

張舜民

江神子 朝中措 賣花聲 存目詞

布 江南好 水調歌頭

魏夫人

臨江仙 好事近 阮郎歸 減字木蘭花

菩薩蠻

定風波

捲珠簾

王仲甫

浪淘沙

徐浩然

夜行船

鷓鴣天

南鄉子

南歌子

好事近

望江南

清平樂

賀新郎

三部樂

蝶戀花

采桑子

永遇樂

菩薩蠻

宋词

● 花间的细诉

十拍子

醉蓬萊

洞仙歌 八聲甘州

阮郎歸 江神子

千秋歲

蘇幕遮

行香子

陳清翁 壽山溪 踏青遊

蘇 龍吟

一叢

臨江仙

漁家傲

訴衷情

更漏子

華清

桃源憶故人

醉落魄

謁金

如夢令

陽關曲

減字木蘭花

浣溪沙

雙荷葉

卓羅特髻

調笑令

青玉案

漁家傲

江坡子

南

踏青遊

龍吟

一叢

臨江仙

漁家傲

訴衷情

更漏子

華清

桃源憶故人

醉落魄

謁金

如夢令

陽關曲

減字木蘭花

浣溪沙

雙荷葉

卓羅特髻

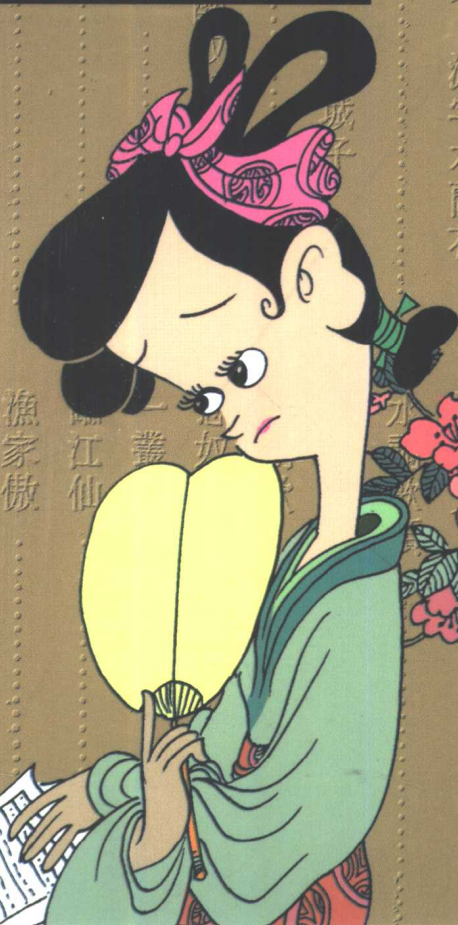
調笑令

青玉案

漁家傲

江坡子

南



蔡志忠中国古籍经典漫画 珍藏版

宋词

花间的细诉

蔡志忠 编绘

生活·讀書·新知三聯書店



图书在版编目(CIP)数据

宋词:花间的细诉/蔡志忠编绘. - 北京:生活·读书·新知
三联书店,2000.1 (2000.7重印) (2001.4重印) (2001.11重印)
(蔡志忠中国古籍经典漫画系列·珍藏版)
ISBN 7-108-01381-9

I. 宋… II. 蔡… III. ①漫画-作品-中国-现代 ②宋词
-通俗读物 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67602 号

责任编辑 苑兴华 石晓光

封面设计 罗 洪

生活·读书·新知 三联书店出版发行

(北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)

新华书店经销

北京京海印刷厂印刷

850×1168 毫米 24 开本 印张 5.75

2000 年 1 月北京第 1 版 2001 年 11 月北京第 4 次印刷

印数 27,201-33,200 册 图字 01-2000-1115

定价 14.00 元

希望有一点多愁善感

●李 昂

看蔡志忠的漫画，特别是不同题材的漫画，在不同的时间看来，真会是「别有一番滋味在心头」。

我最爱什么时候看蔡志忠以禅、佛为主的漫画？

在开车的时候。

「开」车的时候？

没错，「开」车的时候。由于住在郊外，花在车子的时间便极长，而每回一坐上车，开在台北的路上，不管是台北市郊或市内，忍不住的便会有「三个字」常涌到嘴边，只是没有骂出来便是。哪三个字？当然是称作「国骂」的那三个字。

