

中国地域文化大系

河陇文化

连接古代中国与
世界的走廊

上海远东出版社 商务印书馆（香港）



中国地域文化大系

河陇文化

连接古代中国与
世界的走廊

上海远东出版社 商务印书馆（香港）

中国地域文化大系

主 编.....陈万雄
丛书策划.....张倩仪

本卷编撰委员会名单

主 任.....马文治
编 委.....李永良 郭耀中 张德芳 钟 侃 岳邦湖
策 划.....郭耀中
主 编.....李永良
副 主 编.....张德芳 钟 侃 岳邦湖
文稿撰写.....李永良 张德芳 钟 侃 魏文彬
图片摄影.....岳邦湖 张宝玺 赵广田 花平宁 董宏征
蔡义选 马建华 胡国宪 杨志印 万鸿海
张润秀 陆元国 康喜玉 吴 健 等
图片说明.....李永良 张德芳 钟 侃 岳邦湖 赵广田
董彦文 张宝玺 何双全 马建华 赵雪野
魏文彬 毛瑞林

© 1998 商务印书馆(香港)有限公司

本书中文简体字版由商务印书馆(香港)有限公司授权上海远东出版社在中国大陆地区出版发行
未经出版者书面许可,本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有 翻印必究

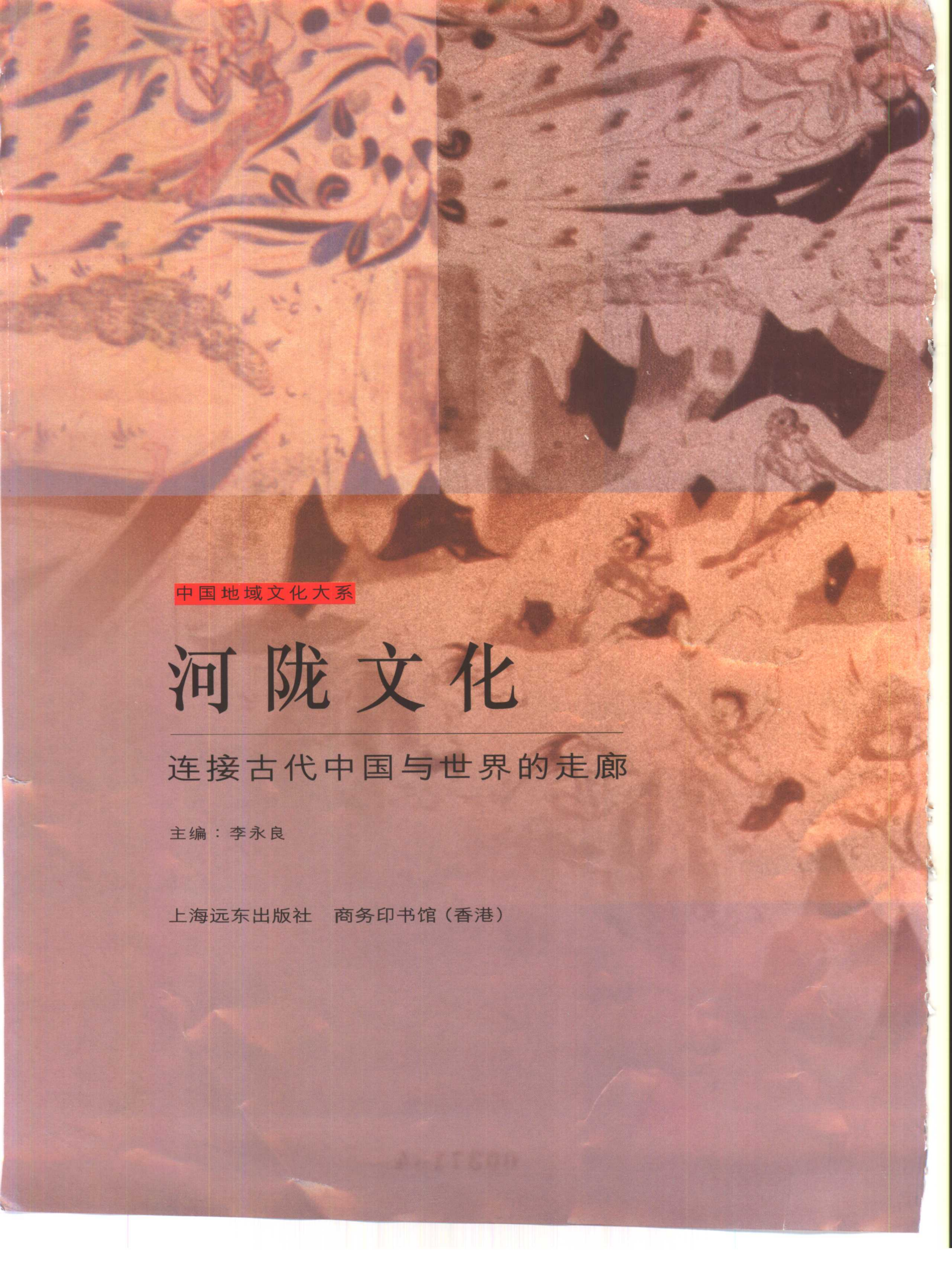
河陇文化——连接古代中国与世界的走廊

出 版.....上海远东出版社
(上海冠生园路393号 邮编200233)
商务印书馆(香港)有限公司
(香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼)
发 行.....上海远东出版社
经 销.....全国新华书店
印 刷.....中华商务联合印刷(广东)有限公司
开 本.....889×1194 1/16
印 张.....17.75
版 次.....1998年12月第1版
印 次.....1998年12月第1次

ISBN 7-80613-811-0/G·642 图字:09-1997-179
定 价:248.00元

2000.12.13

考古书店

