

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



# 《复活》

## 导读

辛守魁 著



辽宁大学出版社

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the central text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

# 《文学名著导读》

(高中部分)

## 作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长  
**方位津** 首都师范大学中文系教授  
**冰 山** 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长  
**龙 河** 沈阳师范学院中文系教授  
**孙绍振** 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长  
**李春林** 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事  
**何乃英** 北京师范大学中文系教授  
**张 杰** 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事  
**辛守魁** 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长  
**马步云** 抚顺教育学院讲师  
**张庆鹏** 沈阳师范学院中文系教授  
**张敏茂** 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长  
**余岱康** 福建师范大学硕士研究生  
**周 杰** 辽阳高等技术学院副教授  
**陈 伟** 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长  
**阿 济** 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)  
**陈周方** 辽宁师范大学中文系教授  
**胡 胜** 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)  
**管文成** 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)  
**晓 辉** 沈阳大学师范学院中文系副主任  
**康 林** 中国社会科学院研究生院教授  
**温德夫** 沈阳师范学院中文系教授  
**顾思钰** 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

# 为了明天的太阳

## ——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂，去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪；去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露，滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩，将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道，用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息，还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》，你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料，把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授，是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读，如何去思考，引导你去发现、去创造。

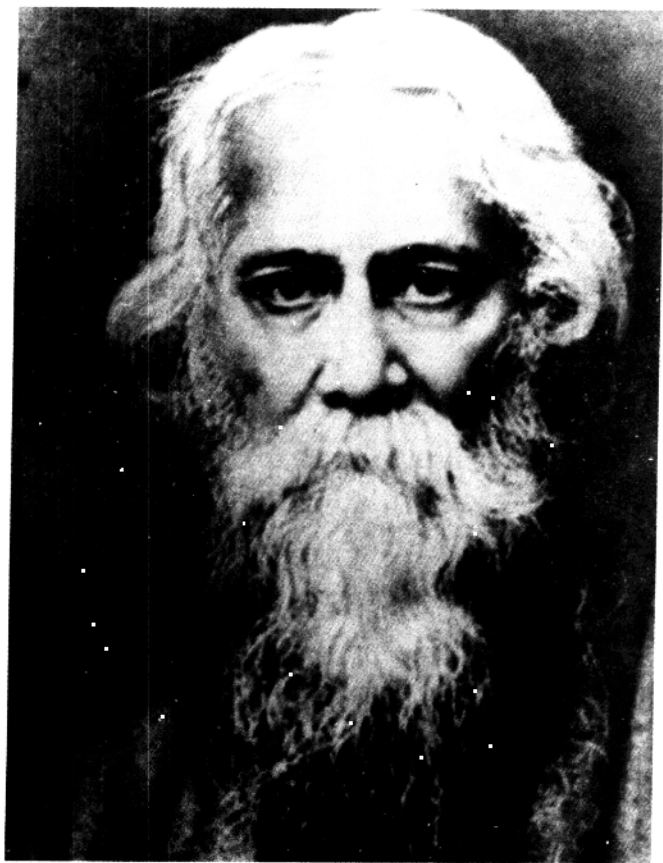
由于时间关系，这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见，以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们，顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造，出现更多更伟大的文豪！祝愿明天的太阳升得更高，更高！

**《文学名著导读》编者**

2001年1月1日



托尔斯泰



## 目 录

- 一 野蛮、落后的农奴制俄国 ..... (1)
  - 1 沙皇专制主义统治和农奴制度 ..... (2)
  - 2 官办教会的思想控制 ..... (5)
  - 3 资本主义的进一步发展 ..... (8)
  
- 二 俄国文学的巨擘——托尔斯泰 ..... (11)
  - 1 少年时代 ..... (12)
  - 2 探索人生之路 ..... (15)
  - 3 两部名著的问世 ..... (21)
  - 4 世界观的转变与《复活》 ..... (25)
  
