

外国文学史话

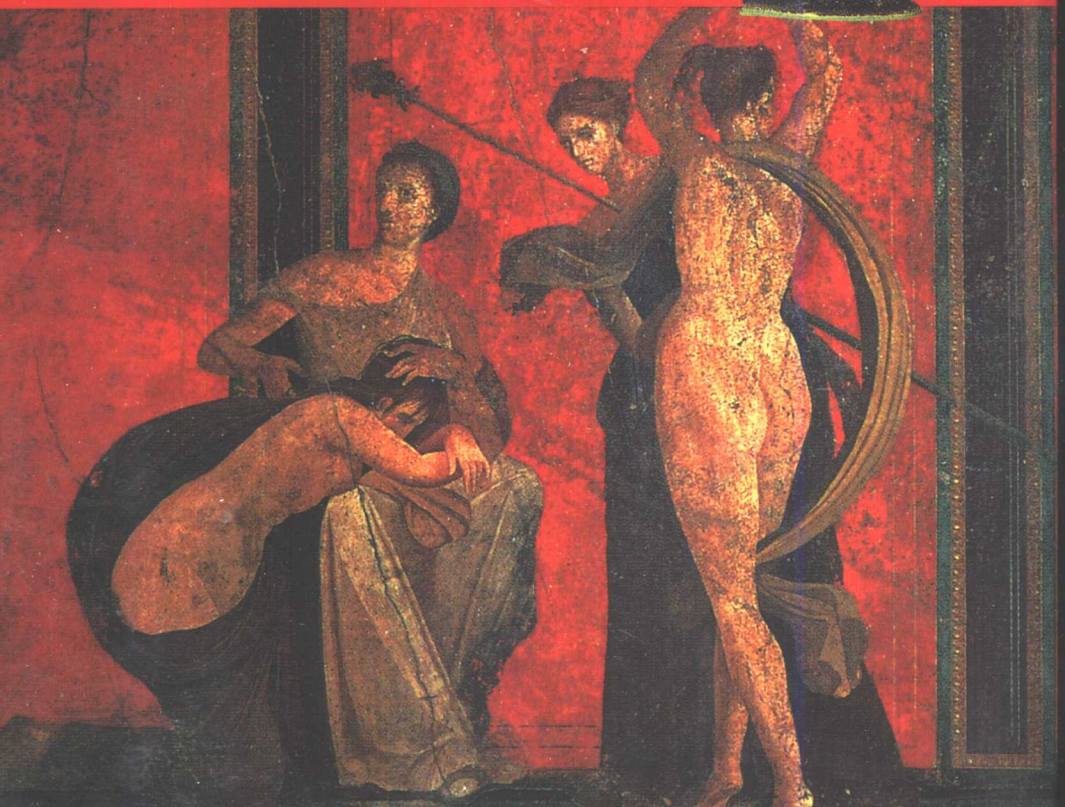
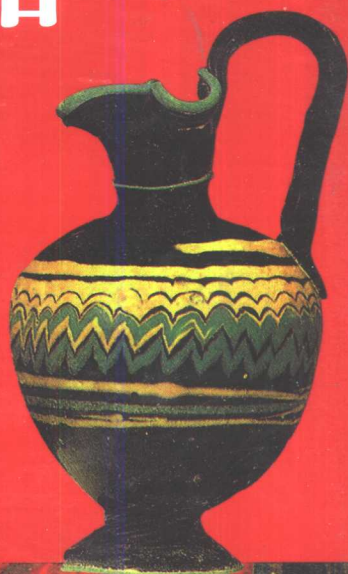
【西方古代卷】

A Survey of Foreign Literature

主 编 / 吴元迈 赵沛林 仲石

本卷著者 / 赵沛林

吉林人民出版社





外国文学史话

【西方古代卷】

A Survey of Foreign Literature

主编/吴元迈 赵沛林 仲石

本卷著者/赵沛林

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史话/吴元迈,赵沛林主编. —长春:吉林人民出版社,2001.9

