

聂卫平

棋圣对局精选

上海科学技术出版社

聂卫平

程晓流著



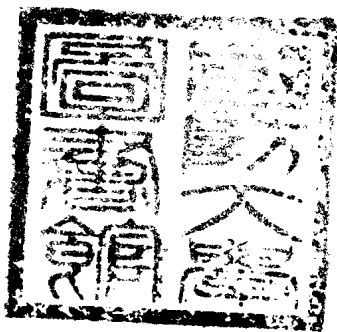
544477



2 033 9210 4

聂卫平棋圣对局精选

聂卫平 程晓流著



上海科学技术出版社

责任编辑 李维增

聂卫平棋圣对局精选

聂卫平 程晓流著

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发印所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.75 插页 2 字数 338,000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷 印数: 1—14,500

ISBN 7-5323-1484-7/G·222

定价: 6.00元

内容提要

本书选评了聂卫平棋圣历年来的精彩对局20局，其中包括与10名国内高手对弈的赛局10盘，与国外高手的重要赛局10盘。这些对局，除少数具有重大历史意义者外，大部分都从未选评过。对这些棋局，都由聂棋圣本人作了详尽讲评，并穿插有他对于对手的评价和他本人在比赛中的种种考虑。

作为附录，本书还收录了聂棋圣于1988年7、8月间在首届“富士通杯”世界职业围棋锦标赛和首届“应氏杯”世界职业围棋锦标赛中对林海峰、小林光一、赵治勋等3名“超一流”棋士的对局简谱及简评。

目 录

国内比赛部分

一、新旧时代的交接点.....	3
陈祖德(黑)——聂卫平	
二、摇摆不定的上升轨迹.....	13
王汝南(黑)——聂卫平	
三、以“工稳”对“灵活”.....	23
罗建文(黑)——聂卫平	
四、全运会金牌之争.....	33
聂卫平(黑)——华以刚	
五、大有收获的一败.....	45
吴淞笙(黑)——聂卫平	
六、一气呵成的快胜谱.....	54
聂卫平(黑)——曹大元	
七、随手落子送好局.....	63
聂卫平(黑)——刘小光	
八、大局观的胜利.....	74
钱宇平(黑)——聂卫平	
九、漂亮的局部攻防战.....	85
聂卫平(黑)——江铸久	
十、来自年轻一代的挑战.....	94
聂卫平(黑)——马晓春	

国际比赛部分

十一、第一次迎战日本九段.....	107
聂卫平(黑)——官本直教	

十二、“旋风”从这里升起·····	125
聂卫平(黑)——石田芳夫	
十三、难忘的“连败”岁月·····	146
聂卫平(黑)——赵治勋	
十四、初越“超一流”壁垒·····	168
聂卫平(黑)——小林光一	
十五、具有历史意义的一胜·····	204
聂卫平(黑)——藤泽秀行	
十六、冲破“宇宙流”·····	237
武官正树(黑)——聂卫平	
十七、一拼到底的主将决战·····	264
聂卫平(黑)——大竹英雄	
十八、“番棋”对抗中的新突破·····	306
加藤正夫(黑)——聂卫平	
十九、危机四伏的大搏杀·····	330
聂卫平(黑)——加藤正夫	
二十、又遇“天杀星”·····	354
加藤正夫(黑)——聂卫平	

附 录

一、海峡两岸的首次对抗·····	381
林海峰(黑)——聂卫平	
二、世界季军之争·····	389
聂卫平(黑)——小林光一	
三、攻克最后一个外国超一流堡垒·····	396
聂卫平(黑)——赵治勋	

