

SUCHENG
JITA
YANZOU
FA

速成 吉他 演奏 法

(简谱本)

人民音乐出版社

速成吉他演奏法

(简 谱 本)

虞 勇 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

速成吉他演奏法:简谱本 / 虞勇编著. -北京:人民音乐出版社,1989.2

ISBN 7-103-00080-8

I. 速… II. 虞… III. 六弦琴-奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72614 号

责任编辑:韩建邨

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 6.25印张

1989年2月北京第1版 2001年9月北京第10次印刷

印数:183,421—187,440册 定价:9.10元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010) 68278400

前 言

本书是为西班牙吉他（包括古典吉他与民谣吉他）的初学者而编写的自学基础教材。书中介绍了有关吉他的基础知识、基础演奏法、吉他伴奏与独奏的各种演奏技巧；学习内容由浅至深，并强调实用性。

其中，凡初学阶段必须掌握的一些内容，都结合各种练习与乐曲作了较详细的文字说明，并附有图片；使读者在了解演奏过程、明确练习方法之后，能够进行自学。另外，对在初学阶段暂可不必涉及的内容，将予以省略。

考虑到多数初学者在基础乐理方面程度较浅，因此，本教材在各章节之间穿插了由浅至深的乐理知识介绍。

本书第五章“如何从识简谱过渡到识五线谱”，是为能够坚持本教材学习的初学者今后进一步学习与提高吉他演奏技巧而设的。

编 著 者

如何步入吉他世界

——致初学者的话

对吉他的初学者来说，最大的愿望是尽快地掌握演奏技巧。要想做到这一点，就必须采取正确的学习方法。如果学习不得法，没有适当的教学指导，势必会走上弯路，甚至半途而废，成为一个“遗憾的演奏者”。为此，希望初学者注意以下几点，它将决定着你的学习进度和优劣。

（一）选择一本好的教材，这对学习的起步是非常重要的。

初学吉他，最好选择既讲演奏技巧，又讲授基础乐理知识的教本。因为掌握乐理知识，能够加强对演奏技巧的理解，从而加快学习的进度。此外，教材应有系统性，即由浅至深、循序渐进，既简明扼要而又不失重点。这不仅能使初学者容易理解，而且更有利于学习的深入。基本练习与练习曲在教材中不可缺少，对练习的方法最好有较为详细的文字与图片的解说，这对自学吉他会有很大的帮助。

（二）坚持一种教本的学习。

坚持一种教本，并不是说学习中只能使用一种教材，而是指对经过充分考虑后选定的基本教材要坚持学习到底，这将是很关键的。

有些人不能够坚持学习的原因，除求快心切之外，常常是因为学习中遇到了难点。这时切不可因此而放弃学习或改用其它教本。学习者应该懂得，克服学习中的难点正是掌握吉他演奏技巧的关键；无论改换哪一本教材，都会遇到同样的问题。

（三）相互学习与聆听吉他高手的演奏。

学习吉他的演奏，一定要经常与其他学习者相互研究与探讨；同时要多听一些吉他高手的演奏。通过不断的聆听和观察，从中得到更多的启发和帮助，这对提高演奏水平与加快学习进度都是非常有益的。

