



新世纪小学生文库

BUANFEN  
DE  
BUANFEN  
DE  
XIAOSHEJISHI

# 不安分 的 小设计师

朱立群 编著



上海教育出版社

BUANFEN  
DE  
XIAO SHEJISHI



不安分  
的  
小设计师

朱立群 编著

陈运星 李华佑 刘汇民 画

上海教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

不安分的小设计师/朱立群编著. —上海:上海教育出版社,2000.8

(新世纪小学生文库. 艺术辑)

ISBN 7-5320-6584-7

I.不... I.朱... III.创造发明-少年读物  
IV.N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43459 号

新世纪小学生文库

艺术辑

不安分的小设计师

朱立群 编著

陈运星 李华佑 刘汇民 画

上海世纪出版集团 出版发行  
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 3

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-6584-7/G·6739 定价:10.00 元



## 目 录

“为什么小孩子总是错的呀?”	1
新书不能拆吗?	4
漂亮的枪不是欣赏的	7
“可能”与“不可能”	18
椅子的故事	25
“无中生有”的设计师	37
哪里有?哪里都有!	44
小玩意儿大设计	65
疾盂盛汤?	70
歪着脑袋看钟	74
两个“脑袋”才好做事	80
“犯规”好,“撞墙”不好	82
从小“玩玩”设计	86
安奋说:“我要超过他们。”	92

MAY 2002



## “为什么小孩子总是错的呀？”

安奋的爸爸是我的老朋友，小安奋是我的新朋友。前不久，他们爷儿俩在我跟前打了一场“官司”。后来我想：没准这样的“官司”会在很多人家里发生过，于是，我决定写出来让大家看看。

安奋的爸爸说：“不知怎么搞的，安奋这小家伙从小就爱闹别扭。”我说：“怎么会呢？挺好个孩子闹什么别扭呀？”“怎么会？”老朋友好大的怨气，“他几乎什么事都跟你拧着：5岁那年，我好不容易托朋友在市里的少儿围棋班给他报了个名，他却光知道把黑白子当成两队‘小兵’摆了一地玩‘打仗’；让他学提琴，他却在琴盒里养蚕宝宝；7岁的时候，我咬咬牙买了架钢琴，开始还‘叮叮咚咚’地挺起劲，没过几天，再怎么打也不肯坐到琴凳上啦；送他去学画，他乱涂乱抹；请人教书法，他把墨涂在自己的脸上。花了我多少冤枉钱，这孩子是成不了器啦！”





小安奋倒不像他爸爸那样怨气冲天，但是一脸的不明白，那一对乌溜的眼睛里几乎全是问号：“为什么小孩子总是错的呀?!”

“我用左手拿筷子，爸爸不许!为什么呀?爸爸说大家都用右手。大家用右手就不许我用左手?爸爸嫌我烦。我问为什么红灯停、绿灯行?爸爸说是规定。那为什么不规定绿灯停呢?爸爸又说我讨厌。我觉得其实爸爸自己也不明白!”

我敢肯定安奋的爸爸确实不明白，因为他在一边脸都红了。“那么，为什么你见了老师不行礼呢?礼貌总该懂吧。”

“我们见了老师必须行礼，可是，为什么有的老师却好像没看见你似的绷着脸从你面前走过，懂礼貌为什么反而不讲礼貌呢?”

我真想笑，安奋的爸爸却说不出话来。

“为什么孩子总是错的呢?”安奋的问号真多。

“我三年级的时候，教师提问：咱们是怎么知道春天来了?同学们都回答：百花开了。我说河里有了小蝌蚪，老师叫我再想想，我说树上的叶子小小的、尖尖的。老师生气地说：‘为什么不看书本?’我觉得奇怪，春天百花开了，夏天不也有很多花吗?结果，老师告状，我又挨了爸爸一顿骂。”

“唉，唉，你总是没出息，除了跟大人闹别扭，你就学不出个正经的好来。”