国内比赛部分

一、新旧时代的交接点

陈祖德(黑)——聂卫平

第三届全国运动会棋类决赛

1975年9月24日弈于北京

黑贴2子半，共172手 白中盘胜

陈祖德是我国围棋界的大功臣。60年代中期，他率先战胜了日本专业九段棋手，为我国围棋赶超日本写下了光辉的第一页。

陈祖德的棋风奔放强悍，擅长攻杀作战，和我国的古代棋手很有共同之处。不幸的是，他在1980年受到病魔的纠缠，过早地退出了比赛。现在，陈祖德是中国围棋协会的主席。

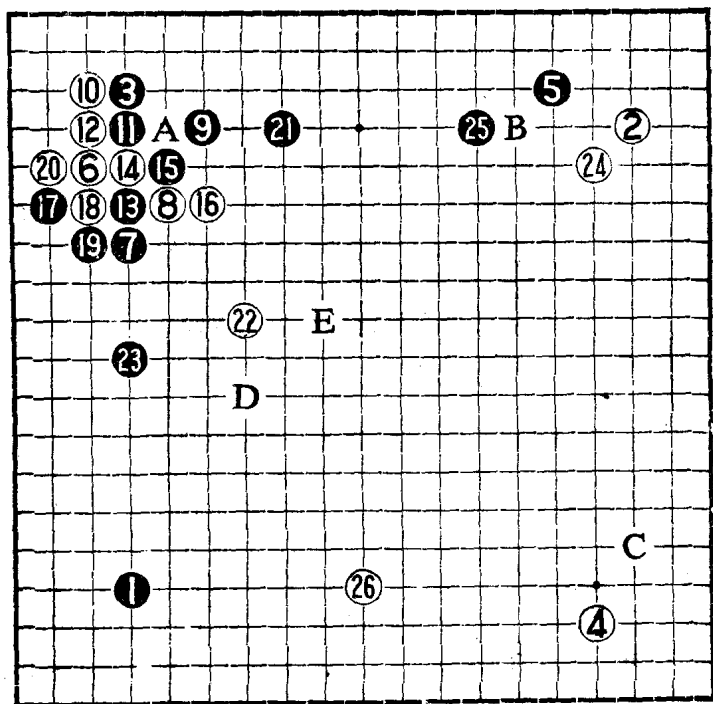
从学棋的那一天起，我心中一直把战胜陈祖德作为自己的一大目标。但是，直到1975年的全运会决赛时，我才完成了这个心愿。这是我第一次在正式比赛中战胜陈祖德。这胜利也为我带来了第一枚全国冠军的奖章。

第一谱 1~26

白2、4是有意识地防范对方走“中国流”布局的构思。对此，黑5抢占好点势所必然。

黑7紧夹是积极的作战方略，这步棋一直流传到了今天依然盛行不衰。黑7如在图一中的1位松夹，则白走2、4转身是好棋。以下变化至白8，白棋在右上一带夺得了战斗的主动权。

白8飞是轻灵的应法。图二：白1若关起，则以下变化至白11



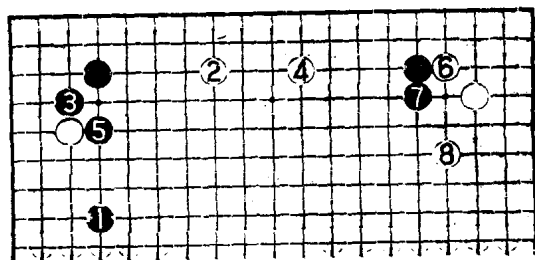
第一谱

虽然是定式正变，局部两分，但黑12抢先扩张外势后，黑棋在上方一带的阵势十分生动有力。

黑9如果换成由我来下，我多半会改而选择在A位尖。理由是：我不喜欢持黑下成谱中至黑23的定式——白角的实利太大。

但是，陈祖德的棋风好杀，很重视外势。因此，他认为走到黑23，黑棋没有什么可不满意的。

白24尖是冷静的一手。图三：1位如被黑棋占去，则以下变化至黑5，上方的黑阵势过于



图三

庞大，白棋不利。

黑25防范白棋在B位压低黑棋，是当然的一步棋。

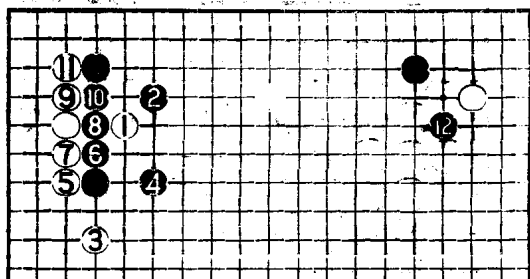
白26如在C位守角，我担心黑会采取黑D、白E、黑26位，在左下一带筑成大模样的进攻性策略。