最后，对凡使用本教材的读者，希望能够克服学习中的难点，坚持本教材的学习。《速成吉他演奏法》将带你步入吉他世界！

目 录

如何步入吉他世界	
——致初学者的话	
第一章 基础知识 (1)	
(一) 西班牙吉他的传说..... (1)	
(二) 吉他的种类与性能..... (1)	
(三) 吉他的构造..... (3)	
(四) 吉他的选择..... (3)	
(五) 定音与调弦..... (6)	
第二章 基本演奏法 (8)	
(一) 持琴的姿势..... (8)	
(二) 右手的演奏..... (9)	
(1) 弹拨式演奏法..... (10)	
(2) 扫弦式演奏法..... (13)	
(三) 左手的演奏..... (17)	
(1) 琴颈的持法..... (18)	
(2) 按 弦..... (18)	
(3) 把 位..... (18)	
(4) 和弦的按法..... (22)	
(四) 初级吉他乐曲..... (25)	
旋 律 F.索尔曲 (25)	
西班牙女郎..... V.奇阿拉曲 (25)	
樱 花..... 日本民歌 (27)	
友谊地久天长... 苏格兰民歌 (28)	
第三章 吉他伴奏法 (29)	
(一) 弹拨式伴奏..... (29)	
(1) 琶音伴奏..... (29)	
(2) 和弦节奏型伴奏..... (32)	
(二) 扫弦式伴奏..... (34)	
(1) 扫弦节奏符号的各种记 法 (国际通用) (34)	
(2) 基本节奏型..... (35)	
(3) 各种节奏型..... (36)	
(4) 节奏型的应用..... (39)	
(三) 吉他伴奏中的和弦用法... (43)	
第四章 吉他独奏的常用技巧 (53)	
(一) 把位与旋律..... (53)	
(二) 琶音奏法..... (55)	
(三) 连音奏法..... (56)	
(四) 滑音奏法..... (58)	
(五) 泛音奏法..... (59)	
(六) 轮指奏法..... (60)	
第五章 怎样从识简谱过渡到识五线谱 (62)	
(一) 基本记谱法..... (62)	
(二) 和弦的记法..... (64)	
(三) 大小调的记法..... (65)	
[附录] 吉他独奏曲与弹唱曲十八首	
(虞勇编配) (69)	
罗密欧与朱丽叶的主题 N.罗 塔曲 (71)	
奔 马..... M.卡尔卡西曲 (71)	
爱的罗曼斯..... 西班牙乐曲 (72)	

夜 曲……………C.汉 兹曲 (73)
玛丽亚·路易莎……………J.沙格拉斯曲 (74)
探戈之三的主题……………J.费利尔曲 (74)
灯 光……………俄罗斯民歌 (75)
多瑙河之波……………(罗)伊凡诺维奇曲 (76)
爱的故事……………(美)弗朗西斯曲 (77)
北国之春……………(日)远藤实曲 (79)
故 乡……………印度尼西亚民歌 (80)

美丽的西丽托……………(墨)费尔南德斯曲 (81)
旅 愁……………〔美〕J.P.奥德维词曲 (83)
邮递马车……………(日)古关裕而曲 (85)
赤足走在田埂上……………叶佳修词曲 (87)
雨中即景……………王梦麟词曲 (88)
星……………日本歌曲 (90)
夏天最后一朵玫瑰
……………〔英〕汤姆斯·摩尔词曲 (92)

第一章 基础知识

(一) 西班牙吉他的传说

吉他是一种弦乐弹拨类乐器。它的历史悠久，流传广泛，深受世界人民所喜爱。据说它是在13世纪前由阿拉伯摩尔人带入西班牙的。它的正面呈椭圆形，背面隆起，琴颈相当长，形似古埃及的鲁特琴(Lute)，因此，有人把它称为“摩尔吉他”。摩尔吉他的弹奏采用手指拂弦奏法（也可称为扫弦奏法），即同时拨动所有的琴弦的意思。它的音响“尖刺而执拗”，风格豪放而粗犷。与此同一时期，西班牙普遍使用的而且被认为同“摩尔吉他”同样流行的“拉丁吉他”，它形似8字，琴身十分平坦，装有四排双弦，采用弹拨奏法。

“拉丁吉他”的音响柔和而悦耳，风格朴素而诚挚。根据巴德列·胡安·柏莫多在他的《乐器详说》一书中所记述，16世纪的吉他已不再冠以“摩尔”和“拉丁”的名称了，它们只被简称为“吉他”。

