



中国当代文学名作赏析丛书

当代电视剧名片赏析

ZHONGGUO DANGDAI
WENXUE MINGZUO SHANGXI
CONGSHU
海峡文艺出版社



大谷本明清小说叙录

刘镇伟 王 若 韩俊英 编著

大 连 出 版 社

2015

当代电视剧名片赏析
中国当代文学名作赏析丛书
张学正 王传斌 主编

•

海峡文艺出版社出版
(福州得贵巷27号)
福建省新华书店发行
福建新华印刷厂印刷
开本850×1168毫米 1/32 19.5印张 2插页 464千字
1987年1月第1版
1987年1月第1次印刷
印数: 1—3,570
书号: 10368·210 定价: 3.75元

前 言

中国当代文学已有三十六年的历史，其间涌现了许多著名的作家和作品。为了向广大读者，尤其是青年文学爱好者介绍我国当代文学所取得的光辉成就，有助于他们从中吸取精神力量，学习创作技巧和表现方法，提高对文学作品的审美能力，在海峡文艺出版社的积极支持下，我们编写了《中国当代文学名作赏析》这一套丛书。其中包括诗歌、散文、报告文学、短篇小说、中篇小说、话剧、戏曲和歌剧、电影、电视、微型小说等多种文学样式的赏析分册。

当代文坛，名篇佳作，如银河星群，各放异辉，无法一一进行赏析。我们确定要赏析的作品的原则是在社会上有较大影响的和确有鲜明的艺术个性的名篇，同时注意作品形式和作家风格、流派的多样化。在每篇的赏析文章后面，一般均附有原作，但有些较长的作品，因篇幅所限，只附故事梗概或者存目。已收进中学或大学现行教材的则酌情少选。

近几年来，各种赏析选本品种较多，但从中国当代文学的历史出发，上自开国大典，下迄当今，不仅包括大陆作家作品，而且包括港台和海外华人作家作品在内，比较系统地进行赏析的，尚不多见。本丛书力图在这一方面加以开拓，以飨读者。

丛书中的赏析文字，意在帮助读者领会文章的要旨和特色。

别林斯基说过：“确定作品的美学上的优劣程度，应是批评家的第一步工作。”因此，赏析力求从作品的实际出发，着重于“美学的批评”，即对作品中的形象塑造、意境、构思、技法、修辞、风格等艺术特点进行赏析。为了避免面面俱到，赏析时一般根据作品的特点，从一个主要角度入手，集中分析某一方面的艺术手法和技巧，力图使读者在每篇文章读后能有所裨益。撰写者尽力做到立论鲜明，言之成理；具体写法则又各展己能，不拘一格；文字上注意做到清新活泼，深入浅出。

通过这一套《赏析》丛书，我们希望能让广大读者一览我国当代文坛诸家风貌，体会名作妙谛，既可获得审美的愉悦，又可得创作上的启迪，从而提高文艺创作和鉴赏的水平。我们相信这套丛书不仅能作为各类高等学校文科当代文学课的辅助教材，而且能成为广大文学爱好者的良好读物。

从一九八〇年秋天起，全国二十余所高等院校从事当代文学教学和研究工作的同志，先后在昆明、杭州、北京、开封、天津、海南岛等地召开的有关会议上，酝酿、商定编写《中国当代文学作品选》、《中国当代文学参阅作品选》、《中国当代文坛群星》、《中国当代文学名作赏析》等四套书，并陆续展开了编写工作。这一套《赏析》丛书，就是同志们长期共同协作所取得的丰硕成果。

参加协作的院校（以校名笔划为序）有：山东大学、山东师范大学、广西师范大学、上海师范大学、中央民族学院、中国人民大学、天津师范大学、天津师范专科学校、辽宁师范大学、西北大学、吉林大学、安徽大学、河北大学、河北师范大学、河南大学、南开大学、杭州大学、杭州师范学院、海南大学、徐州师范学院、浙江师范大学、湖南师范大学。

在丛书编写过程中，我们始终得到海峡文艺出版社的直接指

导和各协作单位的大力支持，谨此一并致谢！

编写这套丛书，是一个新的尝试。由于我们的水平所限，丛书各册在选析篇目方面难免仍有遗珠之憾，赏析文字也未必精当，敬希海内外专家和广大读者给以批评指正。

《中国当代文学名作赏析》丛书编委会

一九八四年五月，一稿于天津

一九八五年十一月，二稿于海南岛

《中国当代文学名作赏析》丛书编委会

常务编委：王传斌 陈公正

编委（按姓氏笔划为序）

丁茂远 马德俊 王传斌

王宗法 王春煜 刘文田

陈公正 吴开晋 张学正

金 戈 周相海 蔺羨璧

目 录

前言

现代生活节奏召唤着现代电视艺术……马志力、陈桂芬(1)