白24至白26，双方都把在右下角落子放在了次要的位置上。这种有趣的现象，再好也不过地说明了在这场关键之战中，双方的落子是何等的小心翼翼。

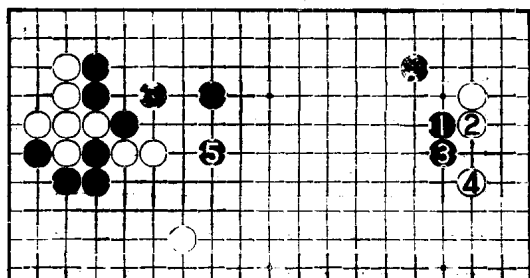
第二谱 27~48

白28夹攻是最积极的下法。

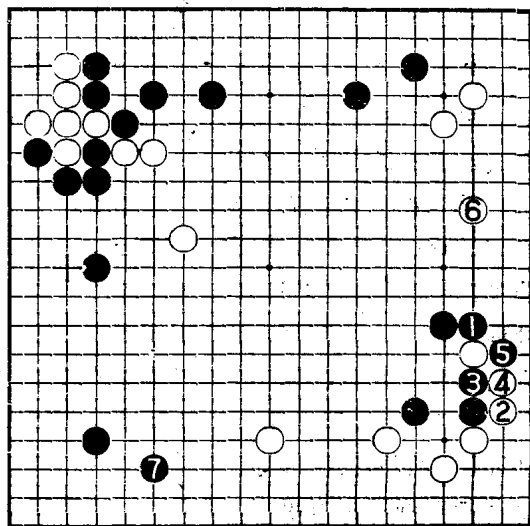
黑33如果是现在，许多棋手就可能选择在图四的1位挡。以下变化至黑7，黑棋全局厚实，充分可下。但是，当时还没有黑1挡的下法。这说明，随着时代的变



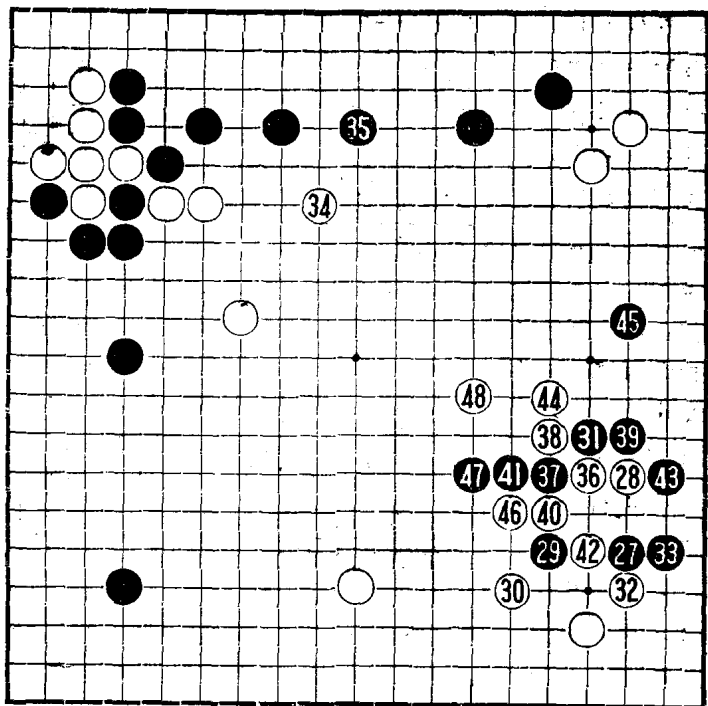
图二



图三



图四



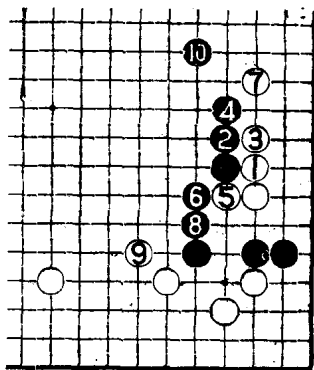
第二谱

化，围棋艺术在不断地发展和提高。

白34一边加强中腹，一边为36冲断作准备。白34如按图五的定式走去，结果对白不利。

黑35在上边守空有点缓，应在图六中的1位挡下，才是全局中的要点。图中白2飞下后，黑3、5扳、粘，先手处理好自己一块棋后，又能从容地抢到9、11两处好点，黑棋大可一战。

