

故宫博物院 七十年论文选

故宫博物院 编

紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院七十年论文选/杨新主编.-北京:紫禁城出版社,1995.10
ISBN 7-80047-206-X

I. 故… II. 杨… III. 故宫-纪念文集 IV. K928.74-53

故宫博物院七十年论文选

杨 新 主 编

* * *

紫禁城出版社出版

煤炭工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本:787×1092 1/16 印张:51.75 字数:1250千字

1995年10月第一版第一次印刷

ISBN 7-80047-206-X/K·87 定价:150元

目 录

前 言	杨 新	5
凡 例		9
历 史		
《清史例目》证误	易培基	11
明太祖御罗帕记	朱启钤	14
语录与顺治宫廷	陈 垣	15
《重刻元西域人华化考》序	陈寅恪	21
韶	顾颉刚	22
上清史商例	吴廷燮	26
《清史述闻》序	朱师辙	34
《清史稿》礼志丧服章书后	吴承仕	36
《清史稿》应否禁锢之商榷	孟 森	39
慈禧入宫的时间、身份和封号	俞炳坤	43
“御赏”、“同道堂”章与慈禧纂权	徐启宪	47
北京故宫始建于明永乐十五年	欧志培	52
清代的皇权斗争	王树卿	56
宫廷史研究初探	万 依	66
同治大婚礼仪	张世芸	72
清代宫廷戏曲发展浅谈	郎秀华	75
论后金与清初四帝婚姻的政治特点	刘 潞	83
清宫御用三大丝织中心简述	张淑贤	96
国泰赐死	刘北汜	101
清代重华宫茶宴联句	陆燕贞	107
宫廷医学与人体解剖	杨兴元	114
清代前期地租形态的发展变化	宋秀元	117
清朝皇族宗谱与皇族人口初探	鞠德源	123

图书档案

故宫殿本书库目录题辞·····	傅增湘	142
钞校本《明末忠烈纪实》跋·····	朱希祖	145
清代档案释名发凡·····	单士元	147
清代制、诏、诰、敕、题、奏、表、笈说略·····	单士魁	151
《全清词钞》序·····	叶恭绰	158
《四库提要辨证》序·····	余嘉锡	160
古刻名钞待访记·····	赵万里	163
明清档案·····	秦国经	166
皇史宬·····	李鹏年	176
武英殿修书处及内府修书各馆·····	杨玉良	182
关于《满文老档》·····	关孝廉 张凤良	196
对档案史料编纂工作若干问题的探讨·····	朱金甫	200

建 筑

略谈我国古建筑的保存问题·····	俞同奎	211
古建序论（宋—清部分）·····	梁思成	220
元大都城平面规划述略·····	王璞子	227
故宫三大殿形制探源·····	于倬云	249
紫禁城的亭子·····	茹竞华	260
浅谈故宫古建筑基础·····	白丽娟	266
紫禁城建筑上的彩画·····	郑连章	273

金石考古

新嘉量考释·····	马 衡	279
释庀·····	励乃骥	286
石鼓文研究三事质疑·····	沈兼士	294
西藏银币考·····	傅振伦	299
铜器的仿造·····	容 庚	303
长沙 52.826 号墓的发掘和一些不成熟的看法·····	顾铁符	309
如何研究中国青铜器·····	李 济	312
关于寿县楚器铭文中“但”字的解释·····	王人聪	318
中国青铜器的起源与发展·····	唐 兰	321
北元官印考·····	罗福颐	327
铜卣辨伪·····	王文昶	332
汉肖形印的内容及其艺术特色·····	叶其峰	336
郟其三卣铭文考及相关问题的研究·····	杜迺松	343
中国考古学史与考古学当前讨论的问题的几点认识·····	张忠培	352

书 画

古书画的摹仿和伪造简述·····	王以坤	364
宝晋斋帖考·····	徐森玉	368
关于曹娥碑墨迹的一封信·····	沈尹默	379
怎样鉴定书画·····	张 珩	381
黄公望《富春山居图》卷考辨·····	徐邦达	396
明代的宫廷绘画·····	穆益勤	407
欧斋石墨题跋·····	朱文钧	413
谈校故宫藏宋拓《淳化》、《绛帖》、《大观》三帖·····	马子云	431
梅清生平及其绘画艺术·····	杨臣彬	442
谈黄公望《富春山居图》·····	许忠陵	458
中西艺术交流中的郎世宁·····	聂崇正	465
试论晚明政治形势对中国画坛的影响·····	杨 新	471
戴进生平事迹考·····	单国强	479
从《戏鸿堂帖》看董其昌对书法的鉴定·····	启 功	488
论文人画的历史必然性·····	肖燕翼	493
赵孟頫伪书丛考·····	王连起	503
近代海上四任绘画概论·····	潘深亮	510
敦煌石室发现的四种碑刻古拓·····	施安昌	520
宋代书画鉴赏收藏家向水小考·····	刘九庵	524
从现存的碑刻拓本看秦汉时代书法艺术的发展·····	艾志高	527