ISBN 7-206-03844-1

I. 外… II. ①吴…②赵… III. 文学史—世界
IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057173 号

外国文学史话(全十卷)

主 编 吴元迈 赵沛林 仲 石

责任编辑 范中华

封面设计 张亚力

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

印 刷 者 长春市东新印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 2001 年 12 月第 1 版

印 次 2001 年 12 月第 1 次印刷

字 数 4968 千字

标准书号 ISBN 7-206-03844-1/I·228

定 价 580.00 元

印 张 205.375

插 页 60

印 数 1—5 200 套

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

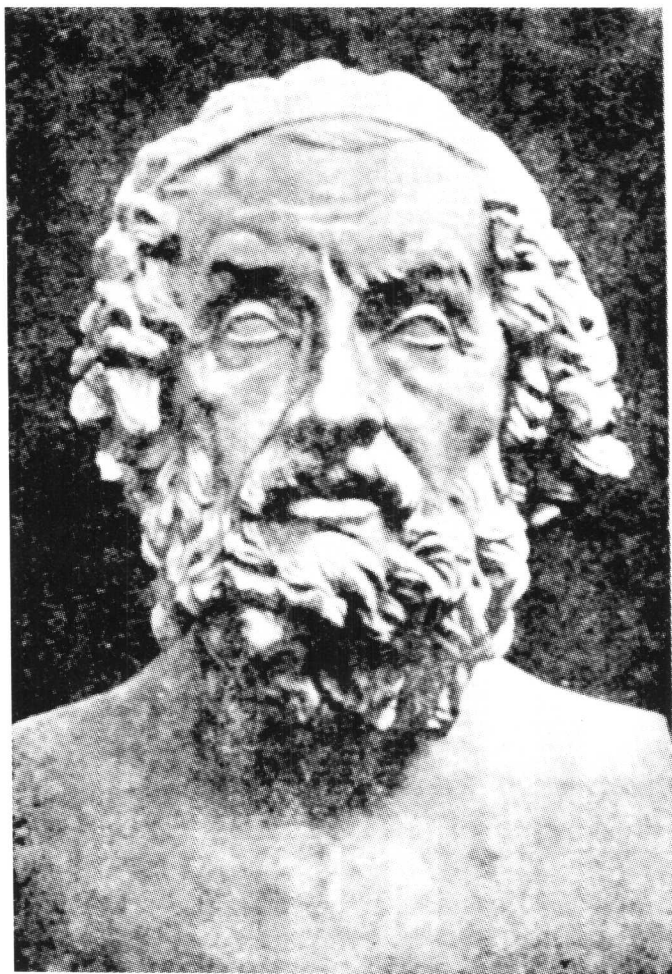
《外国文学史话》编委会

主 编	吴元迈	赵沛林	仲 石	
编委会主任	吴元迈	赵沛林	高玉秋	范中华
编 委	裴丹莹	苏 畅	刘 研	王桂荣
	于二辉	王 平	崔文辉	崔 凯
	杨旭东	刘雅春	沈 铁	胡轶坤
	盛百卉	温彩云	赵 森	宋美娜
	关春芳	邓玲玲	葛秀丽	杨百灵
选题策划	范中华			