The background of the book cover is a collage of ancient Chinese art. The top left features a colorful, swirling pattern in shades of blue, red, and orange. The top right shows a dark, textured surface with a large, dark, bat-like shape. The bottom half is a warm, orange-toned image with a repeating pattern of stylized figures or motifs.

中国地域文化大系

河 陇 文 化

连接古代中国与世界的走廊

主编：李永良

上海远东出版社 商务印书馆（香港）



总序 中国文明史的新图像

面

积辽阔、地貌多变、景致万殊的中国大地，经过悠长岁月，孕育出灿烂多彩的中国文明。我们策划出版“中国地域文化大系”，所昭示的就是人类文明史上所仅见，既源远流长、一脉相承，又直到现在依旧生气勃勃的中国文明史的图像，而且是一幅非我们所习知惯闻的新图像。

新图像的中国文明史，是由新材料、新内容、新视野和新观念所构成的。

近代以还，中华民族这个概念终于由自在而自觉，辛亥革命也推翻了行之久远的王朝体制，但是由于种种原因，我们未能用更广阔的视野，去考察和理解幅员 960 万平方公里的中国的历史。

20 世纪 20 年代初，中国现代考古学诞生，重要考古遗址遗迹不断发现，尤其是近几十年，时空跨幅极大的考古发现和研究，成绩昭著，举世瞩目，开始超轶了传统文献的不足，为中国文明发展史描绘了一幅崭新的图像。

试举两个例子就可以说明该种事实。

首先，长久以来都说中国有五千年历史文化，

在新的发现陆续出现后，这种习说显然已经无法应付考古资料的问难。五千年的历史文化史只能说是中国有文字记载的历史。在此之前，中国文明的演进已经过一段极其漫长的历程。这段历程虽然缓慢，却是中国逐步跨入文明门槛的基础，而它所显示的文明程度，远比我们想象的为高。经过几十年的各地考古发掘，在中国大地上这段漫长又无文字记载的文明发展的脉络，已如草蛇灰线，有踪可寻了。尤其是新石器时代，其遗址分布之广、社会发展阶段和时代序列之清楚，都足以建构出由母系氏族社会到进入初始国家的历史面貌，这是令人兴奋的成果。而且新石器时代的考古发现，也改变了黄河流域是中国文明唯一起源的说法，而展现了黄河流域、长江流域、辽河流域甚至其他地域多源并起，最后渐归融合的中国文明发展新样貌。