安奋的爸爸很担心，他背地里对我说：“真后悔给他取了个‘安奋’的名字，听着像‘安分’，

却满脑袋不安分的念头：什么人本来不能飞，后来发明了飞机就能飞，将来不用飞机也能飞，像传真机传文件一样传来传去；又说现在看电影没意思，如果像做梦一样，闭上眼睛就能身临其境该多好。我花了那么多钱培养他，却什么也没学好。你说这孩子该怎么办？”

安奋呢？他也不满意。他爸爸不在时安奋悄悄对我说：“爸爸妈妈成天就是盯着我：这也不对，那也错了。照我看，有不少事是不该光讲错误的……”顿了顿，他忽然笑了，“上星期，舅舅带着小妹妹来做客，我爸爸拿着动画书给我小妹妹讲故事，他光会念，什么大灰狼张开大嘴要吃小白兔。小妹妹偏不听，她说：‘大灰狼不刷牙，牙里长虫子啦，好痛，好痛！它张开嘴让小白兔检查，小白兔嫌大灰狼口臭，一溜烟地跑啦。’妹妹





还不识字，可她能看着一张画自己编好多故事。爸爸呢，光会一字不差地照念，真没劲！”

他们父子俩真是别扭，一个总是说：“不对！不行！不可能！”一个呢，拧着劲地说：“为什么不对？为什么不行？为什么不可能？”最有意思的是当爸爸的总说不出为什么不行，只好无可奈何地说：“就你鬼念头多！”

我开始喜爱起这个上预备班的小男孩啦！这场“官司”在我心里是判定安奋胜的。鬼念头？我就爱跟有“鬼念头”的孩子打交道。我的老朋友其实不明白，他有一个很出色的孩子呢！非得练钢琴、学书法、下围棋、拉提琴吗？世界大着呢，鬼念头里会藏着大名堂的！

## 新书不能拆吗？

你信不信“鬼念头”里有大名堂？爸爸妈妈们总以为自己是对的，经验多，懂得多，知识也多。他们希望孩子将来懂得更多，经验、知识也更多，但他们不习惯孩子想的与他们不同。他们常常把不同当作错的，“错”得一多就成了鬼念头。

安奋偏偏不服气，于是就常常跟他爸爸闹别扭。就在第二个星期天，他们爷儿俩又争执起来了。

小安奋的床上摊满了书，书包扔在一边，我那个老朋友气得眼睛都瞪大了：“说你尽鬼念头，还不服，你看你，好好的新课本全撕成这样，你不上学啦？”



“这不是撕!这是拆!”小家伙的概念一点也不糊涂,只见每一本新书都被拆成好几“本”,可能是不小心的缘故,有几本拆的时候被撕破了,难怪当爸爸的心疼。

“还敢犟嘴!”他爸爸气得都快动手了,“你见过谁把好好的新书拆成这样的?”

“别急,别急。”我把安奋挡在身后,“照你的意思是因为‘好好的新书’才不能拆,那么旧书是可以拆的?为什么咱们不问问书的主人,拆书的原因呢?”