在西班牙吉他的演变过程中，还有一种叫“维乎拉”(Vihuela)的乐器。它兼有吉他与鲁特琴的特点，并由四排双弦的调弦法发展到五排双弦，最终改为六根弦，被称之为“西班牙吉他”。

我们虽然无法准确地判定西班牙吉他的演变与发展的每一个时期和过程，以及演变后的各种西班牙吉他之间的关系，但是在目前国际上所流行的西班牙吉他，以及在它们的演奏方法中，是不难看出它们与摩尔吉他、拉丁吉他和维乎拉琴之间的渊源关系的。

(二) 吉他的种类与性能

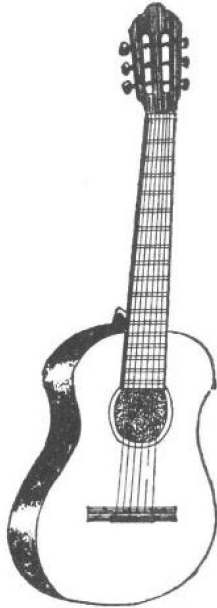
吉他的种类很多，从四根弦到十二根弦的吉他都能见到。但是我们可以从演奏方法上将其大致分为两类：将琴斜抱在胸前演奏的都是西班牙式吉他；将琴平放膝上或支架上演奏的则属于夏威夷式吉他。在我国常见的西班牙吉他有以下几种：

(1) 古典吉他〔参见图1〕

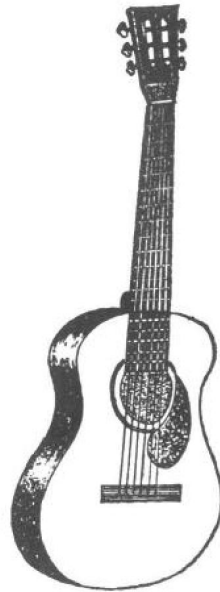
它的外形特点是琴面板有圆音孔，并配有六根琴弦（早期采用羊肠弦，后改为尼龙弦，在普及琴中用金属弦）；琴的指板较宽，而且没有音位记号。演奏时斜抱于胸前弹奏，一般

采用弹拨式奏法；既可以独奏也可以伴奏。由于它的音色柔和而典雅，因而无论是在演奏古典或现代乐曲时，都能显示出优美而丰富的表现力。

(2) 民谣吉他〔参见图 2〕



〔图 1〕古典吉他



〔图 2〕民谣吉他

它的外形类似古典吉他，但是采用钢弦，因而也称钢弦吉他；它的指板较窄，并且有音位标记以便于演奏。

演奏时斜抱胸前，姿势较为自由；并可采用多种演奏方式，如手指演奏、或戴指套演奏；为演奏的方便，在移调时常使用移调器 (Capotdsto)。民谣吉他在多数的情况下是用于伴奏，特别是在民间歌手的弹唱中起着重要的作用。