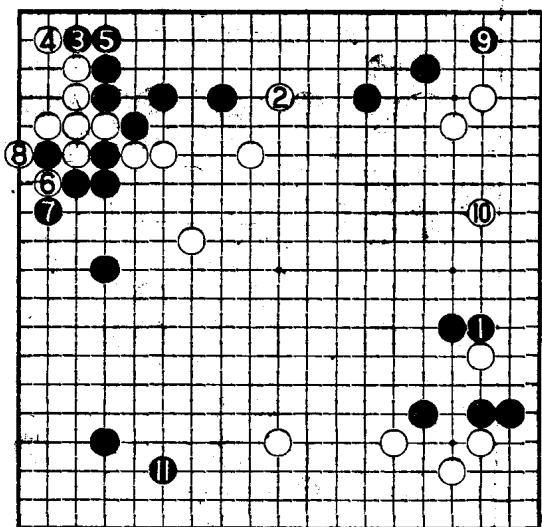
由于黑33、35连续出现问题，使白36冲断的下法得以成立，序盘作战的主动权落到了白方手中。白34一子如没有，则白36冲断的手段便不能成



图五

立，否则见图七：
黑1、3是好手！以下变化至黑13，白方二子被征，大败。

实战中由于白方征子有利，故黑39只得退让。以下变化至黑45，是必然形成的结果。白棋右下方得到了加强，在中央的战斗中又占据了主动位置，作战明显成功。

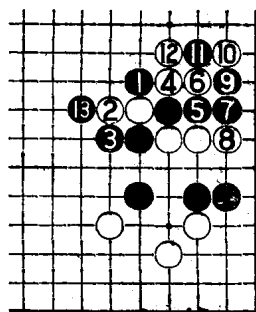


图六

黑47以下逃孤是没有办法的事情，黑棋不这么走，就无法抓到胜机。

第三谱 49~66

白50紧紧制压住黑棋是正确的作战方针，白方只要能使自己中央两块薄弱的棋自然得到联络，局势就很乐观了——毕竟，白棋在布局中所占的实地较多。



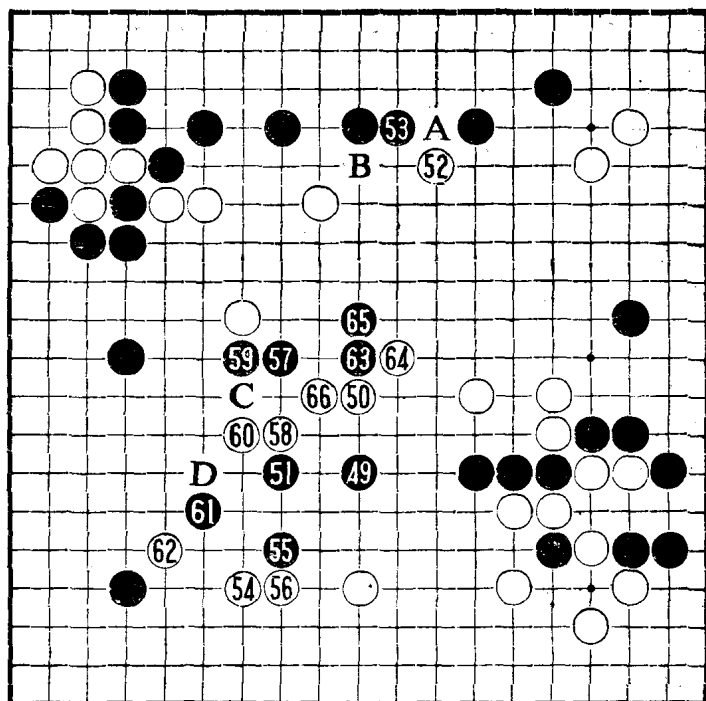
图七

白52试应手时，黑53只得抵抗。黑53如在A位挡，则白B封锁成为先手，对中央的作战大有关系。

白54抢实地过分，应稳健地在C位跳，补强中腹，全局白棋已占上风。

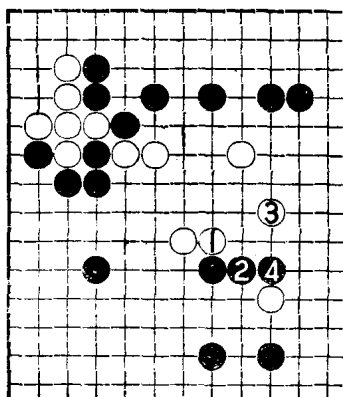
黑57是强烈的反击。这步棋充分显示出了陈祖德的实力！一下子，局面变得复杂混乱起来。