这便是台北的交通。

一堵车起来，可以坐在车里，半个小时走两百米。走高速公路进台北？那更好，一个小时走几百米是常事。每在这时候，为避免那三个字真骂出口，便拿出蔡志忠的漫画。特别是他画的禅的漫画，心静自然凉，可不是！禅师们语出机锋，常人学佛参禅一辈子，最后被一句话点醒，便悟了，哪还在乎这坐在驾驶座上的区区几个小时？也许正是悟道的最佳磨练、最好过程？

担心会出车祸？才不！一个小时几百米的车速，不一面看蔡志忠的漫画，才真会出车祸——放开油门，管他的朝前撞去吧！人的耐性毕竟有限。

至于看蔡志忠画的诗词漫画，自然不在开车时，而是在心中「多愁善感」的时候。

现代生活是以抹平掉许多细微的感觉，使心都变粗糙了，有时候，因为某种因缘，

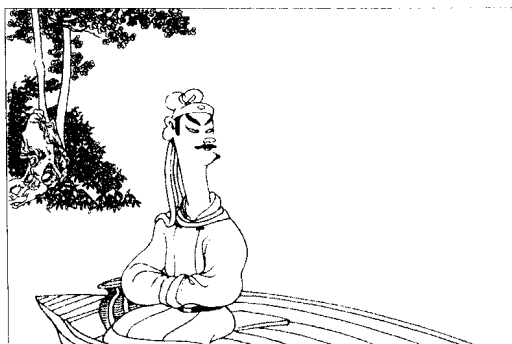
来了一下这种「多愁善感」的感觉，或者，希望有一点多愁善感，便是看蔡志忠诗词漫画的最好时机。

小时候好背诗词，几乎每首蔡志忠画的诗词，都能有印象或琅琅上口，看到心爱的诗词被画成图像，先是一阵感动，「英雄所见略同」嘛！

记熟的诗词虽然可以琅琅上口，在各风景要地、良辰美景时背上一句，以表示自己的「灵慧」，但，多半时候，这些熟记的诗词，由于熟悉，通常难再有深刻感动。像家中有美女为妻者，久而久之，美女看着看着也就不怎么样了。你的道理，虽然不时可以背上一句，甚且整首诗词，但多半属「小和尚念经，有口无心」，不再能有强烈的感动。只是重复旧有的感觉罢了。

这时候看蔡志忠画的诗词漫画，从图像中去对诗词中的涵意，便有了相互印证的新体悟，或会拍手称快，唉！就是画的这个意思，或者，叹口气，这首诗词，我与蔡志忠的感觉不同呢！源源的，便会再细想原诗词的意境。这一番再思虑，或以为蔡志忠所绘不差，或认为自己的想像空间更传神，便是对原诗词最好的体悟与刺激，使原过于熟悉而至忽视的一些感觉，再度回来。

漫画对诗词有些作用，相信不只是我，许多人，也由此图像，对原诗词，作一番调节与适应呢！



宋词——花间的细诉

●目录

希望有一点多愁善感

●李昂

范仲淹

2

【渔家傲】

3

晏殊

5

【浣溪沙】

6

欧阳修

7

【采桑子】

8

【生查子】

9

【采桑子】

10

苏轼

11

【江城子】

12

【水调歌头】

14

【浣溪沙】

16

【定风波】

17

【浣溪沙】

19

【蝶恋花】

20

黄庭坚

22

【清平乐】

23

【鹧鸪天】

24

秦观

25

【鹊桥仙】

26

【踏莎行】

27

贺铸

28

【捣练子】

29

【鹧鸪天】

30

周邦彦

31

【苏幕遮】

32

李清照

34

【如梦令】

35

【醉花阴】

36

【渔家傲】

37

【如梦令】
 【一剪梅】
 【声声慢】
 【永遇乐】
 【武陵春】
 岳飞
 【满江红】
 【小重山】
 陆游
 【诉衷情】
 【钗头凤】
 【卜算子】
 张孝祥
 【念奴娇】
 文天祥
 【念奴娇】
 辛弃疾
 【破阵子】
 【采桑子】
 【西江月】
 【南乡子】
 李之仪
 【卜算子】
 康与之
 【长相思】
 【附】唐、五代词
 李白
 【菩萨蛮】

38 39 41 43 45 46 47 50 51 52 53 55 56 57 59 60 62 63 65 66 68 70 71 72 73 74 75 75

张志和
 【渔歌子】
 刘禹锡
 【浪淘沙】
 白居易
 【忆江南】
 【长相思】
 温庭筠
 【忆江南】
 韦庄
 【菩萨蛮】
 冯延巳
 【谒金门】
 李煜
 【破阵子】
 【浪淘沙】
 【虞美人】
 【相见欢】
 【菩萨蛮】
 【相见欢】
 【附】宋诗
 范仲淹
 【江上渔者】
 王安石
 【元日】
 苏轼
 【六月二十七日望湖楼醉书】
 【饮湖上，初晴后雨】