西方古代卷

本卷著者 赵沛林

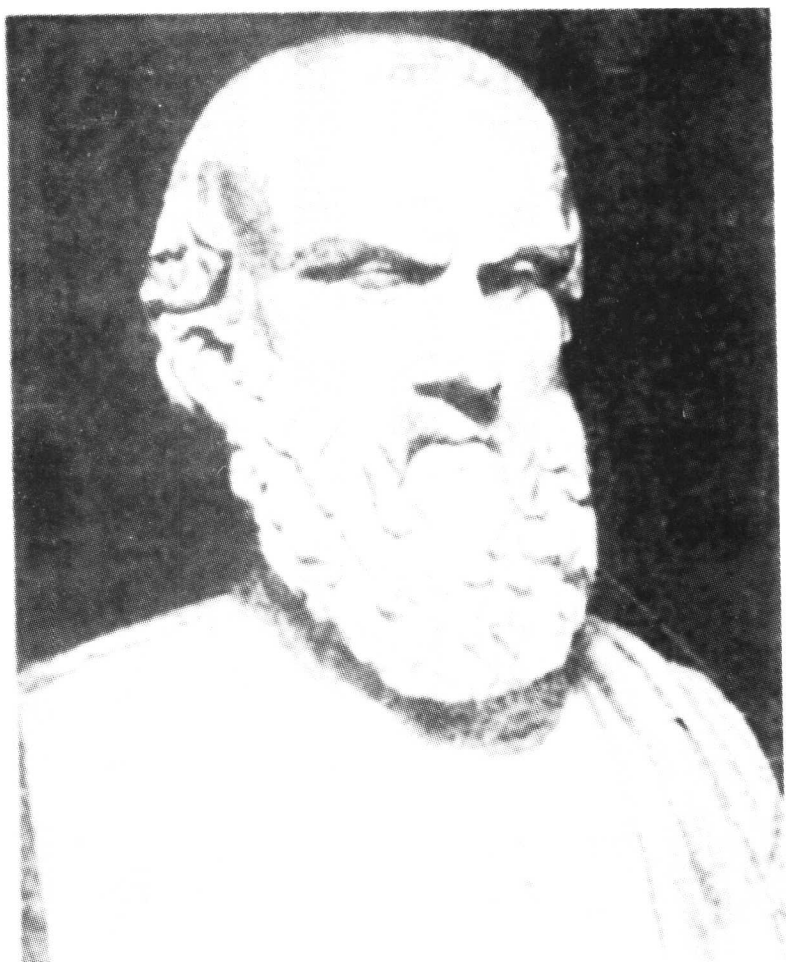
协助撰稿 王桂玲 周秀文



古希腊盲诗人荷马



古希腊女诗人萨福



古希腊剧作家埃斯库罗斯



古希腊剧作家阿里斯托芬



古罗马诗人维吉尔



古罗马诗人奥维德

从另一个视角 走近外国文学（总序）

人类文学像尼罗河和恒河、幼发拉底河和底格里斯河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，至今已经历五千年的历史风云。

它最早出现在古老的东方：古埃及文学、古巴比伦文学、古印度文学、古中国文学、古希伯来文学……这是文学的“人类童年时代”，也是人类文学的发祥地。

古代东方各国文学都在各自的土壤上独立地产生和发展起来。然而，人类文学的多源性及其发展的不平衡性，并没有妨碍它们的共同性，因为它们都是从非文学转变为文学，都是从宗教、历史、哲学、法律和伦理的统一形态中逐渐脱颖而出，都是同奴隶制社会的形成和发展密切相关；而且首先出现的均为神话传说、诗歌和史诗，并都以人民的口头创作为基础，具有浓郁的民族特色。

随着岁月的流逝，生产和交换的发展，古代东方各国文学之内开始有了一定程度的地区的相互联系和影响，如世界最早的巴比伦史诗《吉尔伽美什》，不仅继承了苏美尔文学的遗产，而且

其中关于大洪水的神话也影响到希伯来的《旧约》。后来，一个地区之内的联系与交流逐渐扩展到另一个地区，另一个洲，以致全球。其中最为引人注目的是，作为欧洲文学摇篮的古希腊罗马文学，就明显地受到古埃及、古巴比伦和古希伯来等文学的影响。而以意大利为发祥地的 14 至 17 世纪的欧洲文艺复兴，也受到中古时代拜占庭文学的启迪和推动。欧洲文艺复兴时期文学及其往后数百年西欧文学、斯堪的那维亚文学和俄罗斯文学的高度发展与繁荣，先后对东方文学和世界其他各国文学起了巨大而深远的促进作用。近代以降，亚洲、非洲和拉丁美洲各国由于社会发展和经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，它们的文学虽然还有所创造和成就，但从整体上看，已失去其古代和中古时代的辉煌和领先地位。直到 20 世纪中叶，拉丁美洲文学在世界文学中异军突起，风靡全球；以至大撒哈拉沙漠以南和非洲民族文学的崛起，才得以改变世界文学的格局，使世人刮目相看。——这就是世界各国不同文学对话的一个历史轮廓。