其次，丰富的考古文物发现，结合了古代文献的新研究，也使夏商周以来的历史文化呈现新的面貌，尤其是社会经济、物质文化等方面，在得到实物佐证后，更令人耳目一新。

较可惜的是，直到现在，考古学界和历史学界在研究上并未能互相汇通，充分整合，丰硕的学术成果也未能化为教育的材料和普及的社会知识，所

以大多数人对这几十年的考古大发现和研究所展现的中国文明新图像，是无所认识的。“中国地域文化大系”的出版，旨在填补这种对中国文明研究和认识脱节的阙失，试图综合考古和文献的研究新成果，撷取存世和最新出土的文物艺术精品，结合自然地貌风光和地上仅存的名胜古迹，图文并茂地展现中国文明发展的新图像。

这套图录所以用地域分册的出版形式，去展示中国文明的发展长河，主要有以下理由。

由于近几十年卓越的考古成果再结合文献学术研究，中国文明“一体多元”的发展格局和文化特征，渐成为学术界的共识。史前的黄河流域、长江流域、辽河流域及其他地方的独立文化体系，多源并起，相互影响，成为日后中国文明的“多元”基础。及有信史后，中原的商周文化、山东的齐鲁文化、战国及汉代的楚文化、太湖地区的吴越文化，以至辽金元清的北方草原文化等等，在中国文明发展的长河中，都曾在不同时空起过推动历史文化发展的主体和主导作用。所以通过地域文化演进的脉络，相当能反映出中国文明发展的实在，这是过往较少注意的。同时，直到现在，事实证明了中国文化的发展，“一体”所以成其悠久博大，“多元”

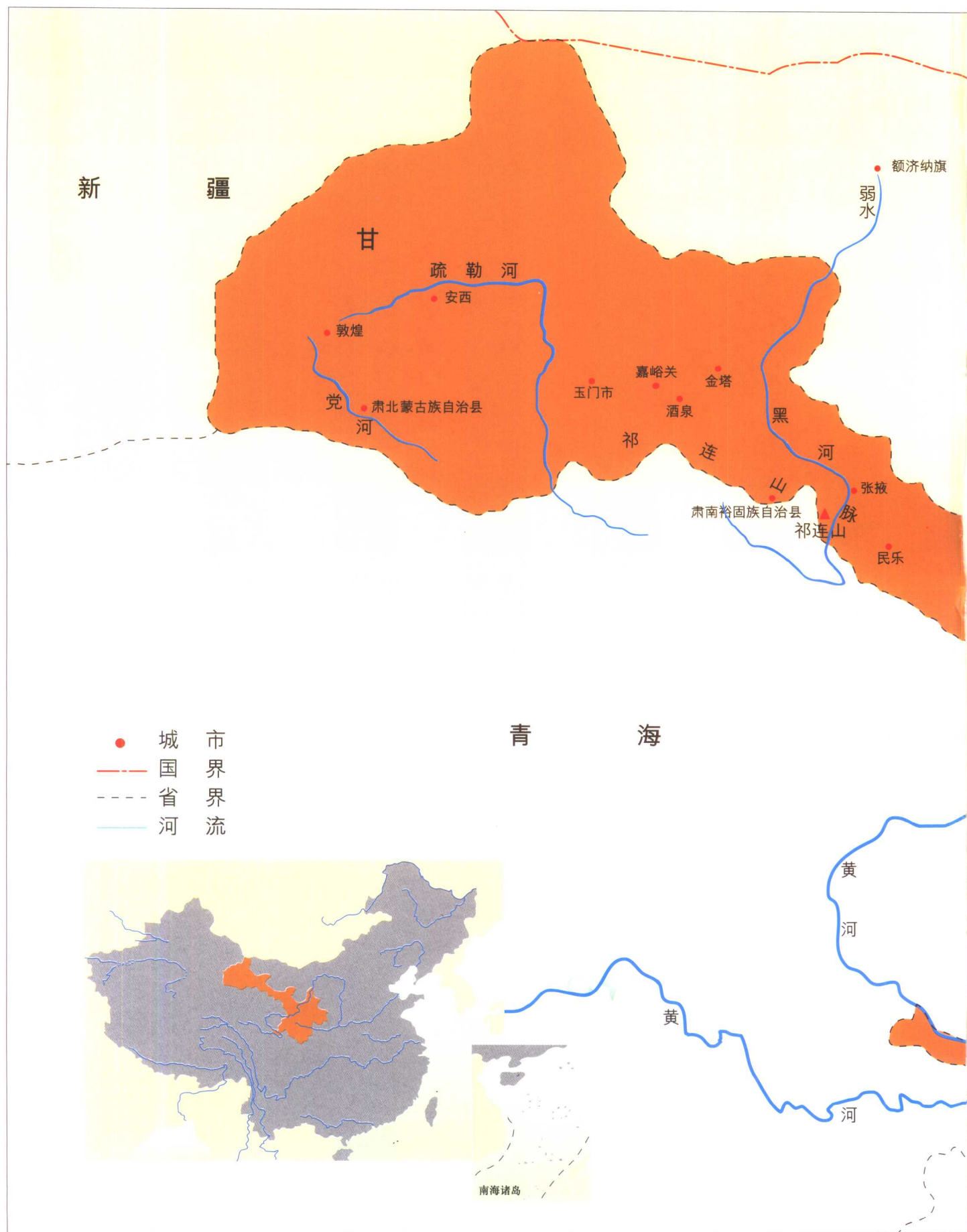
所以成其丰富。地域分册的编写形式似可加强这种历史文化的新认识，也为中国日后发展提供历史的借鉴。