陶 瓷

越窑与秘色瓷·····	陈万里	534
谈我国明清时代的外销瓷器·····	韩槐准	538
试谈明代永乐、宣德景德镇官窑瓷年款·····	孙瀛洲	541
我国宋元时期的青白瓷·····	冯先铭	544
唐代瓷窑概况与唐瓷的分期·····	李知宴	553
从中外文献看陶瓷的分类·····	叶喆民	559
康熙“五彩耕织图纹瓶”年代考·····	李纪贤	566
陶瓷装饰纹样——“吴牛喘月”考·····	杨静荣	570
谈北京故宫博物院和台北故宫博物院收藏“官钧”瓷器·····	王莉英	572
从故宫藏品看乾隆时期“唐窑”的新成就·····	叶佩兰	581
近三十年元明清瓷器研究纵横谈·····	耿宝昌	588
宋代官窑瓷器之研究·····	李辉柄	595

工 艺

一组早期的玉石雕刻·····	巫 鸿	609
痕都斯坦与其地所造玉器考·····	周南泉	616

清代宫廷仿古玉器·····	张广文	623
西周玉器简说·····	方国锦	633
故宫辨琴记·····	郭葆昌	640
宋宣和内府所藏“春雷”琴考析·····	郑珉中	642
黄任和所藏宣德下岩砚·····	朱家濂	655
文房四宝述评·····	张淑芬	659
明清宫廷用笔研究·····	杨 玲	663
明清漆器和元代雕漆·····	李鸿庆	667
清代画珐琅器制造考·····	朱家潘	670
清代玻璃配方化学成份的研究·····	杨伯达	678
明代漆器的时代特征及重要成就·····	李久芳	690
对故宫博物院藏部分掐丝珐琅器时代问题的探讨·····	夏更起	697
几件朝袍衣料的研究·····	魏松卿	702
缂丝·····	陈娟娟	707
古代织物的印染加工·····	高霭贞	714
谈妆花织物与挂经织物·····	张宏源	723
论我国古代的观赏性织绣·····	李英华	727
揭开了我国“天文钟”的秘密·····	王振铎	737
明宣德十年雕造的班丹札释像 ——非传说之姚广孝像·····	步连生	743

博 物 馆

故宫博物院纪略·····	李煜瀛	748
故宫博物院十年·····	吴仲超	750
回忆抗战胜利后我参与的文物清理工作·····	王世襄	755
博物馆管理规律初探·····	于 坚	770
毛泽东与博物馆·····	吕济民	776
临摹马王堆西汉帛画的点滴体会·····	刘炳森	781
藏品编目·····	郑求真	786
中国青铜器的腐蚀与防护·····	陆寿麟	790
传统的“鎏金”工艺·····	曹静楼	798
文物生霉与文物质地·····	马淑琴	804
金银铜器的传统修复技术·····	赵振茂	809

后 记 ·····	徐启宪	828
-----------	-----	-----

前 言

杨 新

故宫博物院从建院到今天，已经七十个寒暑了。我们特地将七十年来本院同仁所撰写的与故宫有关的学术论文，挑选编辑成这本论文集出版，以表示对她的祝贺。论文集中有一部分作者，已经不在人世，论文集的出版，同时也是对他们的纪念和怀念。

七十年来，故宫博物院虽然历经风雨，但全体职工“皆以保存数千年文化渊藪为职志”，克服种种困难，积极努力工作，一方面对宫殿建筑进行维修保护；另一方面对文物和文献进行整理编目、陈列展览、科学研究、编辑出版。故宫，这座东方文化艺术的宝库，也同时培养了一代又一代学人。故宫同仁，在各项具体的工作实践中，所取得的丰硕学术成果，就是证明。故宫博物院的建立，在中国文化史上是一个伟大的功绩；故宫及其藏品的研究，对于发展我国文化事业、弘扬民族传统文化，起着积极的推动作用。

回顾七十年来故宫博物院在学术研究上的历程，大致经历了三个发展阶段。在每一个阶段中，由于历史的环境不同，学术队伍的人员结构有异，以及所担负的建院任务差别，因而在治学的方向、方法和取得的成果上，也呈现出不同的特色。