——《新闻启示录》赏析

《新闻启示录》内容梗概……(11)

他们刮起了改革的旋风……赵 航(15)

——观《女记者的画外音》断想

张光照、奚佩兰《女记者的画外音》……(21)

发人深省的一曲悲歌……马炯如(61)

——谈《走向远方》

孙卓、王宏《走向远方》……(68)

净化心灵的诗篇……田旭修(137)

——《有一个青年》赏析

张洁、许欢子《有一个青年》……(144)

平凡之中的真和美……………马庆山(168)

——析《凡人小事》

于永和、陈文静《凡人小事》……………(174)

弯弯山道绵绵情……………马 威(202)

——析《山道弯弯》

周以勤、斯民三《山道弯弯》……………(207)

一曲忠魂歌，万代起回音……………王传斌(257)

——《高山下的花环》赏析

李德顺、于景《高山下的花环》……………(265)

知识青年的心灵历程……………于明夫(330)

——《蹉跎岁月》欣赏

叶辛《蹉跎岁月》〈节选〉……………(337)

深沉、壮美的“暴风雪”……………张为工(372)

——《今夜有暴风雪》赏析

李德顺、孙周《今夜有暴风雪》……………(378)

生活化的艺术……………赵 航(403)

——谈《新岸》的艺术追求

李宏林《新岸》……………(410)

爱的失落与追寻……………童 荫(450)

——《靠窗坐的小女孩》的独特视角和人情美

刘博《靠窗坐的小女孩》……………(458)

用民族化的艺术贴近老舍……………赵 航(484)

——《四世同堂》管窥

《四世同堂》剧情简介……………(497)

“泥”味浓郁且清新……………陆广训(513)

——析《泥人张传奇》

崔锦、冯骥才《泥人张传奇》……………(525)

传记电视片的成功探索……………丁茂远(564)

——《华罗庚》赏析

《华罗庚》故事梗概……………(572)

从“真龙天子”到普通公民……………仇润喜(576)

——《末代皇帝》试析

树元《末代皇帝》……………(587)

后记……………(613)

现代生活节奏召唤着现代电视艺术

——《新闻启示录》赏析

马志力 陈桂芬

嗒、嗒、嗒……，一排排电脑控制的中文字幕，闪现在荧屏上，伴之，是声音响亮、庄重的旁白：“新政治观的诞生，是我们生活中最大的事件，中共中央十一届三中全会——一个具有划时代意义的转折。自此，中国人民开始真正走向一个健康而又合乎需要的未来。”

一列隆隆的火车，在长鸣的汽笛声中，驰向远方……

这就是《新闻启示录》的开始。一上来就用不同凡响的表现形式，深深地吸引了观众。

当今的中国社会，是一个踔厉风发的社会。改革的浪潮，席卷广大城市和农村，对于人们的政治生活和经济生活产生了极大的影响。“改革”已经成为不衰的话题，深入到了千家万户之中。

浙江电视台青年实验摄制组拍摄的《新闻启示录》（上、下集）把握住了这一时代的脉搏，以南亚大学教育体制改革为主线，运用现代化的影视手段，为我们展现了当今社会的一个横截面：从中央到地方，从城市到农村，从国内的改革到国际上新技

术革命的挑战，从国家最高权力机构到普通群众的家庭生活……视野开阔，气势恢宏，在一方小小的荧屏之上，透出了整个时代的风云，多侧面地反映了我国改革的历史进程。

在电视剧创作竞争激烈的当代视坛，《新闻启示录》恰如带露开放之奇葩，以它卓然不同的容貌，独特新奇的艺术表现，出现在观众面前，引起社会的关注。

1. 哲理化的追求

哲理，是思辩的结晶，同时也是思想的升华和凝聚。艺术作品中的哲理化表现，常常可以使作品带有理性的美。电视剧，作为一种艺术形式，同样需要将作者的思想、意念、情绪，包括对生活的思考和发现，传达给观众，使观众得到理性美的享受。

《新闻启示录》的作者们，对于“改革”这一重大、严肃的主题，没有进行简单肤浅的图解，而是把摄像机深入到了人们的内心世界中，去展示人们对于大变革时代的思考。用新的思想观念去审视社会现实，他们发现，中国的教育，正在从传统的教育方式向适合于新技术革命的“创造型”教育转变；被教育者，正在从过去的“书生型”向未来的“开拓型”转变。历史发展的进程，在召唤着观念新、知识活、效率高的一代青年来支撑自己，而发展、飞跃的时代，又催促着我们的教育加速运转，加强活力，培养出能够追赶时代步伐、不断更新的新型人才。