基于各国文学之间以及东方文学和西方文学之内的相互联系和相互影响日益密切，并且变得愈来愈不可分离，1827 年 1 月 31 日，歌德在一次著名谈话中首次提出：“世界文学的时代已快来临了。”而在这次谈话前四天，他在致友人书中写道：“我确信世界文学正在形成。”1848 年，马克思和恩格斯在《共产党宣言》中，从科学的历史观出发，深刻地论述了世界文学的成因。他们指出，在资本主义条件下，过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。“各民族的精神产品成了公共的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。由此不难看到，世界文学的变化

和发展的历程，以及歌德、马克思和恩格斯关于世界文学的论述，都表明各国各民族文学的发展除一定时期之外，都不是孤立地、封闭地、平行地前行，而是在相互联系、相互借鉴、相互交流与相互影响的网形中向前推进，并且共同地在创造着世界文学的一个又一个新的里程碑。

人类文学在其波澜壮阔的历史行程中，随着社会和时代的变迁，文学观念和审美理想的变化和进步，大体上经历了漫长的人类童年时代、文艺复兴时代、古典主义时代、启蒙主义时代、浪漫主义时代、现实主义时代和以现实主义与现代主义为主潮的20世纪多元文学时代，涌现出了一代又一代灿若群星的天才作家，诸如荷马、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、普希金、托尔斯泰、惠特曼、托马斯·曼、乔伊斯、卡夫卡、海明威、高尔基、肖洛霍夫、鲁迅、泰戈尔、川端康成、加西亚·马尔克斯等，他们以自己卓越的才华，不懈的努力，执著的追求，开创性的探索，为人类的文学宝库作出了巨大而独特的奉献，创作了无数卷帙浩繁、主题新颖、形式迥异、体裁多样、流派纷呈的不朽作品；它们不仅审美地反映了自己民族和时代的生活，也多角度地展现了人民的思想与感情、苦难与欢乐、愿望与憧憬，乃至历史前进的足迹。

每个文学时代由于社会发展和文学发展的相异，都各有自己时代的文学经典。尽管没有一套恒久不变的标准适用于各个时代的文学经典，但是，铸成每个时代文学经典的那些基本要素诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、多层次性和多方面性的涵义等，则是不可或缺的共同条件。历史和实践一再表明，任何一个时代的名家名作都不会随着时代的过去而成为过去；相反，其蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术

智能等，总是和世代人们的生活息息相连，从而具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术与荷马的史诗具有永久的魅力，而且四轮马车时代或蒸汽机时代那些文学述作也如此。歌德有一句名言——“说不尽的莎士比亚”；别林斯基曾写道：“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这意味着，文学经典随着生活和时代的变化和发展，可以而且需要不断地阐释，这正是构成它的基本品格之一。

人类文学成果是人类文明成果的重要组成部分。一个改革、开放和现代化建设的中国，一个正在走向世界的中国，不能也不可能置身于世界文明大道之外。相反，我们只有认真了解和充分掌握人类“在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出的全部知识”及一切文明成果，才能更好地担负起建设有中国特色社会主义这一崇高而又艰巨的历史使命，才能更好地迎接新世纪的挑战。

历史和现实都昭示我们：机遇从来是赋予那些在各方面都准备好了的人。

呈现在大家面前的这套十卷本《外国文学史话》，由吉林人民出版社出版，国内十余所高校数十位老师竭尽全力撰写而成。顾名思义，这不是一部一般意义上常见的外国文学通史或断代史，也不是一部专论外国文学进程、思潮流派、作家作品、文体风格或文学技巧的著述；而是一部另辟蹊径，叙述数千年来外国文学史事，展现外国文学进程中所涉及的社会、历史、文化的背景，以及作家生涯、作家创作历程和艺术世界的著作，书中特别