从1925年至1949年为第一阶段，这是博物院的创建和稳固时期。这一阶段的前期，主要任务是清点宫藏文物、文献，出版公布文物、文献档案资料，简单地进行陈列，目的是为了使新生的博物院“速成公开之局”，以杜绝封建反动势力的“觊觎之心”。后期的主要任务是，面对日本军国主义的步步逼进，为保护故宫文物不至遭到侵略者的窃夺和被战火毁灭，进行了紧张的文物疏散工作。其中一部分人随文物转移到了后方。抗战胜利以后，一部分文物滞留南京，之后人员和文物又转移到了台湾。

在这一阶段中，故宫博物院的主要领导人先后有李煜瀛、易培基、马衡等，他们不但是爱国民主人士，同时也是学者和教育家。他们团结了一批学者、教授，在与反动势力展开艰苦卓绝的斗争同时，进行了博物院学术研究的许多基础工作。1925年由清室善后委员会署名出版了《故宫物品点查报告》，1929年出版了《甲子清室密谋复辟文证》，接着出版有《清代文字狱档》、《天禄琳琅丛书》、《太平天国文书》、《故宫已佚书籍、书画目录四种》等数十种。出版的学术性刊物有《掌

故丛编》、《故宫周刊》、《故宫月刊》、《文献丛编》、《史料旬刊》、《故宫书画集》、《故宫旬刊》等数种。这些出版物和刊物都在当时学术界和社会上起到了很大的影响。

参与故宫学术研究的学者，多来自北京大学、北京师范大学等高等学府，如胡适、鲁迅、刘半农、钱玄同、陈垣、孟森、容庚、沈兼士、吴瀛、沈尹默等，他们都是社会上早已知名的专家和教授，原来都有各自的专长和治学的方法，故宫这座历史的文化宝库被打开，各种新的史料文物和文献的出现，无疑对他们各自研究领域的深入探讨有着极大的促进。易培基在主持清理清史馆所藏《清史稿》中，写成了《〈清史稿〉例目证误》一文，突出地表现了他革命民主主义精神，他的基本观点为后来清史研究者所宗从。刘半农在国内首创语音实验室，他对清宫所藏乐器乐律的考定，是将我国“同律度量衡”的科学实验体系与西方近代科学实验方法相权衡的尝试，虽然研究未完成，但这一方法无疑领先当时学术界。孟森根据清宫档案，对“顺治出家”、“太后下嫁”、“董鄂妃与董小宛”等清史疑案的考证，为清史研究开创了生动活泼的新局面。马衡对保和殿发现的新莽嘉量，从青铜工艺、声学、数学、度量衡等方面的研究，写成《新莽嘉量考》一文，代表了她的最高学术成就。容庚对青铜器的整理、鉴定和研究，也是当时金石学的重要收获之一。此外，由朱启钤发起的中国营造学社，首先对故宫的三大殿、后三宫、文渊阁、角楼、景山五亭等古建筑进行勘测制档，形成中国古建研究以实地勘测为基础的优良传统，并成就了梁思成、张镠、刘敦桢等一代古建筑大师。测绘制档，已成为今天古建文物保护单位“三有”要求之一。当时的人才济济，学者们学风严谨，重实证考据，每出一项研究成果，都引起社会的极大重视。从这时起，故宫还形成了一套奖励后学培养人才的制度，通过前辈学者的带培，并荐送大学研究所深造乃至出国进修，使一批新人成长起来，作为博物院业务骨干和学术研究的后续力量，单士元、王世襄等人即是这一方面的代表，今天都是著名的学者。

从1949年至1966年为第二阶段，这是新中国成立后的初期。院级领导主要是以吴仲超为首的共产党内知识分子。他们懂得业务，作风务实，为了将故宫的各项工作搞上去，除了利用原有工作人员之外，还大量引进人才，充实力量，如唐兰、徐邦达、沈士远、罗福颐、孙瀛洲、沈从文等一批名家，均先后在这一时期调入故宫。在强调博物馆的科学化思想指导下，院内主要任务，在文物方面是科学整理，其中包括核对帐目，重新登记，鉴定真伪，划分等级，分类排架，制定档案。近百万件文物，工作相当繁重。在陈列方面，主要是调整布局，改进设备，明确主题，充实展品。在古建方面，主要是清理陈年垃圾，抢修危险房屋和保养。主要出版物有《宋人画册》、《故宫藏瓷选集》、《中国历代名画集》等，刊物有《故宫博物院院刊》。

由于工作的重点放在基础建设上，其学术的研究方向也体现在这一方面，例如唐兰对每一件青铜器的编目制档，都亲自动手，实际上都是一篇篇浓缩的论文。陈万里在清室善后委员会时曾担任点查摄像，他以前研究陶瓷主张从窑址调查开