- 三 《复活》的情节梗概 ..... (29)
  - 1 法庭巧遇 ..... (29)
  - 2 涅赫柳多夫的赎罪 ..... (31)
  - 3 马斯洛娃的新生 ..... (39)






- 四 两个复活灵魂 ..... (41)
- 1 小说创作的原型 ..... (41)
  - 2 受尽凌辱的农奴私生女 ..... (45)
  - 3 贵族阶级的叛逆 ..... (61)
- 五 鞭辟入里的讨伐檄文 ..... (76)
- 1 批判沙皇专制主义的统治 ..... (77)
  - 2 揭露官方教会的欺骗 ..... (95)
  - 3 谴责地主土地占有制 ..... (110)
  - 4 痛恨崛起的资本主义 ..... (121)
- 六 匠心独运的艺术技巧 ..... (126)
- 1 人物设计和艺术结构 ..... (126)
  - 2 对比、对照原则 ..... (129)
  - 3 “心灵辩证法” ..... (134)
- 七 世界文学史上的大师 ..... (142)








## 一 野蛮、落后的 农奴制俄国

俄国最伟大的现实主义作家列夫·托尔斯泰(1828-1910)的创作生涯持续了六十多年,这一时期正好是19世纪后半期的50年和20世纪的最初10年,但他的作品有的却反映了1805年俄法之战的重大历史事件,所以,完全可以说,他的全部创作真实而深刻地再现了整个19世纪——特别是其后半期乃至20世纪初的俄国社会现实。

为了更好地了解和认识作家托尔斯泰和他的创作,不妨我们先回顾一下俄国的历史,特别是19世纪的历史。



## 沙皇专制主义统治和农奴制度



俄国的历史同中华民族的历史相比并不长，其实，早在远古时代这块土地上就有了俄罗斯人居住，只不过它的氏族社会一直持续到9世纪才解体，而这时我国封建社会的鼎盛时期已快结束了。马克思认为，俄罗斯没有经历过奴隶社会，但9世纪后形成的一些封建小公国实际上仍有奴隶社会的某些特征。到16世纪，伊凡雷帝自称沙皇（沙皇一词来源于古罗马皇帝“恺撒”，意即皇帝），实行了一系列改革，打击了封建割据势力，建立起中央管理机构，对外不断扩张领土，就使俄国成了一个强大的统一国家。1613年，罗曼诺夫被推举为沙皇，从此就开始了三百年的罗曼诺夫王朝的专制主义统治，直到1917年。

作为封建社会的罗曼诺夫王朝，其社会主要矛盾就是贵族地主阶级同广大农民之间的矛盾，其社会政治、经济结构犹如一个金字塔，最顶端的是权力至高无上的沙皇，他也是全国最大的地主，19世纪末一位沙皇个人家私就拥有现金7亿金卢布，沙皇一次在外国银行的现金存款就达





3 亿金卢布。(参见波克罗夫斯基《俄国历史概要》，上册，三联书店，1978 年，154 页)

沙皇下面就是层层的大小贵族地主，他们不仅占有了全国绝大多数的土地，也占有了土地上的农民。彼得一世时代，斯特罗甘诺夫家族就拥有 12 万农奴，其实农奴全家人都隶属于主人，他的农奴数估计为 25 万人。这样一些大贵族的庄园俨然如一个小王国，庄园主像小皇帝一样过着骄奢淫逸的生活，几十万农奴为他当牛做马，他们没有人身自由，可以被买卖，可以随意被主人处死，至于鞭打农奴那是司空见惯的事。在俄国，只要农民犯了一点点过失，就要被鞭打几百下或几千下，开始用鞭子、木棍，后来用树条，用树条打死的农民就有上千人，但没有一个地主为此付出什么代价，其实，历史学家告诉我们，有经验的刽子手一鞭子就可以把人打死。(同上，174 页，155 页)