这种思考和发现，被融进《新闻启示录》，成为哲理化表现的思想基础，同时也成为它的一条主线，贯穿全剧始终。

南亚大学的党委书记，面对社会上对于青年人的种种非议，却有自己的思考：“看来最重要的是观念的转变。青年人的想法是很少保守的。有时，我觉得已经走在他们的前面了，可是，他

们却在更远的地方，回头朝我一笑，我就感到，这中间又有了新的距离。”

黎静，是剧中的一位青年学生，她放弃留在大城市工作的机会，志愿到乡镇企业去工作，在记者采访她时，她认为：“八十年代的青年，并不喜欢人为地去做别人的表率。如果他们有什么创新的想法和行动，无非是从中看到了个人对社会更大的贡献价值。”

南亚大学在选举计算机研究所所长时，对楚毅申发生了争论，楚毅申对此却另有自己的观点：“我们大家不知从什么时候起，都喜欢四平八稳的人，这样的人不会犯错误，也不会成大气候，对我有争议，则说明我有个性，个性是成功者的必备素质。”

这就是剧中人物的思考，闪现出哲理思辨火花。《新闻启示录》力求使每一人物的语言，都具有这种哲理诗的味道，使它的思想锋芒，更加颖慧和深沉。

当然，这种哲理化的追求，不仅仅表现在语言风格上。《新闻启示录》还大量地使用富于暗喻和象征的哲理化“影视语言”，这种哲理化的“影视语言”是指电视剧的画面、声响、音乐、动作、对白等等所构成的综合性效果，以及所运用的具有哲理意蕴的摄像手段。下面，我们不妨抽出《新闻启示录》中的一个片断，作一赏析。

珠江日报记者叶钟，因为顶着阻力，接连在广播电台报道了南亚大学的改革消息，报社便以“支援边疆是最光荣的任务，要把最优秀的记者派出去”为理由，差遣叶钟去新疆工作五年。

见习记者闵捷为他送行，在车站对此提出疑问。

叶钟说：“中国的改革的大门，是沉重的橡木做的，有些青年一腔热血用头去撞，就会头破血流，要寻找机会，寻找杠杆。”

在这句哲理化的语言之后，形成这种组合：

画 面	音 响
火车缓慢地驰出车站	一声长鸣的汽笛
闵捷在长长的走廊里 慢慢地走着。 脸上是一副思考的神态。	舒缓低沉的音乐

这几组镜头，构成了深刻的象征意义，使观众体味到，中国的改革是不可阻挡的，但同时，在改革的进程中，也会出现各种阻力，就象刚刚驰出车站的列车，刚开始时，总是缓慢地前进。

《新闻启示录》采用电脑控制的中文字幕，在国内电视剧创作中，这是第一次，很多观众感到新奇。其实，它也是一种哲理化的影视语言，暗喻出我们当今的时代特征：电脑的使用，信息的传递和生活节奏的加快。尤其是电视剧的结尾，中文电脑字幕的运用比起电视剧的开始，在画面上更加丰富，它出现在以北京国际马拉松长跑比赛为背景的画面上；同时出现的音乐，曲调激昂高亢，这种象征暗喻的哲理意味，就更加明显了。它使观众对于我国改革的前景充满信心，产生亢奋的心理情绪。

2. 纪实化的运用

《新闻启示录》充分发挥了电视剧制作周期短、轻便灵活的特长，集新闻、政论、讲演于一体，把镜头的焦距集中在当今社会人们最关心的问题上，抓住人们审美心理趋向追求“朴”和“真”的这种变化，大胆地在电视剧中运用了纪实化手法。

《新闻启示录》在“新闻”二字上，下了很大功夫，极重视

新闻材料在剧中的应用。南亚大学的改革在开始时受到非议，这时插入了女排夺魁和邓小平会见哈默的图片资料，表明女排以奥运会水平为横向比较标准，引起了改革者的思考；邓小平会见哈默，表现了中国面向西方开放的积极姿态。当南亚大学的改革再度出现阻力的时候，又插入了深圳特区建设；中国领导人广泛外交；赵紫阳号召迎接世界新技术革命的挑战；托夫勒访华和温元凯改革事迹的新闻资料。同时大量运用了幻灯放映、定格、闪回等摄像技巧。