始。为了彻底弄清故宫藏瓷，他带领一批年轻人，开展了更为广泛的窑址调查工作。今天故宫博物院所收藏的古瓷片，可以说是全世界最完整、最全面的中国古陶瓷窑址的最珍贵资料，在陶瓷研究学术史上的功绩，可谓空前绝后，因为时至今日，许多古窑址遭到破坏，是再也找不回来了。徐邦达是随着一大批古书画同时而调到故宫的，他当时在文化部文物局负责古书画的收购工作，到故宫后与王以坤、刘九庵等一起，对院藏书画进行鉴别整理，发现了许许多多的问题，进行了一一的考证，至今书画档案中，还留下了他许多手迹，后来他将这些收获写成了《古书画伪讹考辨》一书。朱家溍等人则在恢复宫廷原状方面作出了成绩，这是一种对文献史料、历史人物的调查与文物藏品整理鉴别的综合利用研究。太和殿、乾清宫、坤宁宫洞房、养心殿、储秀宫等处的原状恢复陈列，实际上是一次又一次的学术研究活动。在古建上由于大规模的抢修工程，对其建筑的内部梁架斗拱等结构的拆卸组装，对古建的维修保护积累了实践经验，同时也使研究走向深入，王朴子的《工程作法补图》体现了这方面的成果。总之，由于这些基础建设工作的全面展开，成就了一批在国内外极有影响的文物鉴定专家，他们被人们戏称为“人间国宝”。同时，在这些学术领头人的带领下，又一批新的学术领头人迅速得到成长，冯先铭、杨伯达即是其中的代表。

很可惜的是，“文化大革命”打断了这一学术发展势头，第三个阶段实际上应从1979年算起而至今日。中国共产党十一届三中全会所确定的改革、开放的方针政策，给故宫的学术研究送来了春风，使之获得全面发展，这可以说是一个越冬作物的收获和春季作物的播种季节。老一辈专家学者经历了“文化大革命”之后，感到有生之年的珍贵，拼命地撰写著作，以总结自己的经验。院领导及时给他们配备了助手，采用传、帮、带的形式，培养后继人才。唐兰对长沙马王堆汉墓出土帛书的整理，写出了《黄帝四经》等论文，他日以继夜的工作，进行着《西周青铜器铭文史征》大计划，令人惋惜的是这部巨著没有完成便不幸逝世了。这应当是他一生的学术总结，使后人有了“长使英雄泪满襟”之叹。罗福颐带领助手开展了古印玺的调查研究工作，完成了《古玺文编》、《汉印文字徵》等著作。徐邦达带领助手对全国各博物馆、文管会、文物商店所收藏的古书画，进行了考察，出版了《古书画鉴定概论》、《古书画伪讹考辨》、《古书画过眼要录》等著作。单士元《故宫杂记》、顾铁符《夕阳刍稿》、冯先铭《中国陶瓷史》（主编），于倬云《紫禁城宫殿》（主编）、耿宝昌《明清瓷器鉴定》等书均先后出版。刘九庵、杨伯达、郑珉中等人也将多年积攒，以论文形式不断发表。这是“文革”以后人们精神振奋的时期，大家真的想踏实干一些事情，院内的学术空气十分浓厚。在老一辈的提携带领之下，一代中青年学者，有的有着长期的工作实践经验，有的受过高等院校的科班训练，均在此时得到升华，脱颖而出，不但是院内学术研究的骨干力量，而且也成为国内外学术界的知名人士。第三阶段的前期，是故宫博物院学术研究的黄金时代，所取得的多项学术成果，在社会上引起了强烈的反响，为世人所瞩目。

随着改革、开放的深入发展和对外文化交流的日益频繁，社会对故宫的学术

研究提出了更多更高要求。例如许多中、老年专家，有的要参与由国家文物局组织的对全国文物的鉴定；有的被邀请到各种培训中心授课，和在大专院校担任研究生导师；有的应邀到国外作学术访问和参加各种学术会议等等。各种各样的图书画册的出版，既要故宫提供资料，也要故宫提供编撰人员，工作是相当繁重的。例如我院的许多专家在编撰大型图册《中国美术全集》之后，接着又投入了《中国美术分类全集》的编撰工作。作为院内本身的任务，《国宝荟萃》的编辑出版，首次展示了海峡两岸故宫的学术成果。正在着手的《故宫文物珍品全集》六十卷的编纂，也同样是应国内外的需要而提出的任务，这一项跨世纪的系统工程，将全面体现故宫的学术研究成果。正是在这种繁忙的工作中，更新的一代故宫学人得到培养锻炼。