76 76 77 77 78 78 79 80 80 81 82 83 84 85 86 87 89 90 91 92 93 94 95 95 96 96 97

【题西林壁】

【琴诗】

【李思训画《长江绝岛图》】

【惠崇春江晓景】

黄庭坚

【竹枝词】

陈师道

【示三子】

李清照

【绝句】

岳飞

【送紫岩张先生北伐】

陆游

【剑门道中遇微雨】

107 107 106 106 105 105 104 104 103 103 102 100 99 98

【沈园】

朱熹

【观书有感】

文天祥

【纪事】

【过零丁洋】

【正气歌】

叶绍翁

【游园不值】

林升

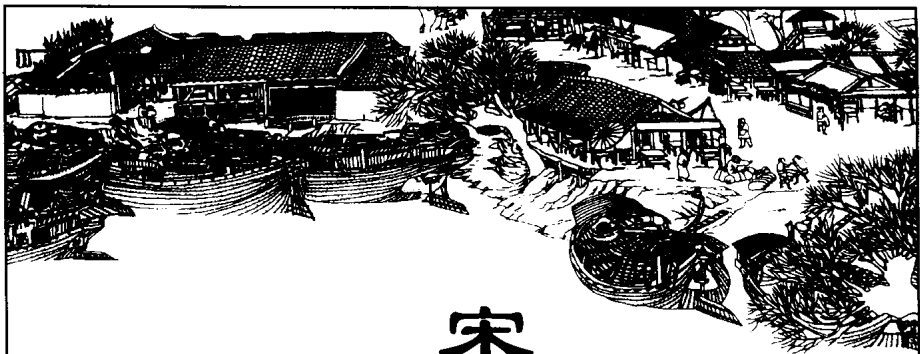
【题临安邸】

119 119 118 118 112 111 110 110 109 109 108

附录(一) 词的起源

附录(二) 词牌简介





宋词

花间的细诉



词，就它的内容说，就是抒情诗，是诗的一种。就它的体制说，则比诗体要复杂得多。因为词本是曲子词（歌词），是要依照词调（也叫词牌）来写的。每一个词调都有特定的形式格律。

一般说，词调并不是词的题目。早期的词调本有些兼用作为题目，像《渔歌子》写的渔民生活，《忆江南》写的怀念江南。但是多数词人都不把词调作为题目，仅仅把它当作词谱看待。到了宋朝，有些词人为了表明词意，常常在词调下面另加题目，或者还写上一段小序。

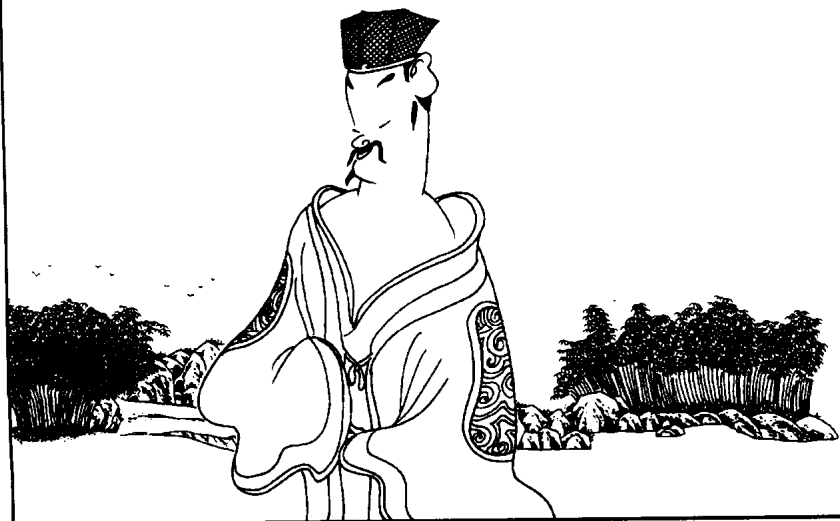
范仲淹，字希文，北宋吴县人。

生于端拱三年，幼时刻苦自学，大中祥符八年考取进士。官至参知政事，在政治上极力图谋革新，镇守西北边疆时，曾多次挡住西夏的侵扰。皇祐四年卒，年六十四。

范仲淹的词，意境比较开阔，风格豪放，诗也写得很好，可惜流传不多，留有《范文正公诗余》一卷传世。

范仲淹

九八九—一〇五二



公元一〇四〇至一一〇四三年，作者在西北地区统率军队，抵御西夏（一〇三八—一二二七年间占有今甘肃省西北部到内蒙古自治区西南部一带）的侵扰，就在这时候写下这首著名的词。