比如，比托尔斯泰年长 10 岁的作家屠格涅夫家也是贵族，但与皇族比不过是小贵族而已，她母亲瓦尔瓦拉·彼得罗芙娜就是一个穷凶极恶的农奴主，她有五千农奴，家中仆人就四十多，她的口头禅是“我对手下拥有生杀予夺的权力，不为他们任何人承担责任”，“我想杀就杀，想赦就赦”，所以，她家农奴一听到主人的名字就





胆战心惊，他们常常无端地被拉入马棚里被鞭打，遭受各种各样的污辱，甚至被放逐到穷乡僻壤，以致妻离子散，家破人亡。（参见鲍戈洛夫斯基《屠格涅夫传》，曹世文译，湖南文艺出版社，1995年，9页）

贵族地主骄横一世，广大农民挣扎在饥饿的死亡线上，完全可以想到，具有这样生产关系的国家，生产者会有什么样的生产积极性？生产水平会不会提高？

18世纪初，彼得一世为适应贵族地主和新兴商人阶级的要求，对内再度实行改革，对外开放，面向欧洲各国并力图争夺世界霸权。叶卡杰琳娜二世统治时期，贵族拥有更大特权，农奴制达到顶峰，广大农民的起义斗争也不断形成高潮，1773-1775年就爆发了震惊国内外的轰轰烈烈的普加乔夫农民大起义。这个女王又极端仇视法国大革命，不久，拿破仑大举入侵，长驱直入，并火烧了莫斯科，于是俄罗斯人民开展了著名的1812年卫国战争。驱逐了入侵者后，俄国又与普鲁士、奥地利结成反动的神圣同盟，出兵40万，去镇压欧洲资产阶级民主革命，扮演了欧洲宪兵的可耻角色，与此同时，又不断扩张领土，吞并了格鲁吉亚、阿塞拜疆，征服了北高加索和中亚……





政治上的沙皇专制主义统治，经济上的贵族地主庄园农奴制，军事上依赖于武力妄图称雄一世，其结果必然导致国力日衰，与已经走上了资本主义道路的英、法相比，就越来越滞后于历史发展的总趋势。



## 2 官办教会的思想控制

对于维护专制主义沙皇统治和罪恶的贵族地主庄园制起到了重要作用的是官办教会。

在俄国，早在10世纪(988年)基辅罗斯这一公国就接受了基督教的洗礼。后来，基督教就迅速传播开来。弗拉基米尔大公把基督教定为国教，从此，多神教的信仰被视为非法。(任光宣《俄国文学与宗教》，世界图书出版公司，1995年，37页)

15世纪(1453年)拜占廷帝国灭亡后，俄国同一些其他斯拉夫国家的教会逐渐脱离了君士坦丁堡的控制，建起了自主教会，所以俄罗斯人把自己的基督教称为俄罗斯正教——俄罗斯的正教有时也同其他一些地区的自主教会统称为东正教。

1721年彼得一世即位后，对俄罗斯的东正





教进一步加以改革，建立了由政府管辖的最高宗教院，首脑由沙皇任命，各教区的主教也由沙皇任命，这样，教会就完全成了沙皇手中愚弄人民的工具。在历史上，也曾出现过想把教会凌驾于沙皇之上的尼康，他认为神权高于君权，结果，被沙皇流放。（《新中国大百科全书·宗教卷》，99页）

由于宗教在俄国的广泛普及，世世代代的俄罗斯人对上帝无限虔诚。有人说，英国人一开口就是体育运动；法国人一谈就是女人；而俄国人只要一张嘴就是上帝、教会……在俄国，凡有人群的地方就有教堂、神龛、修道院，教堂整日里开放，男男女女只要一看见圣像、神龛、教堂，甚至出殡的行列，就会虔诚地划十字，低声自语：“上帝啊，宽恕我吧！”

宗教培育了俄罗斯人和睦、好客、友谊、慈爱、谦卑、智慧、忍耐、耕种和简朴生活的最高道德准则（赫克《俄国革命前后的宗教》，学林出版社，1999年，6页），难怪托尔斯泰在这种精神生活的氛围中形成了他的托尔斯泰主义：博爱、道德自我完善和勿以暴力抗恶。