(3) 电吉他〔参见图 3、图 4〕

西班牙电吉他是现代科学技术发展的产物；它从外形到音响上都与传统吉他有明显的不同。首先它的琴体构造种类较多，如实体型电吉他（用



〔图 3〕六弦电吉他

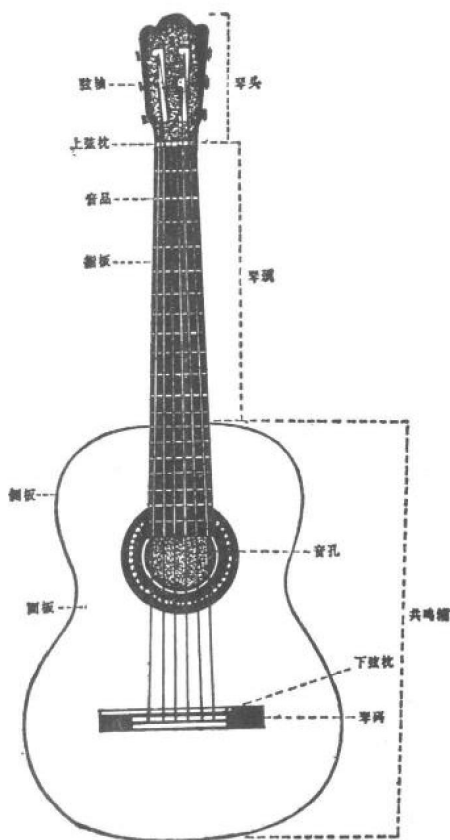


〔图 4〕四弦电低音琴

一块很硬的实心木板做琴体的吉他)、带共鸣箱式电吉他等(既可当作一般吉他来使用,又可作为电吉他使用的两用式吉他)。由于它采用了弦震到电声转换的发声原理,并配有音量调节器、音调控制器或弱音器、颤音机械、脚控强弱踏板等装置,使它在音量和音色上具有与传统吉他不同的特殊表现力。西班牙电吉他可以用来独奏或伴奏,演奏时需挂背带;演奏方式较为自由,是现代电声乐队中不可缺少的乐器。

以上几种西班牙吉他,是我们生活中经常可以见到的。因此,初学者应该加以了解,以便正确地使用。

(三) 吉他的构造



(图 5)

(四) 吉他的选择

对一个演奏者来说,如果不能选择一把称心如意的吉他,那将是非常遗憾的。因为它会

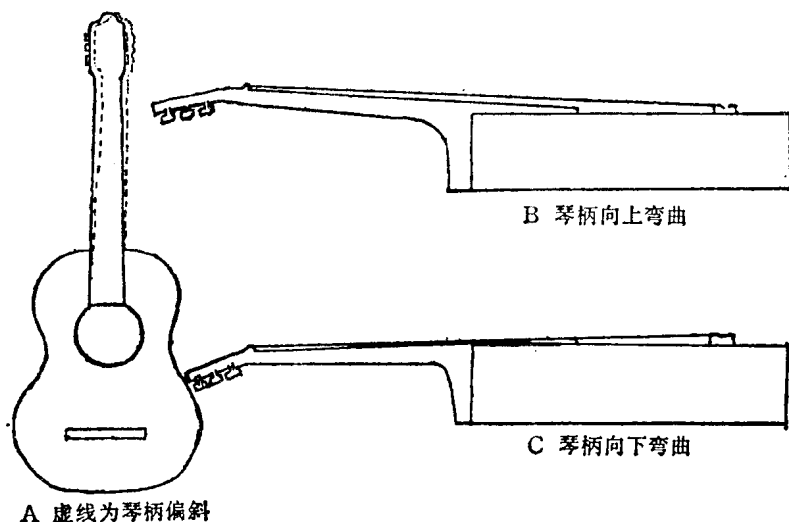
直接影响到你的演奏效果，使吉他所具有的丰富的表现力得不到发挥，甚至降低了你和周围人对它的兴趣。如果我们仔细注意的话就能发现，同样是一种类型的吉他，在音响效果上却有所不同。这不仅是由于乐器的制作材料不一样，而且也因为制造工艺上存在着优劣。特别是某些同等级别的吉他之间的差距是非常微妙的，如果没有正确与有效的选择方法，是很难区别好坏的。下面我们介绍几种选择吉他的有效方法和步骤。

（1）整体外观的初步选择

首先要查看吉他的面板、侧板、背板以及琴柄各部位有无缝隙，粘合处是否牢固，琴柄杆与共鸣箱的整体关系是否端正和对称，有无明显的变形。如果整体外观基本完美，则可以进行第二步的选择。

（2）琴柄的选择

好的琴柄应该是直、平与稍稍向上，但切不可向上下弯曲。琴柄不直会造成琴弦偏离指板〔参见图 6 A〕，甚至无法按弦演奏；而琴柄上下弯曲会导至琴弦与指板上的音品之间的距离过高或过低〔参见图 6 B、C〕。琴弦过高使左手按弦吃力，以至演奏技巧难以发挥；琴弦过低，又会因弦击指板而产生杂音，直接影响演奏效果。