这种方法，就使得电视剧所介绍的南亚大学教育改革的主线被深化到一个更为广阔的历史背景之中，使南亚大学的改革和整个社会经济体制的改革紧密地联系起来。在整个社会的改革进程中，去看待一个单位的改革动态；从一个具体单位的改革过程中，去观察、窥见整个社会的历史变革；使我们站在一个更高的角度，清晰地看到了我们国家进行改革的每一战略步骤，使我们有一种居高临下的俯视高度。这种方法的运用，在国内电视剧中是不多见的。

《新闻启示录》不仅在新闻材料上注重“新”，而且在摄制的手法上，也突出了纪实的要求。在画面图像上，突破了陈旧的摄像模式，不再运用定点、定向和定光的人为摆布的摄像方法，而是追求人物的动作性，剧中人物在运动中完成自己的形象，很少呆板的说教。同时，大量地使用实景拍摄、追踪拍摄的方法，这就使得《新闻启示录》的画面效果，新颖别致，生活气息极为浓厚。剧中，南亚大学党委讨论改革问题，编导构思了一种新型的开会方式——“郊外工作午餐会”，用以和办公室里的“马拉松”式的会议相对比。这本身就是一个非常奇特的构思，很有新意。在拍摄时，制作者们追求开放型的画面效果，整个过程没有一个定点拍摄，全部采用自然光线，实景拍摄，不是让发言人做

为主人公占据画面的中心位置，而是大量地使用侧拍，甚至让发言人退居幕后。虽然会议的地点，参加者的位置是固定的，但是摄像机的镜头却是活动的，因而使画面反映的角度更加宽广，画面的空间层次被加深了，这可以说是手法的巧妙。在制作过程中，编导没有忽视音响的作用，又为这场戏中加进了鸟鸣的音响。美妙动听的鸟鸣，幽静、开阔的郊外树林，使得这场戏从平面的图像，变成立体的生活，顿时显示出勃勃的生机。这种内容的清新和形式的生气，完美的统一在一起，恰如清清的溪水，流向荧屏前的观众的内心，使观众感受到春之信息。

3. 立体交叉的结构

《新闻启示录》的结构形式，是多视点、团块式的立体交叉结构，打破了环环相扣的戏剧式情节叙述结构。它从生活的逻辑出发，以一系列事件的自然表现，代替了统一的故事情节，更多地利用镜头的组接，立体化地反映生活的各个侧面。

一般电视剧的结构，大多是以故事情节的戏剧性来吸引观众的。作者首先虚构一个故事，通过人物（演员）的表演，把这个故事表现出来；观众则通过思考，总结出这个故事的主题，或者得出一种结论，体味到作者的思想倾向。

电视剧艺术吸收了其它姐妹艺术的各种因素，并且借助于最先进的技术手段，它能够不以戏剧情节为塑造人物的最主要结构方式，而把人物放在一个更为广阔的一连串“可有可无”的事件中去完成。就是说，电视剧反映生活，可以不仅仅放在一个点（情节）上，而且可以放在一个更大的面（生活流动的进程）上来实现。

《新闻启示录》从表面上看，写了九个故事，相互之间似乎

没有什么环环相扣的因果关系，但从整个结构上看，它为观众提供了观察生活的视点和思考方式。

剧中按照生活的自然流程出现了三位记者，他们是剧中的串线人物，编导通过这三个人物，把南亚大学和社会的各个领域联系起来。这三名记者，按照出场的先后次序，反映了对南亚大学改革的不同的视点：

叶钟在采访中，发现了“人才流动”的新闻。

闵捷在采访中，写出了“人才竞争”的报道。

李仓在采访中，注意到了“新型人才”正在成长的事实。

这三名记者的采访，形成了各自的主题，构成《新闻启示录》多视点的结构特点。

剧中，没有着力刻划某一个主人公，而是描写了一群改革者的形象，这些人都各自在剧中的某次事件中，一度成为主要人物：

在南亚大学决定改革的事件中，党委书记邢天是主要人物。

在人才流动事件的描写中，教师丁家骏的个人遭遇成为主要描写对象。

在人才竞争的事件里，南亚大学人事处长成为主角。

在对南亚大学进行采访的记者群中，闵捷是活跃人物。

在对创造型、开发型人才进行宣传的时候，黎静、秦山这样的青年又成为荧屏的主宰……

不同的人物和事件，构成了立体交叉的结构形式，使得这部电视剧反映的范围极广，视野非常开阔，大开大合，调动自如，没有拘束之感，使我们通过编导所提供的视点和思考方式，获得生活哲理的顿悟和理性美的享受。

4. 现代化的节奏

生活节奏的加快，是我们当今这个时代的特点。《新闻启示