经过几代学者的奋斗，故宫博物院不但以她宏伟的宫殿建筑群和丰富的文物蒐藏闻名世界，同时也以她的人才荟萃和丰硕的学术研究成果在学术界占有一席之地。她为中国人民保存了数千年文化艺术宝贵财富，同时也在为人民不断地提供和创造精神食粮，成为弘扬民族传统文化和社会主义精神文明的重要基地。因此摆在新生一代学人面前的任务，将是更为艰巨的。

在跟随老专家学习和参与具体的学术研究活动中，使我们深深的感受到，前辈学者具备的许多品格和素质，应当成为我们的优良传统。例如他们赤子般的爱国热忱，无私奉献的强烈的责任感，培养后进诲人不倦的精神，深厚的传统文化功底，文献文物的熟练熟悉如数家珍，埋头苦干数十年如一日，严谨的学风和务实精神，等等，都是值得我们认真地学习的。当前任务的繁重，以及社会对我们的夸赞，不能滋长我们的虚浮作风，更不能站在前人的基础上自视为高，只享受和利用前人成果而不去开拓进取。如果我们不克服这些不足而将前辈的优良传统继承下来，不付出艰苦的努力，是不可能创造出新的学术成果，而始终保持故宫博物院在学术界的地位的。“长江后浪推前浪，世上新人换旧人”。但我们相信，新生一代故宫学人，将会以前辈学者为楷模，加倍努力，奋发图强，承担起“数千年文化艺术之渊薮”所赋予我们的特殊使命和艰巨任务，从而展现故宫博物院学术研究新的更为辉煌的一页，迎接二十一世纪的到来！

一九九五年四月

凡 例

- 一 《故宫博物院七十年论文选》系为纪念院庆七十周年而编。故宫为我国近代学者辐辏之地。七十年来，学术科研成果享誉中外。兹编以“取精用宏”为宗旨，力求反映出故宫七十年学术概貌。
- 二 兹编兼备建国前后两个时代故宫同仁的部分学术论文。作者对象：建国前者，谨以《故宫职员录》为据。其中，包括专门委员及通信委员。建国后者，以具备高级学术职称者为主。
- 三 文章选录条件：内容上，需与故宫科研项目相关。学术上，应有所发明创见、或具有一定史料价值。时间上，尽力选录作者在院任职期间发表的力作。此外，凡为他届院庆纪念文集所收录的文章，此次不再重收。
- 四 时代不断前进，科学日新月异。兹编所收录的旧日文章，今日视之或有不足之处。此当以历史唯物观点衡量。本书一律不作修订。
- 五 兹编的成书，经过了编委会对选集《初目》及《修订目》的审慎讨论，反复商榷，斟酌取舍，最后始完成定稿。
- 六 为使兹编能较全面系统地反映故宫科研成果，兹将学科内容划分八类。文章以类相从，每类文章编排依发表时间先后为序。工艺、博物馆二类，因内容繁多故又于大类内以其性质相近者为次。
- 七 为使成书版面规整划一，对文章原有附加的插图、照片，一律从略。
- 八 限于成书容量，于供稿者，每人只取一篇。每篇限于万字以内。
- 九 本选集凡得文章 120 篇，约 120 万言。为保成书质量，“宁阙毋滥”为兹编恪守原则。但因历时短促，疏漏难免，谨希方家指正。

编委会

1995 年元月

《清史例目》证误

易培基

曩于报端，见缪君荃孙所编《清史例目》。误漏逢午，触目皆是。以为浅失缪讹。及见其致某君书，所云正复如此。于是疑惑尽失矣。昔者太史执笔，职重采征，凡有公言，不废瞽瞍。今罔恤谫陋。义托葑菲之末，以与吾国人共明论之。如拟知几，则贼之矣。按《清史例目》云：

纪十二篇：太祖本纪、太宗本纪、世祖本纪、圣祖本纪、世宗本纪、高宗本纪、仁宗本纪、宣宗本纪、文宗本纪、穆宗本纪、德宗本纪、宣统本纪。

志十九篇：天文志、灾异志、时宪志、地理志、国语志（国书附）、氏族志、礼志、乐志、舆服志（附卤簿）、选举志（制科：文科、武科、学校、荐擢。推选：封选、封荫、考绩、捐纳）、职官志（官制，分沿革新官制在内，内官、外官、内务府、宦官、女官）、食货志（户口、田制，官田屯田、赋役、漕运、仓库、盐法、茶法、钱法、矿产、俸饷、征推、国用）、河渠志、兵志（八旗、绿营、防军、乡兵、土兵、水师、海军、边防、海防、训练、制造、马政）、交通志（新增）、刑法志、艺文志、邦交志（新增）、外教志（新增）。