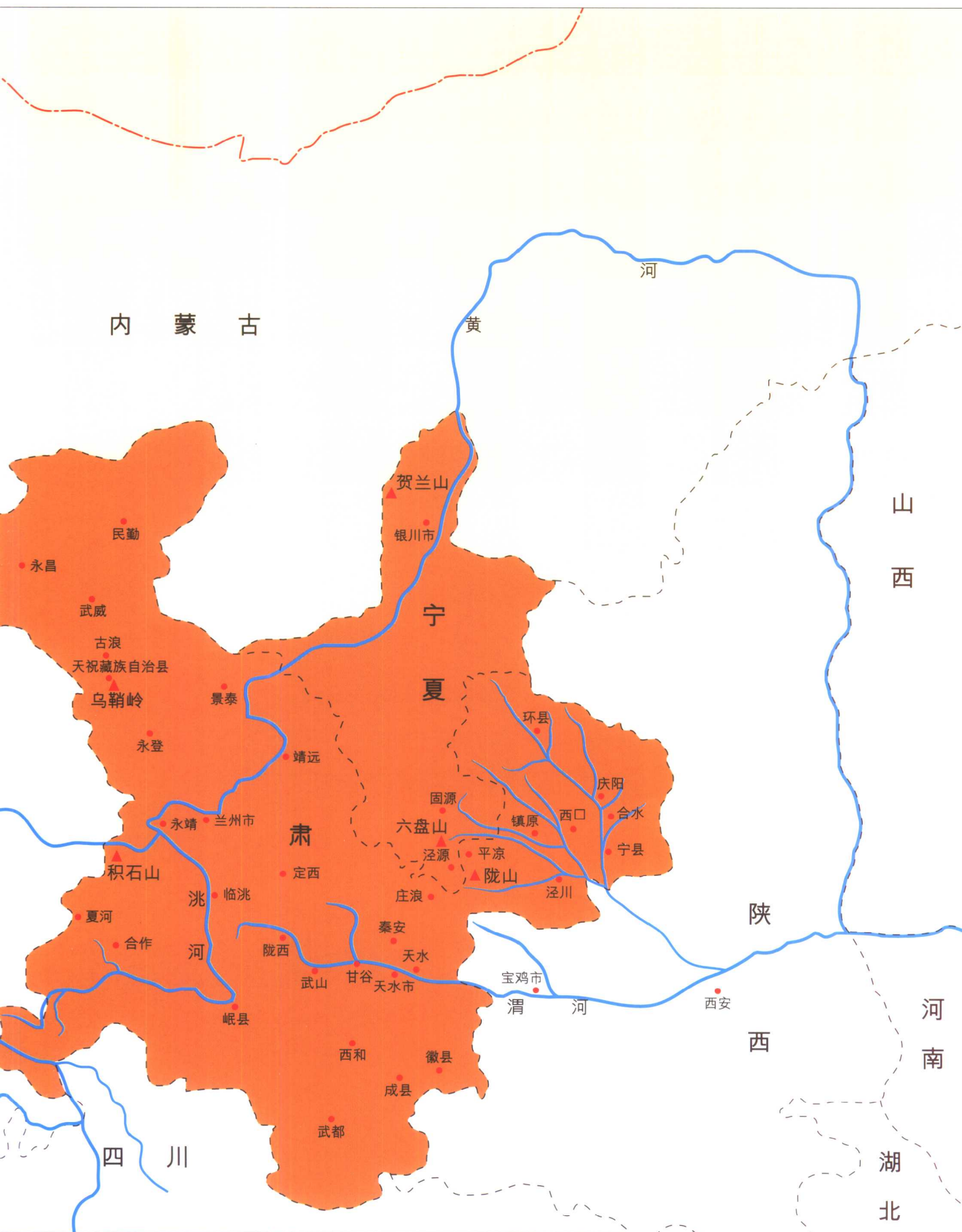
19世纪及以前，地球上形成几个不同的文化圈，文化圈之间在历史上虽有交通，但是却一直保持自成系统的自我发展。直到20世纪，以西方为主导的近代文化，冲击了其他包括中国在内的原有传统文化世界，牵动整个地球，归向为一个近代文化的世界。原有的传统文化世界，经过一百年的挑战和调节，面对21世纪，将呈现东西文化均衡交流和平等共创世界新文化的风貌。如果所言信是，拥有悠久历史文化传统的中国，要在创造21世纪世界新文化上作出积极贡献，首先须对自我文化有充分的认识，“中国地域文化大系”的出版的另一宗旨正是希望推动这种认识。