汇集了那些少为人知而富于文学意味、生动感人、给人以启迪和思考的重要史料、故事、逸闻和佳话等，当中的每篇史话均在三五千字之间，短小精悍，通俗易懂，力求轻松活泼其外，深邃智秀于内。从某种意义上说，这犹如一条由许许多多美丽珍珠镶成的外国文学之链；一部由无数色彩缤纷的特写镜头连缀而成的外国文学系列片；也是一部别开生面，异彩纷呈，具有独特视角的外国文学史。

吴元迈

2001年9月

万顷碧波托起文艺的 太阳（代序）

碧波万顷、岛屿相望的地中海，在远古时代曾是古人类走出非洲家园、走向亚欧大陆的通途，堪称原始文化传播的桥梁。到公元前二千纪前后，地中海早已为海水所注满，似乎为古代文明的孕育传播预先准备了水路之便，抑或应该说，古希腊文明乃是顺应地壳运动带来的水陆变化，使自身采取了适应于自然的形式。

古希腊文学诚如马克思所论述过的，不仅从古希腊神话中取材，而且是从古希腊神话的精神土壤中生长起来的。古希腊神话，从流传至今的文献中可以看出，是经历过不同时代的发展才达到今日所见的形式的，在这发展变化中，它逐渐地蜕掉了原本极为丰富的自然崇拜和图腾崇拜内容，进入到创世神话的形态，而且嬗变为颇为世俗化的创世神话形态，失去了远古创世神话的无比庄严神圣的性质，故此我们在荷马、赫西俄德和假托荷马之名的颂神诗中只能见到与人同形同性的诸神的形象。

古希腊神话分为诸神传说和英雄传说两部分，其诸神传说叙述了天地开辟，众神的繁衍（他们各有所司），众神间为争夺统

治权而展开的战争，以及以宙斯为首的一代神祇在奥林帕斯山上建立天国宫阙，君临天下的过程，奥林帕斯山的十二主神就是希腊英雄时代万民崇拜的主要神祇，因而习称十二主神，他们或为宙斯的兄弟姐妹，或为宙斯的儿女，分别掌管着天下万物和人间臧否。

古希腊的英雄传说叙述的是能力过人、但不能像神祇那样永生不死的英雄们的事迹，他们身上烙印着古希腊英雄时代部落首领的品格和壮举，凝聚着该时代部落和城邦集体的智慧和创造的业绩，经过众多不同时代民间艺人的传播，演唱和加工整理，有些关联密切的传说便终于在史诗艺人的手里被加工成了艺术水准相当高超的史诗作品，从而完成了从原始文学向审美文学的演变，成了最早的叙事文学作品。由于史诗完全是在即兴表演的观众的监督促进下完成艺术化过程的，因而理当承认史诗艺术的成就是古希腊民众普遍审美水平达到自觉艺术创造高度的结果。

古希腊诸神传说的意义，在于它维系了古希腊人的社会结构和氏族部落生活方式，确立了氏族部落成员间的依存关系；古希腊英雄传说的意义则在于，它树立了氏族部落成员所崇仰的理想和所恪守的道德伦理法则。而古希腊神话的最重大的历史意义，就存在于它的人神同形同性的特征中，这一特征极大地激励着人与神之间的交往，在神的关照和保护下，人努力以自己的实践成就取悦于神，从而努力把自身提高到神所期待的水平，而这水平原本是人对自身所提出的期待罢了。

正是在这一文化传统的濡养之下，在实践能力，特别是生产力发展的推动下，古希腊人才在经济、政治、文化领域中取得了长足的进步。他们建立了广泛的贸易关系，也建立了为数众多、覆盖甚广的海外殖民地，在雅典等地建立了基础雄厚的民主制