〔图 6〕

选择琴柄时，我们可以首先将琴弦扭紧，使琴弦在上下两点之间保持直线（此时可先不考虑弦音的高低），然后从正面上方开始观察，在琴枕与琴码都没有明显问题的情况下，琴柄的左边线与左外侧琴弦之间的距离应该和琴柄的右边线与右外侧琴弦之间的距离相对称。琴弦偏离某方过多时，说明琴柄不够直或琴枕与琴码位置有问题。

与此同时，我们还可以从侧面观察琴弦与指板上的音品之间的距离，以确定它们是否符合演奏的要求。

在琴柄的上端（琴头的方向），琴弦与指板上的音品之间的距离一般在1mm左右（不要高于1.5mm、低于0.5mm）；在琴柄的下端（指琴码的方向），以第十二音品为标准的话，琴弦与指板上的音品之间的距离一般在4mm左右（低音琴可在4.5mm左右）。选择时可以用木制学生尺进行简易测量；方法简单，效果也很好。当然，用指试按琴弦，以确定弦与音品之间的距离是否适度也是很好的办法。但是，最好事先将琴弦按照规定的音高调好，这样试按琴弦才能更加准确。最后，如果发现琴弦与音品之间的距离过高或过低，这说明琴柄有可能上、下弯曲或弦枕与琴码的高度不适合。

（3）音品的选择

由于制造工艺的粗糙，有的吉他除音品突起或伸出指板边缘外，音品之间相互关系也不合理，按弦之后不能达到需要的音高，这将直接影响到演奏的效果。因此，在选择音品时，我们不仅要从外观上查看，还要用演奏泛音的方法来确定其音准与否。具体方法如下：

按吉他定音标准调好琴弦（从右向左的一至六弦分别为“E、B、G、D、A、E”），左手手指在第十二音品上轻触某一根弦（不要按下去），同时用右手手指轻轻地拨动这根弦，如果发出的泛音与它的空弦音高形成八度音关系，说明吉他的音品位置是好的（这种方法可在每根弦上进行）。此外，最好还能用按弦的办法，试一下每一个音品之间的半音关系是否准确。

（4）共鸣箱的选择

好的共鸣箱一般都用云杉做面板，枫木类或红木做背板；普及琴常用椴木类或相似木类的胶合板制作。面板要求最好是纹理对称、顺直，薄而不裂。

选择时可用泛音奏法进行测试，用左手手指在第五音品上轻触某根弦（不要按下去），同时用右手手指轻拨琴弦，如能发出明亮的泛音来，说明音箱的共鸣较好，发不出泛音来，则说明共鸣较差（此法可在每根弦上进行）。演奏者也可用手掌敲打一下吉他面板，此时在靠近音孔的地方，声音应该比较响亮，而靠近琴码的附近，声音则应较为沉闷。

（5）吉他配件的选择

琴弦：使用金属弦时注意，1、2弦为钢线裸弦，3、4、5、6弦为钢线缠丝弦。使用尼龙弦时注意，1、2弦为尼龙线裸丝弦，3、4、5、6弦为尼龙线缠尼龙丝弦。选择时，如果发现钢弦生锈、缠丝脱落或尼龙弦发黄则需更换。为使吉他音色保持统一，在整体更换或个别更换琴弦时，最好都采用同一厂家和牌号的琴弦。

琴码：好的琴码一般用乌木或红木制作，普及琴常用枫木类制作。由于它要承受很强的拉力，所以选择时除要考虑木质的优劣之外，还要特别注意有无潜在的毛病。如不易发现的裂纹、琴弦穿孔的大小不合适等。