商务印书馆(香港)有限公司

陈万雄 1995.9.30

河陇地区示意图





绪论

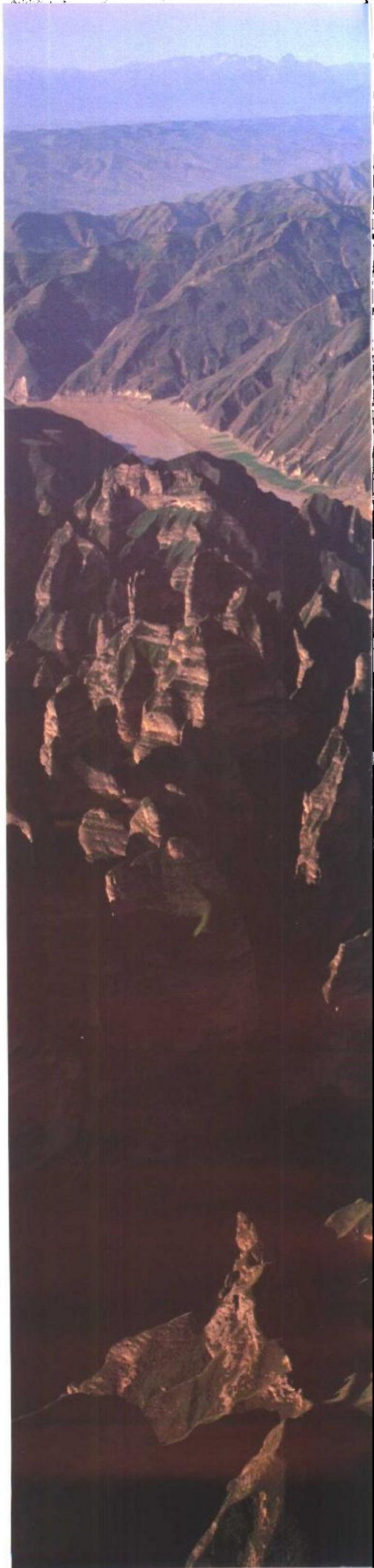
地处黄河上游的河陇地区，是对古代河西走廊和陇右地区的简称。大致相当于今日中国西北的甘肃，包括青海、宁夏和新疆的部分地区。其地介于青藏高原、蒙新高原和黄土高原的交汇处，平面地理位置由中国版图的中心向西北部作带状延伸，形成一条东西长约一千六百余公里、南北宽数十至百余公里的狭长地带。正是这种独特的地理位置，赋予了其地若干特殊的历史职能，它东接关中，西连新疆，在历史上曾经成为沟通古代东方与西方经济、文化交流的通道。