我不得不承认,我也不知道安奋在搞什么名堂,但我可以肯定这“鬼念头”绝不是胡闹。

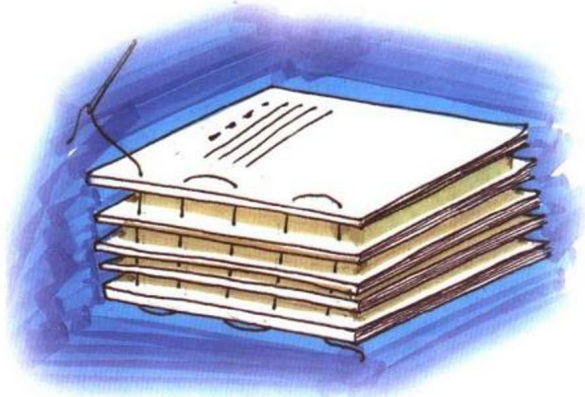
“我想,你是在准备着设计些什么吧?”我饶有兴致地问。

“设计?”安奋楞了一楞。

“是啊!你爸爸总说你鬼念头多,依我看,不少‘鬼念头’还真是设计的开端呢,把你的想法理一理,用简单而明了的话说出来,看看究竟鬼不鬼。”我给他打气。



光懂得爱护新书最多只是一个乖孩子。一个满脑子“这不行，那不能”的人只能享受别人的创造设计，他是绝不能为别人创造一点点新东西的。



“书包太重了。每天语文课最多教一篇课文，可我却把整本书带来带去，其他课也一样。所以，我想把所有课本全按一个个单元拆开，然后按顺序每本抽一个单元再并成一本本新的书。这样，我每天只要带一本书就够了。”

“太妙了！一个妙极了的设计。”这个高明的“鬼念头”让我高兴得直拍手。

“亏你想得出，你怎么不早说呢？”这回连他爸爸也觉得好。

“我前天就跟你说了啦，可刚说‘我想把课本拆开’你就骂我昏头。反正你看我是什么都不行的，我还不如自己动手呢！”

安奋踮起脚跟在我耳边说：“伯伯，这可是你帮我打胜的第一个回合呢！”

我拍拍他的脸颊：“我看你呀，可以成为一个很好的设计师呢！”

“我行吗？”安奋看了他爸爸一眼，“我小时候画画真的是乱涂乱抹的。”



“你这本书就是一个很好的设计呀！绘画和设计是两回事，设计需要美术，但绘画代替不了设计。”

## 漂亮的枪不是欣赏的

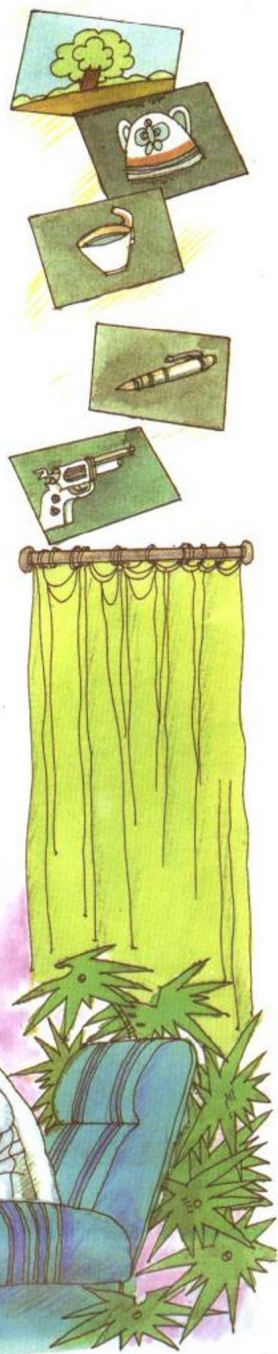
谁说安奋是个没出息的孩子？他不愿弹琴、下棋，可是，现在他盯住了我说长大了要当设计家，还一个劲地问设计究竟是怎么回事。

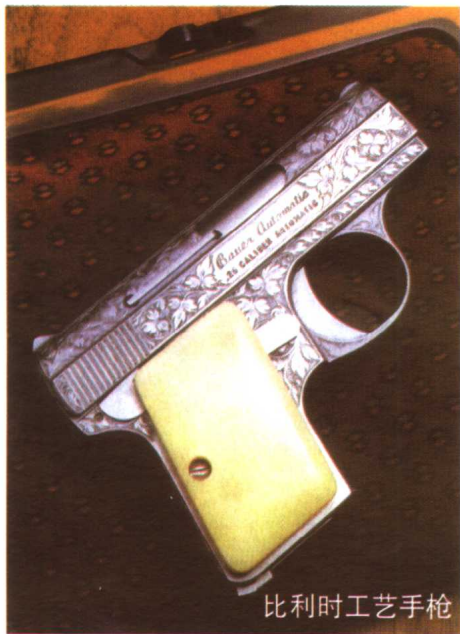
设计是怎么回事？这可是个很多大人也不明白的事，但是安奋却说：“大人不明白，孩子也一定不会明白吗？我想明白，我觉得我能明白！”