前段写的「落日孤城」的边塞景象，后段写的白发将军和远征战士们一面坚持抗敌、一面想念家乡的矛盾心情，也透露了当时长期防御战争的艰苦性。

● 衡阳雁去无留意：湖南衡阳有回雁峰，传说南飞雁到此为止。

● 边声：《文选》李陵《答苏武书》：「边声四起，晨坐听之，不觉泪下。」边声，指羌笛、马鸣、风沙等声音。



- 浊酒：杜甫诗：“潦倒新停浊酒杯。”
- 燕然：山名，在内蒙古。后汉窦宪追北单于，登此山。班固作燕然山铭，刻石记功。
- 羌管悠悠：羌人吹的笛子，声音悠扬。



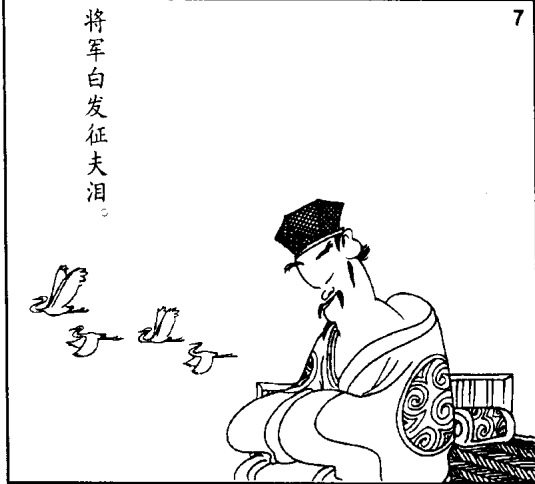
浊酒一杯家万里，
燕然未勒归无计。



人不寐，



羌管悠悠霜满地。



将军白发征夫泪。

塞外秋天的景色十分凄凉，一到这个时节，雁儿便毫无留恋地飞往衡阳避寒。天籁和军中号角声四面响起。层层的山峦、茫茫的烟雾、西下的夕阳，笼罩住这座孤城。

猛然喝下一杯浊酒，想到家园远在万里之外。只因为外患未平无法回去。这里，寒霜遍地，还有悠悠的羌笛声，真令人难以入睡。我这远征的白发将军也不禁流下了眼泪。



晏殊

九九一——一〇五五



晏殊，字同叔，北宋临川人。

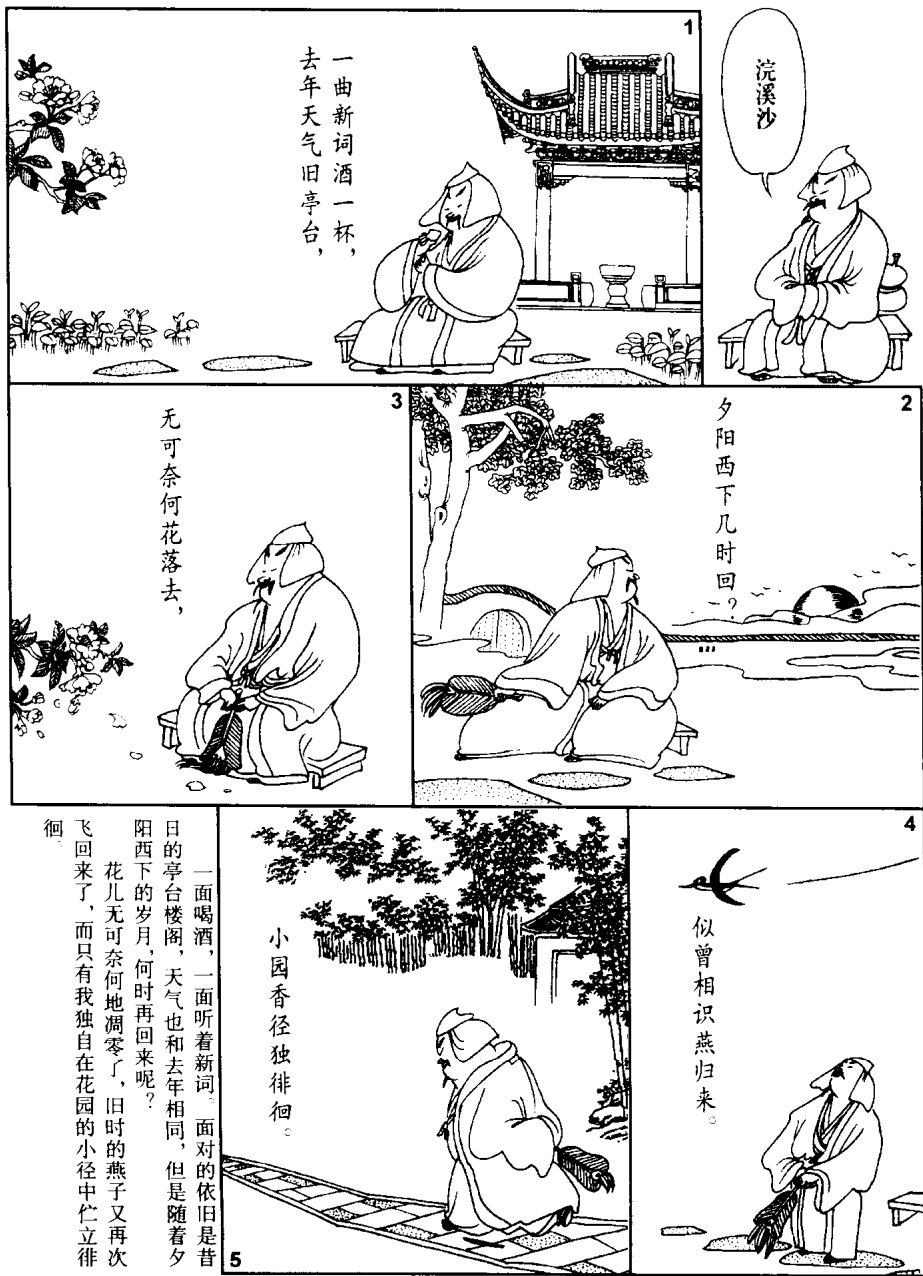
生于淳化二年，七岁能属文。景德二年，以神童召试，赐进士出身。宋仁宗赵祯时，官至宰相。不少著名文人都出于他的门下，他生活优裕，词也写得雍容典雅，为当时的官僚士大夫所传诵。

至和二年卒，年六十五，著有《临川集》、《紫微集》，词有《珠玉词》一卷。

暮春时节，诗人望着西下的夕阳，看到花落燕归，便想到春天的衰残和时光的流逝，表现了封建士大夫流连光景、伤春迟暮的情感。