对于黑57，白58也是拼命之手！图八：白58如走1、3正面

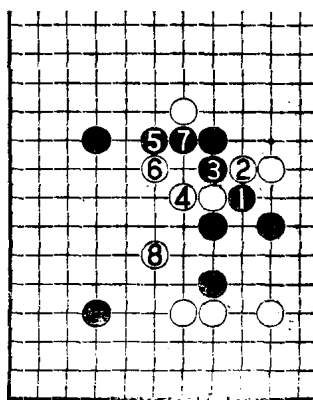


第三谱

应战已经不合时宜了，黑4压后，全局厚薄情况为之一变，白棋将



图八



图九

立即陷入被动作战的不利情势。

黑59先行压出也是必然之着。图九：黑1、3立即分断白棋无理。如图变化至白8，黑棋反要陷入重围。又图中黑1如改下在4位扳，则白可在3位顶，黑棋也无后续手段。

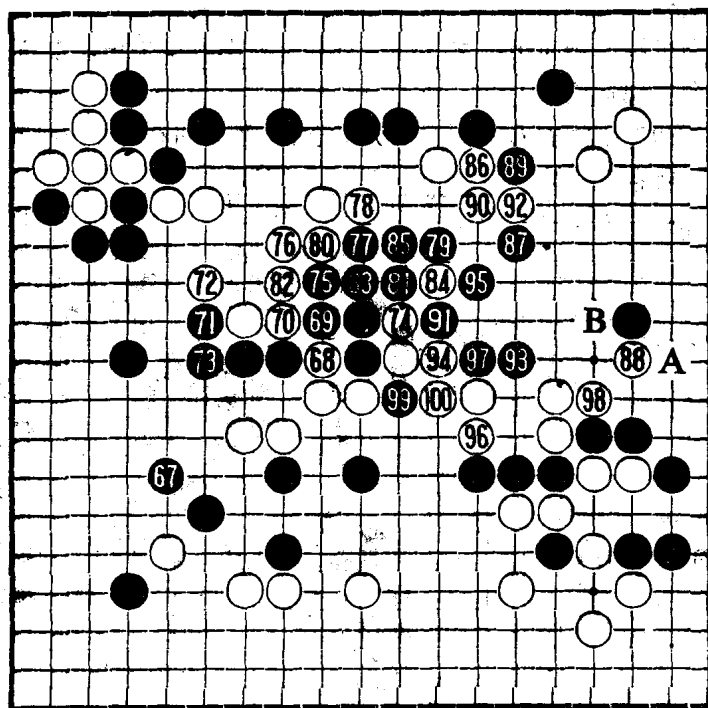
黑63、65置下边一块弱棋于不顾，拼命抢先攻击白棋左上这一块，有力！

白66长时，盘上形势极度复杂难解。

第四谱 67~100

黑67是决定性的缓手，几乎就是本局的败着！白68冲断严厉，黑棋一举落入了困境。

图十：黑67应于1位冲下，白6补强左下时，黑便可走7位拐



第四谱

头，大规模地吞食中腹的白棋。至于下边一队黑棋，只要能做活就可以了。

图中白6如仍于A位冲断，则黑棋可通过先行攻击左下三个白子而先手获取利益，以后再回到中腹作战不迟。总之，黑67错过了一个极好的反守为攻的机会。

白74压时，黑75不得不曲是难受之着。

白80紧气时，黑81以下被打成愚形更是痛苦之极！

黑87跳后，白88碰是机敏的声东击西之手！白88如强行围歼中央黑子，自身也可能会出现危险。

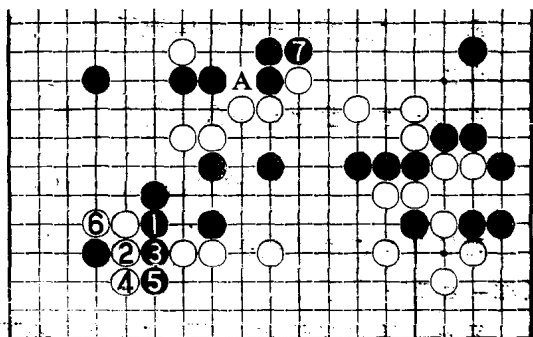
黑89忍痛放弃右边，实属无可奈何。黑89如在谱中A位应，则白可趁势在B位反扳，那样，中央的黑棋就将处于真正的危险之中了。