这是托尔斯泰的悲剧，也是俄罗斯民族的悲剧，它使俄国的资产阶级民主革命来得太晚了。

政治上腐朽透顶的沙皇的专制主义统治，经





济上贵族地主的土地占有制，精神生活中官办东正教教会的箝制，就把这个庞大的俄罗斯帝国拖到了深深的黑暗之中。

托尔斯泰的一生正处于这一时期，他的主要文艺创作，他的思想、学说，也正好是这一时期的真实反映。

俄国社会究意应当怎么办？向何处去？俄国许许多多的有识之士都曾提出过自己的主张，托尔斯泰一生都在苦苦地思索着这一问题，但他不是政治家、革命家，他为民族、国家所设计的未来蓝图有时是十分可笑的。

早在18世纪末，由于资本主义经济因素在贵族地主的庄园经济内部的孕育成长，新生的资本主义和落后的农奴制度之间的矛盾日益尖锐，1790年就出现了贵族革命家拉吉谢夫，他敢于公开揭露农奴制的残酷和腐朽，号召俄罗斯人民团结起来，推翻沙皇的统治。后来，特别是在反对拿破仑入侵的卫国战争中，贵族阶级中一些先进分子受到法国革命思想的影响，对农奴制度的专制主义统治更加不满，相继建立一些如北方协会这样的秘密组织，想推翻君主制度，建立资产阶级共和国。1825年12月26日，北方协会的一些革命军官发动了彼得堡的武装起义，这就是著名的十二月党人起义，但是，起义被镇压下



去，正是在这次起义三年后，伟大的托尔斯泰来到了人间。



### 3 资本主义的进一步发展

19世纪中叶，俄国的资本主义生产关系进一步发展，农奴制经济的危机更为加剧，特别是在1853-1856年的俄土之战中，更加充分地暴露出农奴制度的落后和腐朽——而托尔斯泰也参加了这次战争，所以，这一时期各地反对农奴制的农民暴动和起义，此起彼伏，风起云涌。

在这种风雨飘摇的危机形势的逼迫下，1861年3月8日沙皇亚历山大二世不得不宣布自上而下实行农奴制改革，从法律上宣布废除农奴制度，给农民以人身自由，使他们享受到公民应有的权利，获得一部分土地——但是，前提是要交一定数量的赎金。

这次改革在一定程度上解放了生产力，这也就标志着俄国开始走上了资本主义的道路。

改革后，由于资本主义经济的发展，又引起了对土地、市场、原料新的追求，这就大大地刺激了统治阶级向外的疯狂扩张、掠夺，比如，沙皇政府在这一时期就强迫我国清政府签订了一系







列卖国条约，夺走我国 150 万平方公里的领土，又夺走了土耳其的部分领土，并最后完成了对中亚的征服。

在国内，由于改革的不彻底，仍保留着大量的农奴制的残余——贵族地主的土地占有制和沙皇的统治，如今农民受到了双重的压迫和剥削，过着朝不保夕的生活，特别是到了 80 年代初，由于连年自然灾害，造成了赤地千里，饿殍遍野。正是在这一背景下，后来托尔斯泰才写出来《复活》。

改革后，反映了广大农民斗争愿望的资产阶级革命组织民粹派出现了，他们极力宣传消灭农奴制度和资本主义，甚至提出要实现社会主义，这些小资产阶级知识分子发起了“到民间去”运动，但他们根本也不了解农民，农民自然也不会跟着他们走，民粹派许多人相继被逮捕。后来从民粹派当中分裂出“民意党”人，他们主张通过暗杀手段结束沙皇统治，1881 年 3 月 1 日果然用一颗炸弹结束了亚历山大二世的性命，然而代之而起的亚历山大三世更加凶残，许多革命者遭到了逮捕和屠杀，社会更加黑暗了。

1883 年普列汉诺夫在国外创办“劳动解放社”，开始传播马克思主义。1898 年在明斯克举行了俄国社会民主工党第一次代表大会，决定