词中「无可奈何花落去，似曾相识燕归来。」两句，对仗工整，是经过反复锤炼才写出来的，然而却显得自然，没有雕琢的痕迹。

● 香径：花间小路。



欧阳修

一〇〇七—一〇七二



欧阳修，字永叔，别号醉翁，北宋庐陵人。

小时家境贫穷，由他母亲教读经书，宋仁宗赵祯时考取进士。做过谏官，但因与范仲淹联合和顽固的守旧派对抗，而受到降职处分。晚年做参知政事，思想也逐渐保守。熙宁五年卒，年六十六。

欧阳修是当时散文革新运动的领导人，对文学的发展贡献很大。并且提拔培养了一些新进作家，如王安石、苏轼等人。他的主要成就在散文、诗歌方面，填的一些写景抒情的小词也清新可喜。著有《六一词》、《欧阳文忠公近体乐府》三卷及《醉翁琴趣外篇》六卷。

颍州（今安徽省阜阳市）的西湖，宋时是有名的风景区，和杭州的西湖一样出名。作者写了十首《采桑子》歌唱颍州西湖的景色。

- 棹：划船的桨板。
- 逶迤：曲折、绵延不断。
- 笙歌：歌唱和乐器演奏。笙，管乐器的一种。

- 琉璃：用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料。
- 涟漪：波纹。
- 沙禽：沙滩上的水鸟。
- 掠岸飞：擦过湖岸低低地飞翔。

采桑子



隐隐笙歌处处随。



无风水面琉璃滑，
不觉船移。



微动涟漪，
惊起沙禽掠岸飞。



划着轻舟赏游西湖，湖水绵延不断，花草长满了湖堤。小船划到哪里总听到远处传来的笙歌。风平浪静，水面像琉璃般的光滑，一点也不觉得船在移动。时而漾起了轻轻的浪花，惊起沙滩上的水鸟，沿着湖岸飞掠而起。

轻舟短棹西湖好，
绿水逶迤，芳草长堤，

