經」。

因宋儒以論語，孟子，列入於四書的緣故。

(5)「十二經」莊子的天道篇裏，有「緇十二經以說」之言。說者謂於詩，書，禮，樂，易，春秋六經以外，又加了「六緯」，便合成爲「十二經」。

(6)「十三經」這是說於易，詩，書，「三禮」，「三傳」以外，再加上孝經，論語，孟子，爾雅四書，便成爲「十三經」。近世言「廣義的經目」者，多以是爲準。

(7)「十四經」後人管於「十三經」之末，附以大戴記，稱爲「十四經」。

以上所臚舉的各條，無論其爲「七經」，「九經」，「十經」，「十一經」

「十二經」，「十三經」，「十四經」，總括的說一句：凡是可以列入於「經」類的，大抵不外乎「五常」之道，和「六藝」之文罷了！

四 經書的「體制」

經書中的涵蘊，範圍極為廣大，所有我國古來一切的天地人文，學術，政教，統給牠包括無遺。後世文章的種種「體式」，以及文家的任何「作品」，大約總脫不了「經術」範圍以外。我今引用史記和淮南子中的兩段話，以說明「經書體制」的大概情形。

史記說：

「易著天地，陰陽，四時，五行，故長於「變」；禮經紀人倫，故長於「行」；書記先王之事，故長於「政」；詩紀山川，谿谷，禽獸，草木，牝牡，雌雄，故長於「風」；樂樂所以生，故長於「和」；春秋辨是