弦轴：选择时注意齿轮有无损坏、前后旋转是否顺利、有无过紧或过松的现象。如果弦轴过紧，则调弦困难；弦轴过松，又会跑音，直接影响演奏效果。

以上各部分所讲内容，均为选择吉他时的要领，只要大家认真参照，就会选择一把使你比较满意的吉他。

(五) 定音与调弦

乐理知识

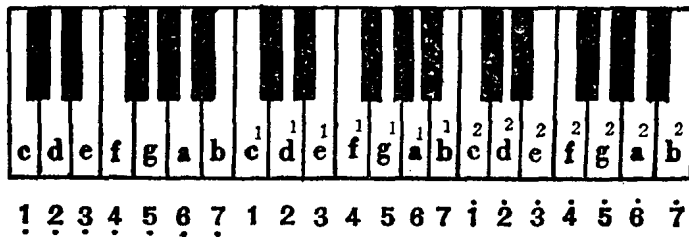
(1) 音符：记录音的高低与长短的符号叫做音符。在简谱中有七个基本音符，它们的写法是（读谱时要用唱名）：**1 2 3 4 5 6 7**

（唱名）多来米发梭拉西

(2) 音组：简谱中每七个音为一组，按高低音区分成若干组，在相邻的音组中，同音名之间为八度关系。

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
 ─ 倍低音 ─ ─ 低音 ─ ─ 中音 ─ ─ 高音 ─ ─ 倍高音 ─

(3) 准确音高：确定简谱中每个音符的准确音高，要借助“调号标记”。调号标记是将乐谱中某一个音符的实际音高标出（根据钢琴，手风琴等键盘乐器的音高），例如**1=C**或**1=G**等，即表示音符“1”（多）的准确音高，等于钢琴上小字一组的“C”音或“G”音；其它各音都可根据这个音依次找到它们的实际音高[参见下图]。



（钢琴上的音高为固定音高，每个音都有一个固定音名，用大小英文字母来标记）

在演奏之前，需将吉他的六根琴弦，按照规定的音高调好。这六根琴弦的音高可参见第7页上图。

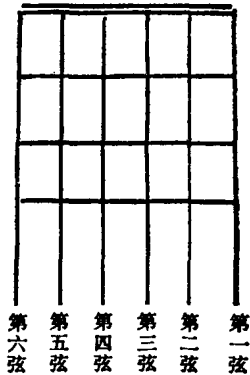
吉他的记谱，比实际音响要高一个八度；因此图中标定的音高在实际调弦时要按低一个八度来调。

调弦的方法有几种：

在钢琴或手风琴上，找到“E、A、D、G、B、E”的音高，然后分别对照调弦。

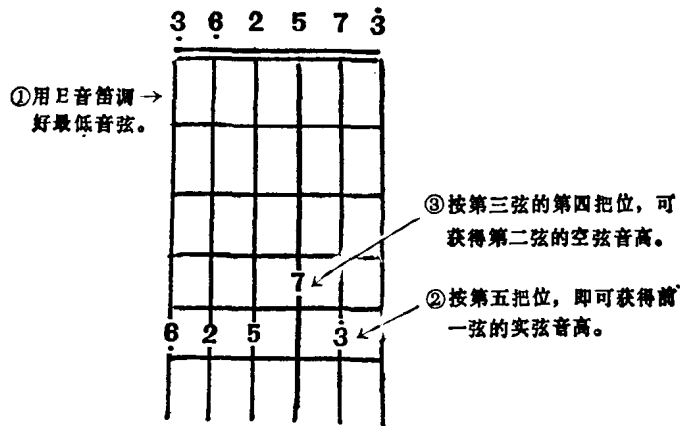
使用定音笛调弦，最好有一个组合式的“六音定音笛”（即包括E、A、D、G、B、E——**3̇ 6̇ 2̇ 5̇ 7̇ 3̇** 六个音）。调弦时分别吹响定音笛各音，用以做为音高标准。

