

老古董
鉴赏袖珍手册

清代
瓷瓦器

陈江 陈同乐 编撰

江苏美术出版社



清代瓷器

陈江 陈同乐 编撰



老古董



鉴赏袖珍手册

图书在版编目(CIP)数据

清代瓷器/陈同乐,陈江主编. —南京:江苏美术出版社,
1999.12 (2000.11 重印)

(老古董鉴赏袖珍手册)

ISBN 7-5344-0940-3

I. 清... II. ①陈... ②陈... III. 瓷器(考古)—鉴赏—中国—清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55519 号

出版发行 江苏美术出版社
责任编辑 乐泉 黄峻
封面设计 冯忆南
责任校对 刁海裕
绘图员 郝明华
监 印 符少东
经 销 江苏省新华书店
印刷装订 淮阴新华印刷厂
开 本 787×1092 1/48 印张 3
版 次 1999 年 12 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷
印 数 5001—9000 册
标准书号 ISBN 7-5344-0940-3/J·941
定 价 19.80 元

目 录

一、概述	1
二、日用瓷	4
1. 黄釉大碗(康熙)	5
2. 郎窑红折沿碗(康熙)	7
3. 釉里红三鱼碗(雍正)	9
4. 釉里红三果碗(雍正)	11
5. 釉里红五蝠碗(雍正)	13
6. 斗彩团花碗(雍正)	15
7. 斗彩绣球花碗(雍正)	17
8. 斗彩竹枝碗(雍正)	19
9. 斗彩忍冬纹碗(雍正)	21
10. 黄地青花折枝花卉纹肘子碗(乾隆)	23
11. 黄地红彩龙碗(乾隆)	25
12. 粉彩过枝石榴碗(乾隆)	27
13. 黄地粉彩白花碗(乾隆)	29
14. 胭脂红地珐琅彩牡丹碗(乾隆)	31
15. 斗彩并蒂莲碗(乾隆)	33
16. 斗彩暗八仙纹等式碗(乾隆)	35
17. 黄地二彩双龙戏珠大盘(康熙)	37
18. 绿地紫龙盘(康熙)	39
19. 青花鱼化龙盘(康熙)	41
20. 青花抹红九龙大盘(乾隆)	43

21. 粉彩五蝠捧寿高足盘(乾隆)	45
22. 粉彩福寿双全盘(乾隆)	47
23. 斗彩八吉祥大盘(乾隆)	49
24. 五彩花鸟高足杯(康熙)	51
25. 青花折枝花果执壶(雍正)	53
26. 冬青釉月牙罐(乾隆)	55
27. 冬青釉葫芦瓶(乾隆)	57
28. 粉彩婴戏图灯笼瓶(乾隆)	59
三、陈设瓷	60
29. 青花万寿尊(康熙)	61
30. 茶叶末釉石榴尊(雍正)	63
31. 青花釉里红如意尊(雍正)	65
32. 黄釉描金牺耳尊(乾隆)	67
33. 粉彩百鹿尊(乾隆)	69
34. 郎红釉瓶(康熙)	71
35. 孔雀蓝胆式瓶(康熙)	73
36. 仿官釉瓶(雍正)	75
37. 仿钧釉弦纹瓶(雍正)	77
38. 红釉胆式瓶(雍正)	79
39. 青花折枝花果纹梅瓶(雍正)	81
40. 青花云龙瓶(雍正)	83
41. 青花缠枝西莲纹贯耳瓶(雍正)	85
42. 青花缠枝莲托八吉祥纹双辅首瓶(雍正)	87
43. 仿钧釉胆瓶(乾隆)	89
44. 蓝釉天球瓶(乾隆)	91
45. 茶叶末釉葫芦瓶(乾隆)	93