白98吃住黑右下数子，优势已告确立。

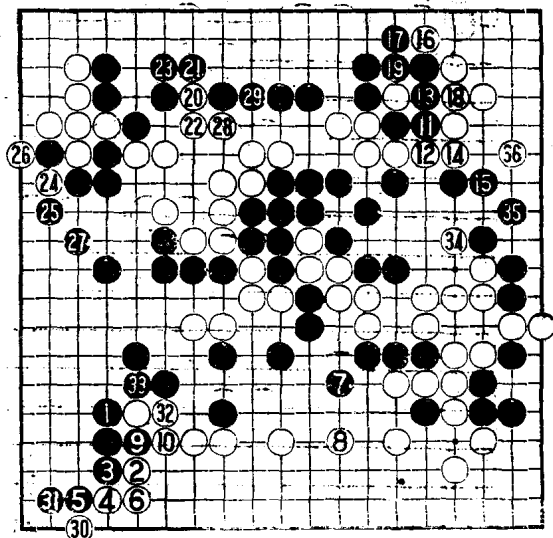
第五谱 1~34

(即101~134)

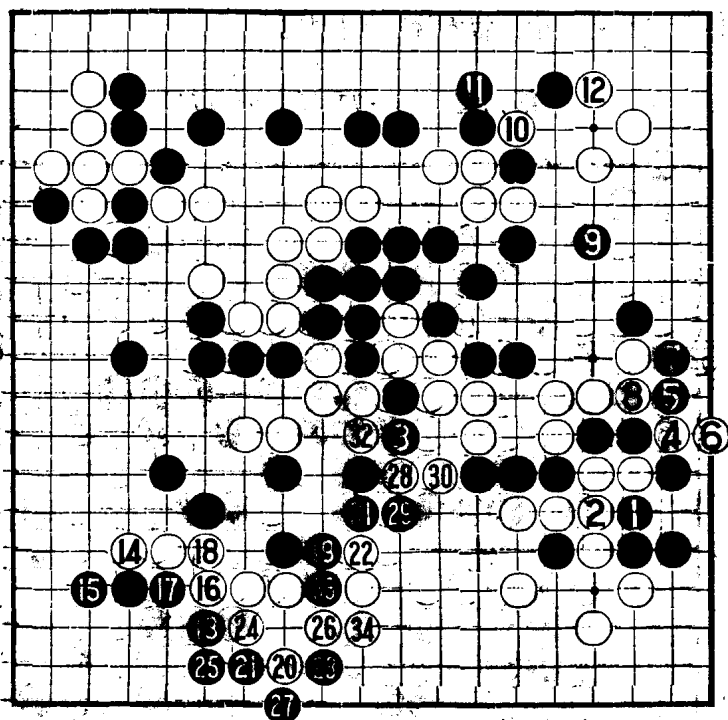
黑3吃掉中腹5子虽然很大，但其实质性的收入毕竟赶不上右下的白



图十



图十一



第五谱

棋。

黑5至黑9如果不走，则白在9位关后，黑对中央5个白子可能还要收气吃。

白10、12事关右上白棋的根据，是必走之着。

黑13是最后的争胜负手段。黑13如照图十一走黑1挡守空，则以下演变至白36，黑棋的实空明显不足。

黑19应拼死在20位飞，或许还可争敦作最后一战。如消白20跳，22补强之后，黑棋已经面临败势。

黑23以下的打劫已非常勉强了。

白28的卡是妙手！黑29如在32位粘，则白又可进一步在31位顶，黑棋无法忍受。

黑32硬杀白棋是最后的抵抗。但纵观全局，白棋在劫杀方面