E A D G B E
 3 6 2 5 7 3 (记谱音高)



3 6 2 5 7 3 (实际音高)

使用“E音定音笛”调弦，首先将最低弦（第六弦E音）调准，然后用左手指按在这根弦的第五把位上，同时用右手拨弦，拨奏出的这个音即是下一根弦（第五弦A音）的空弦音高。用同样的方法，如果你在第五弦按第五把位时，可获得第四弦的空弦音高（D音）；按第四弦的第五把位，可获得第三弦的空弦音高（G音）；按第二弦的第五把位，又可获得第一弦的空弦音高（E音）；而第二弦的空弦音高，可通过按第三弦的第四把位获得〔参见下图〕。



E音调弦法，也可用于检查其它调弦方法是否准确，因而是一种简便易行的调弦法。

初学者要特别重视定音与调弦，以免由于定音不准而影响演奏效果。如果初学者音准感较差，一定要在平时加强这方面的练习，开始定音与调弦时，可由音感强的演奏者协助。

第二章 基本演奏法

乐理知识

怎样记录音的长短：

(1) 用短横线来表示音的长短，横线加在音符的后面表示延长，加在音符的下面表示缩短。

例如：5 四分音符（一拍） 5 四分音符（一拍）
 5 - 二分音符（二拍） 5 八分音符（半拍）
 5 - - - 全音符（四拍） 5 十六分音符（半拍的 $\frac{1}{2}$ ）

(2) 用附点来表示音的长短，在音符后面加一点，叫做附点；附点表示延长前面音符时值的一半。

例如：5. = 5 + 5
 5. = 5 + 5
 5. = 5 + 5

(一) 持琴的姿势

虽然西班牙吉他的演奏姿势，从总的特点上来讲都是采用斜抱胸前的姿势，但由于这种乐器的种类很多，如古典吉他、民谣吉他、西班牙电吉他等，所以在演奏姿势上仍然有它们各自的特点。

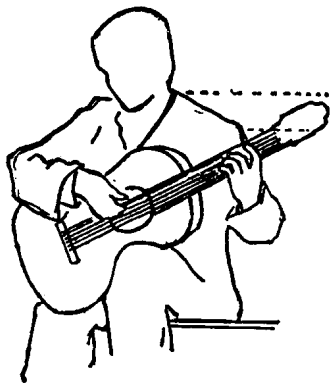
(1) 演奏古典吉他时的坐姿

演奏者要坐在适当高度（45公分左右）的椅子上，将两腿稍稍分开，左脚垫入一矮凳（18公分左右），把吉他琴体凹陷处放在左大腿上，身体微向前倾，使吉他紧贴胸部；同时还要使吉他的面板稍向上倾斜，琴头的高度最好是在肩膀与脖子之间〔参见图7〕。

女子演奏者，除可采用上述坐姿之外，也可将左腿翘在右腿上后持琴演奏。

(2) 民谣吉他的演奏姿势

民谣吉他在更多的情况下,是被用来为民间的歌唱和舞蹈做伴奏的(或用于乐器合奏)。因此,它在演奏方法与形式上,也更具有通俗、普及的特点。在演奏时,持琴的姿势比较自由,可以坐着或站着;琴体一般都稍向右侧,这样更便于左手按和弦时能够灵活、自如。下列各图演奏姿势均可参照:



〔图 7〕



〔图 8〕 1、2

(二) 右手的演奏

乐理知识

- (1) 拍号: 在每首乐曲的前面都标有拍号, 如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等, 拍号上方数字表示乐曲中每一小节的拍数, 下方数字表示每一拍的长短时值。例如 $\frac{4}{4}$ 拍, 即表示每小节应该有四拍, 每一拍的长度为四分音符。
- (2) 小节与小节线: 用一条竖线, 将音符划分成四拍、三拍、二拍等各种拍数的小节, 每一小节中都有一定的强弱拍关系, 形成了某种节奏。划分小节的竖线叫做小节线, 被划分的小段落叫做小节。
- (3) 强弱拍: 乐曲中的每一小节, 都有一定的强弱拍规律, 常见的几种基本规律是:

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{4}{4} & 5 & 5 & 5 & 5 & \frac{3}{4} & 5 & 5 & 5 & \frac{2}{4} & 5 & 5 & \frac{6}{8} & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \text{强} & \text{弱} & \text{次} & \text{弱} & & \text{强} & \text{弱} & \text{弱} & & \text{强} & \text{弱} & & \text{强} & \text{弱} & \text{弱} & \text{次} & \text{弱} & \text{弱} & \text{强} \\ & \end{array}$$

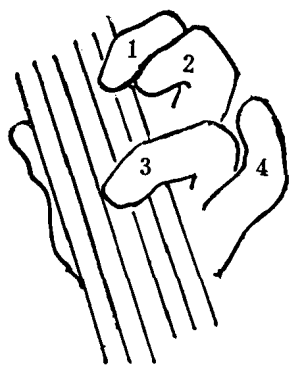
学习右手的演奏，应该掌握以下两类演奏方法：①弹拨式演奏法；②扫弦式演奏法。这是演奏古典吉他与民谣吉他所常用的基本奏法。

(1) 弹拨式演奏法

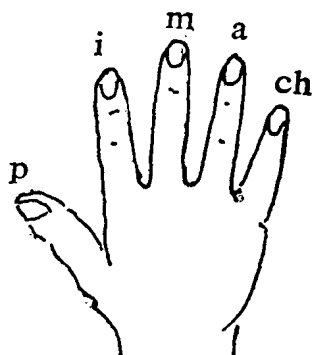
即用手指弹拨琴弦而产生音响。它的声音清晰、优美而典雅，演奏手法丰富多采，很适于表现各类独奏乐曲。因此，这种演奏法在世界范围内被广泛采用。

A. 左右手指的使用标记

(左手)	(右手)
食指…………… 1	拇指…………… p
中指…………… 2	食指…………… i
无名指…………… 3	中指…………… m
小指…………… 4	无名指…………… a
空弦…………… 0	小指…………… ch



(左手)

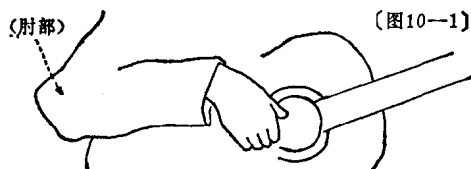


〔图 9〕

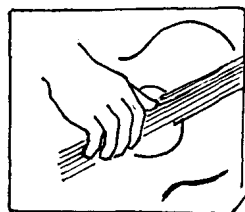
(右手)

B. 演奏姿势

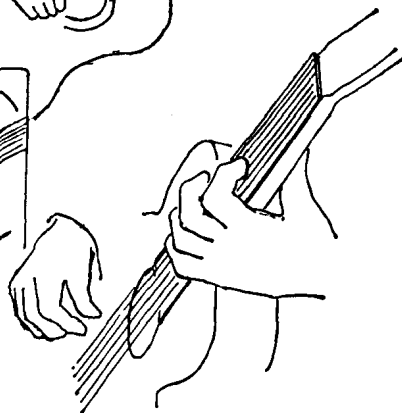
当把琴抱在胸前之后，右手的肘部要首先放到吉他共鸣箱下部最高点上〔参见图10—1〕，并使手掌与音孔相对；然后将右手的 i、m、a 指并排一起放置在第一根琴弦上（最高音弦），拇指放置在第五根弦或第六根弦上（从上面看下去，拇指应比“i”指靠前）。这时，演奏者可根据〔图10—2〕来观察自己的手型，确定姿势正确与否，并使其保持不变。最后在拇指（p）



〔图10—1〕



〔图10—2〕



〔图10—3〕