多好的孩子！我轻轻扶着他的双肩：“就凭着你这种凡事问个明白，并自信自己能明白的劲头，伯伯愿意慢慢地对你讲讲设计。”

“为什么要慢慢地呢？我现在就想明白。”

“不着急，设计是一门大学问，大到航天飞机，小到吃饭的筷子；近到鼻子底下，远到世界各个角落，到处都有‘设计’。要想当个设计家必须明白设计究竟是为了什么。这样吧，我先让你看点东西。”说着，我从包里拿出一叠照片。





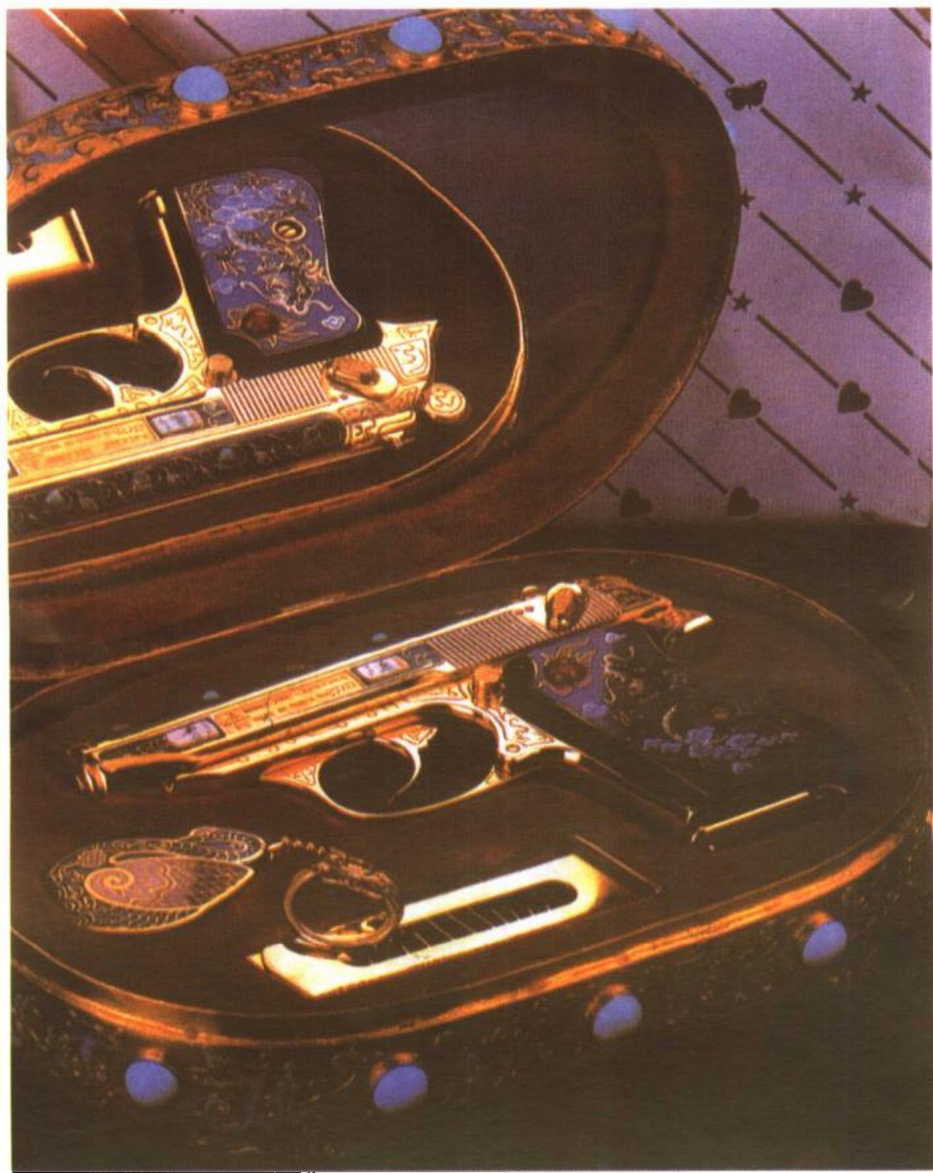
比利时工艺手枪



24K 金工艺手枪



美国马牌转轮工艺手枪



中国工艺手枪

“哇，手枪！”安奋的眼睛睁得好大，有几个孩子不爱枪？

“真漂亮，这都是真枪吗？”

“当然，这些都是各国枪械大师设计制造的工艺手枪，可以说是最美的武器。”

捷克微型冲锋枪



带消音器后与原型的比较



冲锋的时候，枪太大太重了可不行，于是设计师制出了微型冲锋枪，带上消音器后，还能“悄悄地”冲锋呢。

“这么漂亮的手枪能用吗？”  
“当然能用！只要子弹上膛，一扣扳机就能伤人。”  
“伯伯让我看这些枪，大概都与设计有关吧。”机灵的安奋眼睛一眨不眨地问。  
“对啦！你不是担心自己不会绘画，怕搞不了设计吗？其实设计与绘画完全不是一回事，画家画枪，花几天甚至几个月，最后是一幅供欣赏的画。

设计家呢，却是要完成一支真实的枪，然后，生产出一批能射击的枪。”

“可是，枪为什么要那么漂亮呢？”

“一个设计家的脑子里想得最多的就是用途，各种各样的用途……”

“那么，漂亮也是一种用途吗？”