在历史悠久、民族众多、地域辽阔的中国大地上，自古以来形成了许多各具特色的文化圈。它们互相影响，互相融合，交相辉映，使中华民族的历史文化呈现出异彩纷呈、多元一体的格局。所谓河陇文化，正是河陇地区以它本土文化的精神，在华夏和中亚各民族文化的交流中摄取营养，从而在更高层次上确立自己个性特征的结晶。它不仅是古代丝绸之路在河陇地区印迹的缩影，而且也是连接古代东西方世界文明的桥梁。

相传河陇是伏羲、女娲和黄帝的故乡，被称为“羲、轩桑梓”。史载：“太昊伏羲氏生于成纪”，即今陇中秦安县北部。伏

1 陇西盆地

陇西盆地是指陇山以西，河西走廊以东，被六盘山、秦岭、乌鞘岭所包围的地区，即古代的“陇右”。这里是黄土高原的西端，土地肥沃；又有黄河、渭河等河穿流其间，水源充沛，是河陇地区农业的集中地。图中就是流经陇西盆地北部的一段黄河。





羲、女娲是中华民族始祖，说明河陇为华夏文明的发祥地之一。夏末，周族兴起于陇东，活动范围遍及陇东和陇中一带，后又迁至陕甘交界地带，所以河陇又称“周道始兴之地”。此外，河陇亦有“秦凉之地”之称，因为商代时，秦族已定居在今甘肃礼县东北，原为“西戎之人”。所以河陇东部的礼县、天水、西和及清水一带，是秦国乃至秦朝的发祥地。到了汉代，汉武帝把陇南以外的河陇地区，隶属于全国十三刺史部中的凉州刺史部，于是后人亦以“秦凉之地”作为河陇的别名。

河陇地区是古代东西方陆地交通的重要门户，闻名世界的“丝绸之路”由东向西横贯河陇全境，故此河陇被称为“丝绸孔道”。

后世“丝绸之路”在河陇境内的南北两道，可能早在商周时已经开通。据载黄帝、尧、舜和禹都曾到过西域。此外，古埃及、印度、奇肱国（今意大利西西里岛）及西域母系部落首领西王母等都与中国有过往来。《穆天子传》载周穆王西巡昆仑山，见西王母，其路线是自镐京（今西安）出发，经今陇东平凉、六盘山，至张掖，沿黑河北上居延泽，西行入新疆，回程仍过张掖，经临洮过陇山回镐京。以考古发现而言，在商代妇好墓中出土的玉器，基本上都是新疆玉。新疆和俄罗斯曾多次发现春秋战国时的漆器和铜镜。丝绸则传播得更远，除了在公元前5至3世纪于上述两地出现外，在乌克兰和德国的古墓中也有发现。这些中国物

2 陇东地区的董志塬

陇东地区在陇山以东的庆阳、平凉一带，这里也属黄土高原的一部分，而且黄土层比陇西盆地更厚。河流长期的冲刷，使黄土高原被切割成一个个黄土高地，这种地理现象叫“塬”。这些塬都是良好的耕地，陇东地区因此成为河陇地区的“粮仓”。图中位于庆阳的董志塬，就是以上地肥沃见称，故此当地居民有“八百里秦川，不如半个董志塬边”的谚语。





3 陇南山地

陇南山地在甘肃东南隅，即天水、武都、成县一带。区内有不少高山深谷，但气候温和，不少地区更适宜种植水稻、茶叶等农作物，享有“小江南”的美誉。

品可能是通过河陇境内泾、渭河谷地和河西走廊传到西方。

人类各文明之间最初的接触和了解，至少在一万年前后便已发生。丝绸之路可扩及指古代连接欧、亚、非洲大陆东西交通的道路。它不仅是世界上最长的商业通路，而且是沟通东西方世界文明的桥梁。在丝绸之路经过的地区所产生的文化，被往来的商旅们传播到各地，尽管文化本身在传播过程中发生了某些变化，但却使各地区及周围的文化得到不同程度的促进和提高，这是丝绸