表九篇：诸王世表、公主世表、外戚世表、诸臣封爵世表、藩部世表、宰辅年表、部院大臣年表、疆臣年表、交通年表。

列传十九篇：后妃列传、诸王列传、诸臣列传、循吏列传、儒林列传、文苑列传、畴人列传、忠义列传、孝友列传、明遗臣列传、隐逸列传、艺术列传、烈女列传、卓行列传、货殖列传、土司列传、客卿列传、属国列传、叛臣列传。

本纪微论矣。志目之繁，过于诸史。宋元二志最冗。然宋志仅十六篇，元志仅十三篇。章实斋辈即诃其繁碎。今清志更过半数，其致误之处，即在名目诋增。如国语志、氏族志可观其讹矣。

国语列志，前例所无。惟辽史、金史附国语解于后。此盖异族主国，修史者又为脱克脱其人。彼其中间以胡语，不得不附语解，犹佛典之有翻译名义，先有其语，后为训释。今则予为国语志，是为满洲之字书矣。以此例之，《史记》应编三代之文，而《汉书》应有篆、隶、八分之志，何其荒邈不学也。史之大义，崇尚同化。满洲之主中国，同化于中国乎，中国同化于满洲乎！学术不异，风俗未殊。典章礼教，彰然犹昔，此满洲同化于中国也。同化于中国，则今之清史，非一家一族之史，乃我中国二百七十年政府之国民之大事纪也。且辽金之有国语解，乖史之正。顾彼脱脱，以胡人而为胡史，道其所谓道耳。由前言之，李百药之《北齐书》，魏收入《魏书》，无所谓国语解。由后言之，宋廉之《元史》，亦无所谓国语解。彼

其时国语之盛，证以颜推之说，（推之言，当时士大夫专教其子学鲜卑语，以媚公卿。）及其逸民之诗，（诗云：汉儿学得胡儿语，争向城头骂汉人）可以概得矣。若清语者，吾侪小民固不攸习，缪君曾为有清文学侍从之臣，亦知彼胡语嘎咭者果何谓耶。是国语之盛，不及北朝蒙古，已可推知。今无其实，而强宾以名，同化于此，而必加名于彼，其误一也。

《氏族志》者，虽未窥其详，顾名思义，不过宗室亲贵之属系，名公巨卿之族谱。然纪、传之不足，以表言之，当无余绪，何必创立志目，务诩冗长。况前无本，（二十四史无此志）后不足师其误二也。

史例《兵志》分门：曰防军、曰边防、曰海防。意谓边防者，对外而言也。防军者，对内而言也。海防者，对内外而言也。不知设兵之义，本在对外，非对内也。（各国公理如此）今条例强别，遗讥哲人。其误三也。

清之中叶，即有洋操。光、宣以来，颀师外法。是新军为有清兵制一大沿革。张之洞及今总统袁公特为表率。今挂漏不载，武宪无征。其误四也。

世界日趋文明，主重人格，男女不异，各国皆然。今史例诸王有传，而公主向隅，经究何以克继，德教何由克平耶！《史记》鉴于吕雉之鸣，《汉书》感于元后之失，意存贬屈。惟范书后列本纪，古义犹存。即观陈籍，亦有良模。《新唐书》、《宋史》、《明史》均为公主列传，男女等夷，中西一例。今故为贬视，日蹈腐陈。其误五也。

诸臣列传，各史无此名称。盖诸王、循吏、忠义、儒林、文苑诸名，均属诸臣之内。若大臣名臣，仅编传前列，今冠诸臣，便同蛇足。其误六也。

满洲初临中国，抱种族之痛者，不仅诰命诸君若李颀、张履祥、王大经、吴光、陈遵、颜元、邵以贯、傅山、许士俭、王毓蓍、张拱乾诸人，均起布衣。而袁麦秀，未被一命、不属遗臣，论学明时，又非隐逸，而其学术节操凌厉古人，何可令其淹没，今置不议，其误七也。

有清一代，有热人而无秋士。《隐逸传》诸人，皆明之遗民也。若李渔邪说、王县汗漫，均有坻而逃，并非沦隐。李元度《先正事略》绝意恢骥，搜求不得。今《史例》虚目以待填补，必至拟非其伦，为世诟笑。其误八也。

清之中叶，与国环立，交涉蔓生，为前代所罕觐。盟约童昏，损权失地，正宜仿宋、元、明三史之例，修外国列传，缘序损益，以戒将来。今《史例》仅有属国，彼英法列强，亦将归之属国耶？抑置而不列耶？其误九也。

史汉以来，无《叛臣传》。有之，自欧史始。既以臣名，则必躬被命禄，而后不庭。如唐之李怀光、宋之苗傅、元之阿鲁辉帖木儿是也。清之叛臣，前则吴三桂、耿精忠、尚之信、王辅臣、姜环诸人。后则李沅发、苗沛霖诸人。若朱一贵、王三槐、洪秀全之流，窟起草茅，迹同陈胜。九世言复，麟经所褒，其于清也，又无一命之沾，臣之不曾叛于何有，有误十也。