“别急。”我打心里喜爱这个盯住不放的孩子，“你现在看到的只是手枪里的一种，枪的种类很多：机关枪、步枪、自动手枪、袖珍枪；用途也不一样：冲锋、阻击、防暴、值勤、特工、防身。刚才看到的精美的工艺枪，是用来奖励有很大战功的高级将领的，它们代表了身份和功勋，既有防身的实际用途，也有显耀的附加用途。既然是一种显耀，那么漂亮点就是理所当然的啦。”

“蟒蛇型带瞄准镜转轮手枪”多威武！设计师们忘不了给它按上一个防滑的握把。打仗可不是闹着玩的，光顾了威武，握不稳枪怎么行？





枪中“劳力士”，瑞士精工枪

“咱们在欣赏这些枪的时候，都用了‘漂亮’这样的形容词，仔细想想，是不是有点不那么合适？”

“……”

“这么说吧，如果我说：‘那个举重的大力士真漂亮’你觉得怎么样？”

“是有点怪，不过，我很喜欢举重、拳击运动员。他们的身体棒棒的，感觉也是……是很美的。”

“这就对了，你用的‘美’字就恰当得多。”

“那‘美’究竟又是什么呢？”

咱们实在不能小瞧安奋这样的孩子，他们脑袋里的很多问题并不是那么容易回答的。

“唔——，美应该是人的一种感受吧。”

“感受是看不见、摸不着的。”

“不过，能引起人美的感觉的却是一件件具体形象的事物，比如，咱们只会欣赏了这些枪



之后，才会产生对它们的各种美感。”

“为什么你要说‘各种美感’呢？”

“你来看，用24K纯金制造的手枪与其它的相比，是不是在金属的冷峻中更多了豪华的感受呢？这种差别是由不同材质引起的；再将那把微型冲锋枪与蟒蛇型带瞄准镜转轮手枪作个比较，一个显得灵巧，一个带着明显的威慑，这样的区别是由不同的外型引起的……”

“伯伯，我还有一种感受，这些虽然都是照片，我一看便感觉到它们射击起来肯定都是非常准的，但我不明白，这种感受是被什么引起的？”

“仔细看看手枪的每一个部位，甚至拆下它的零件，没有一个地方不是被制作得十分精确的。每

24K 纯金精致手枪