之路对人类历史最重要的作用。

自古以来，河陇地区一直是多民族聚居的区域，漫长的历史中，有许多不同的民族在这里接触、杂处、联结和融合，形成了你中有我、我中有你，而又各具特色的河陇文化格局。他们对促进文化的迅速传播和交流，起了很大的作用。商周以来，周、秦、氐、羌、月氏、塞种、乌孙、匈奴以及后起的鲜卑、吐谷浑、回鹘、吐蕃、党项等族，都曾经在河陇境内迁徙、定居。他们对河陇文化的形成，也曾扮演了重要的角色。因此，这里不仅是黄河文明的发祥地之一，也是各民族文化轮番演出的大舞台。就以匈奴为例，史学研究多以张骞通西域作为东西方经济、文化沟通的界碑，其实匈奴是中国古代一个重要的游牧部族，无论对中国、中亚乃至世界的历史都有过深远的影响。远在公元前二千年左右，北方的游牧民族就不断与中原商

三、四世纪时，匈奴崛起，他们全盛时控制了南起阴山，北抵贝加尔湖，东达黑龙江，西逾葱岭（今帕米尔高原）的广大地区。匈奴部族在中国古代史上最大的贡献，莫过于在早期沟通东西方文化的交流，它的历史功绩决不亚于张骞通西域。中国北部和西部的部族，曾是最初东西方经济、贸易和文化交流的重要中介，虽然他们悄悄地退出了历史舞台，但他们为东西方文化交流所作出的巨大贡献，是不能忘却的。

文化交流之外，河陇地区本身就是中国远古到青铜时代的古文化形成和发展的主要区域之一。黄河是中华民族文明的摇篮，陇右地区位处黄河上游，作为黄河文明的一部分，河陇文化在远古已有很高的成就。近年来在河陇东部发现的大地湾文化，不仅已制作较规整的陶器，而且还有纹样简单的彩陶。它的年代至早上溯到距今八千至七千年之间，与两河流域耶莫有陶文化和哈孙纳文化的年代大体相当，同是世界上最早出现彩陶的古文化。另外，由于河陇地区与中亚地区在新石器时代和青铜时代都有分布广泛而且发达的彩陶文化，彼此又有相似之处，因此，河陇地区是早期东西方文化交流的接触地带。

在大地湾文化基础上产生的仰韶文化，是黄河中游新石器文化高峰时期的突出代表，它以关陇为中心向四周扩散。仰韶文化之后，中原地区彩陶开始衰落，但河陇地区的彩陶，却在当地新兴的地方性文

4 甘南山地

甘肃西南部的甘南山地，与四川及青海的山地为邻，秦岭山脉在这里蜿蜒东展，在深谷险峡之上遍布的草原，是河陇地区的主要牧区。





5 流经甘南草原的黄河

化——马家窑文化——之中发展出新的高峰。马家窑文化陶器以流畅的造型、丰富的色彩、精美的彩绘及韵律感强的纹样，为彩陶艺术增添了异彩，并被誉为新石器时代彩陶文化之冠。马家窑文化广与四周地区交往，间接交流远及东南海滨，西达中亚，呈现出不断向西部扩展的趋势。

造就河陇文化这种融合中原文化、又自有面目的局面的，是这里复杂多样的自然条件。河陇地区在史前时期既产生过发达的农耕经济文化，也出现了典型

的畜牧经济文化。进入青铜时代，河陇东部农业地区逐渐趋向统一，西部各游牧民族频繁活动，十分活跃。随着中原和西部各地交往的扩大，农业经济文化和游牧经济文化互相影响。河陇地区的青铜时代文化都有农、牧文化结合的特色。这时，另一个值得注意的地方，是养马业的发展，使东西方文化的交往更便利，当时中国西部与中亚、西亚各地区民族文化，似有交互影响的痕迹。实质上中国西部的民族是中华古文明最初而重要的西行使者，他们用勤劳的双手串联起沙漠上被称为“绿色生命之岛”的绿洲，用双脚踩出了光照千古的丝绸商道。

公元前13世纪至10世纪，商周势力相继西渐，与南下的草原民族争衡，使商周青铜文化与北方诸民族文化迅速、广泛地相互交流。前文所说的周穆王西巡传说，正标志着以国家力量向西方世界探索、寻求的开始。东周末年，中国第一个皇帝秦始皇的先祖取代