前史《列传》，既有忠义孝友，必有奸臣佞幸，相对以陈，劝戒昭永。今《史例》仅有忠义孝友，而无奸臣佞幸。平心论之，有清当阳，政由君主，奸臣无所施其技。如年羹尧迹近跋扈，便逮北司。是其证也。（年为清功臣，其死甚冤）则奸臣诚不当有。盖制承朱明，下无重柄。终清之世，又多刚愎苛察之君。如噶礼、鳌拜、明珠、隆科多、和珅之徒，既无宏愿，又少瑰才，职在阿谀，性成贪墨。今并佞幸传而无之，此辈又将安归乎。其误十一也。

清修《明史》仅及毅宗，其余四藩正名，台湾奉朔，轰轰烈烈，垂数十年而史册无征。盖《明史》成于文网极峻之秋，史狱暴苛惨及十族。当时秉笔诸子共凛苛刑，乃多笔削。观清摄

政王改史可法书曰：本朝得天下于闯贼，非得天下于明朝也。（此书乃李雯代拟，后为遗民万少年羞死）其意已见。然则嘉定、维扬之屠、闽甸、澎湖之役，亦李闯阶之厉耶？春秋之法，兴绝继灭。如庄公三年，书纪季以鄆入齐。四年书纪侯大去其国。是纪之亡，亡于鄆入大去耳。而二十九年犹书纪叔姬卒。三十年始书齐人降鄆。是叔姬一日奉祀，春秋一日不书纪亡。史迁去古未远，大义犹存。故齐亡于田和，齐康棲迟海上。周天子命田和为诸侯称元年矣，而史表仍书康公之朔，若齐之未亡也者。又二十余年，康公卒。齐无君可纪，然后书威王元年，犹春秋继绝之意也。明北都虽覆，而半壁犹存。圣安建号于留都，思文纂统于闽浦，永历即位于肇庆，鲁王监国于绍兴。台湾有君几四十载，丰功伟绩，逸群绝伦。夫陈涉犹存世家，韩林儿、方国珍犹有列传。何况帝之苗裔、夷夏之大维乎！是宜列明遣藩传。且《史目》有遗臣传。如黄宗羲、王夫之、李定国、郑成功、李来亨诸君。堂堂乎明之遗臣也。然皆始事四藩之人，今遗其君而录其臣。皮之不存，毛将安附。其误十二也。

清与民国交替，一大统因，则革命党人是也。党之发踪虽异，而旨趣则同。其因有三：曰文字狱，曰据地称兵，曰暗杀。托言讽诵，感发国情。则方孝标、戴名世、庄廷铨、方芬、吕留良、曾靖、胡中藻、邹容是也。构火狐鸣，揭竿草莽，则朱一贵、王三槐、林清、洪秀全、容闳、赖文光、唐才常、熊成基、黄花岗诸士是也。掷图一击，绕柱睥睨，则史坚如、吴樾、徐锡麟、易宗汉、喻培伦、彭家珍、温生材、张榕是也。（张汶祥刺马新贻性质又别，不当列此。大概暗杀一事，为国舒愤，则义薄天人，为已营私，则罪浮盗贼）而种此三因者，是皆清初遗老，宜为党籍列传。夫迁书刺客、班史游侠。诸有深意存乎其间，何况党籍诸人，立业渊宏，规法覃远，尤非刺客游侠所能比拟也。史例攸忽，本有成心。其误十三也。

此仅一《史例》目，谬误已多。将来书成，可想见矣。余不足责。缪君贤者，奈何出此哉。盖其铺啜眈之也。（缪君致其友人某君书言，就史职为噉饭所也）清史之为清史，不綦哀耶！

（选自《甲寅杂志》一九一五年第一卷第六号）

明太祖御罗帕记

朱启铃

岐阳王世家文物有明太祖御罗帕一方，与李景隆《纪恩帖》同置一夹板中。景隆《纪恩帖》文曰：“曹国公臣李景隆谨记：洪武十七年甲子先考岐阳武靖王薨，太祖高皇帝以亲亲之意垂念景隆兄弟，视为肺腑。十八年己丑，俾景隆衔命北征，有旨令三弟芳英每旬初至御前试书。一日上御华盖殿，弟入见试书，是日圣祖喜悦，试毕即以御手所握玉罗，亲敛所进笼炊以赐。谨献于家庙，尊幼拜尝，珍藏玉罗。景隆重念手泽所濡，圣恩常在，瞻对曷胜思慕之至。谨用袭护以貽后嗣，昭示圣眷之渥，俾知其所自云。洪武十九年岁在丙寅秋七月初吉曹国公臣李景隆泣血谨志，”表面书“御玉罗帕”盖岐阳王世家图书。

景隆此文书中书太祖高皇帝而未书洪武十九年，显然不合。玩文中手泽思慕泣血诸字，似为太祖崩后所记。殆李氏子孙后来追录而未详考年月，妄题十九年耳。

景隆于永乐三年前削爵禁锢，家产尽夺，此物或因供奉家庙未遭波及。正统被释，弘治复封，家道中兴，光复故物，子孙取旧文而重录之，或即在是时也。

今检此帕，丝绉横列，而色彩花纹尺度犹可得而考。帕形正方，幅广营造尺一尺二寸，长一尺三寸五分，明黄绫，质甚薄，中段织佛像三座，上端各有飞凤二，下端鹤二，卅字上下各三，所谓腰机提花绫也。两头织蓝色横经二道，蓝黄反复成文，各见楷书福寿字十二。明初奉御之物，当犹是元之遗制。盛世之风未泯，诚足宝矣。景隆《纪恩帖》及族谱书为御玉罗帕，御玉当有一字为衍文也。

其夹板裱褙已脱落，因露出衬纸为明代历书残叶，中有可考者。

七月小建庚申（乙未朔） 八月大建辛酉（甲子朔）

九月小建壬戌（甲午朔） 十月大建癸亥（癸亥朔）

十一月小建甲子（癸巳朔） 闰十一月大建（壬戌朔）

十二月小建乙丑（壬辰朔）

按是年为明孝宗弘治十一年戊午闰十一月，与残历月建甲子朔望具合。是时正其六世孙璇初复爵，授为南京锦衣卫指挥使，奉祀祖墓家庙之时，其重录重装尤在情理中，得此确证，可为狂喜。

（选自《岐阳世家文物考述》一九三七年版）

语录与顺治宫廷

陈 垣

引 言

去年余发表《汤若望与木陈忞》论文后，续得康熙本《苕溪语录》，载董后佛事甚详。又得嘉兴藏本《弘觉语录》，附《北游集》，比单行本仅阙挽大行皇帝哀词。又得嘉兴藏及龙藏本《憨璞语录》，与余前所见刻本异。参互考校，足补前文之不足，证前文之不误。夫语录特释家言耳，史家向不措意，安知其有裨史乘也。《北游集》前已论及，兹特将续得诸录及异本评论之。

一、憨璞语录三部

憨璞名性聪，闽延平顺昌连氏，年十八祝发，参鼓山贤，无入处，出岭谒百痴元，即承记荊。顺治十三年五月，住京师城南海会寺。十四年驾幸南海子，道出海会，召见嘉奖，十月初四，延入万善殿，奏对经句。十五年九月复延入万善殿结制，并咨询南中耆旧，列名奏进。十六年春勒封明觉禅师，四月十五辞出，十月复奉旨住憨忠结制。十七年七月疏请南还，八月出京，九月十九还至邵武安国寺。康熙五年寂，年五十七。始吾所藏《憨璞语录》，为顺治闽刻本，十四卷，末有憨璞顺治七年自著行录，后补叙至顺治十七年回安国寺止，知其刻于顺治末年也。今所得嘉兴藏本十六卷，为康熙十八年大学士明珠室觉罗氏印。又龙藏本二十卷，雍正十三年刻，内容与嘉兴本大致相同，知其出于嘉兴本，特分卷不同耳。闽本名《憨璞禅师语录》，藏本名《明觉聪禅师语录》，两本互有详略。前文所举太监十人，惟何澄寰、曹弗二、陈振宇三人复见藏本，余七人名字藏本均已删除，然藏本亦有为闽本所无，足以研究顺治宫廷轶事之助，今分别拈出如下。

1. 推荐木陈 雍正谕旨谓木陈由玉林转荐，前文已驳其非，然木陈究由何人所荐，据《北游集》谓上之知有宗门耆旧，自憨璞始，吾颇疑木陈之召，出于憨璞，而未得确证，今据藏本《憨璞语录》，则果出憨璞也。嘉兴本卷十四书问门，有请天童木老人书云，今佛心天子，久修梵行，慧性敏捷，时以万几之暇，体究禅宗，驾幸万善殿，咨询当代禅郢，无不揄扬，推奖道德，和尚名传丹阙，风扇彤庭，是以特遣钦差赍诏诣山，惟冀不吝洪慈，慨然飞锡，速莅金筵。此木陈由憨璞所荐之证也。卷十三又有送印心堂主之天童诏木陈知尚偈云，上林花