46. 青花缠枝莲天球瓶(乾隆)	95
47. 黄地青花龙捧寿瓶(乾隆)	97
48. 釉下三彩福禄寿天球瓶(乾隆)	99
49. 粉彩葡萄松鼠瓶(乾隆)	101
50. 绿地粉彩双凤穿花瓶(乾隆)	103
51. 蓝釉描金粉彩转心瓶(乾隆)	105
52. 青花三星图花盆(康熙)	107
53. 五彩花鸟花盆(康熙)	109
54. 五彩喜上眉梢花盆(康熙)	111
55. 斗彩和合二仙花盆(康熙)	113
56. 胭脂红地粉彩花盆(乾隆)	115
57. 仿汝釉花瓶(雍正)	117
58. 粉彩太平有象瓷塑(乾隆)	119
四、文房用具	120
59. 粉彩御诗六方笔筒(乾隆)	121
60. 青花《圣上得贤臣颂》笔筒(康熙)	123
61. 仿哥釉笔筒(雍正)	125
62. 豇豆红太白尊(康熙)	127
五、法器	128
63. 金釉法轮(乾隆)	129
64. 金釉无量寿佛(乾隆)	131
65. 黄地粉彩八吉祥花瓶(乾隆)	133
六、其他	134
66. 仿木纹釉碗(乾隆)	135
作者简介	136
鉴定顾问简介	137

一、概述

清代瓷器，集我国古代瓷器之大成，不仅造型丰富，彩釉也多姿，纹饰更精华，已臻于鼎盛。

大抵在清初，约顺治八年，清室已开始沿袭明制下令烧造“黄龙碗”，尔后，又于顺治十一年下令“奉造龙缸”，十六年下令“奉造栏杆板”，着手建厂造陶。不过，清代瓷器的兴盛，还是从康熙开始。清人蓝浦《景德镇陶录》载：“康熙年臧窑，厂器也，为督理官臧应选所造。”首创了以督窑官名窑之先例。其后，康熙44年(1705年)到51年(1712年)由郎廷极所主持的“郎窑”，雍正4年(1726年)到乾隆元年(1736年)由年希尧所主持的“年窑”和乾隆2年(1737年)到19年(1754年)由唐英所主持的“唐窑”，都是清代最著名的官窑瓷器。从某个角度来说，它们分别代表了清代康熙、雍正和乾隆这三个发达时期的瓷器。

清代瓷器，依器用名，其约有碗、盘、高足盘、高足杯、执壶、罐、月牙罐、葫芦瓶、灯笼瓶等日用瓷；有尊、瓶、胆式瓶、天球瓶、胆瓶、梅瓶、转心瓶、花盆、花觚、瓷塑等陈设瓷；有笔筒、太白尊等文房用具；有法轮、无量佛、五供等法器；还有甘露瓶、僧侣碗及带钩等其他用瓷。器型十分丰富。至于彩釉，其有青花、釉里红、斗彩、五彩、

珐琅彩、粉彩等等，施彩用釉亦十分丰富多彩。其中釉下三彩、珐琅彩郎窑红等均为清代所创烧，达到最高水平。综括之，大概有如下特点：

一、造型：康熙时丰满古拙与浑厚；雍正时隽永秀巧；乾隆时规整；

二、胎体：康熙时厚重坚密；雍正和乾隆时轻薄细润；

三、釉面：康熙时平整细腻且紧密，釉面多泛青白、粉白、浆白等；雍正时细白莹润，釉面常常桔皮皱纹；乾隆时平整泛青。

四、纹饰：官窑图案规矩繁缛，用笔细腻，民窑多为写意或写实，用笔豪放。

五、款识：官窑署皇帝年号；字体，康熙时楷多篆少，雍正时楷、篆并用，乾隆时篆多楷少，民窑署干支纪年、吉祥语、私家款和图记，字体由楷篆并存。



一、日用瓷

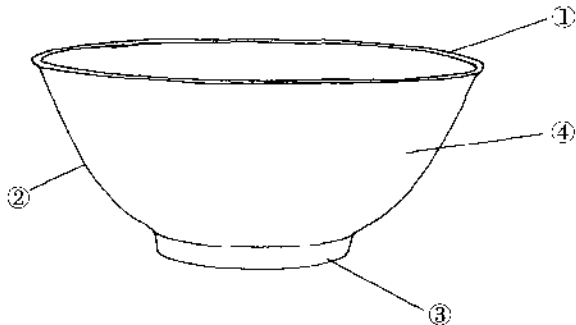
1. 名称:黄釉大碗

时代:清·康熙

尺寸:高 17.2cm 口径 37.6cm 足径 16.7cm

收藏:南京博物院

形制:①敞口;②弧腹;③圈足;④通体施低温黄釉,唯圈足底施白釉,绘青花双圈,并楷书“大清康熙年制”。为宫廷日用瓷。



(提示)低温黄釉:又称“浇黄”、“娇黄”或“鸡油黄”。清代宫廷瓷器之一。它是在已烧成的白釉瓷器上,再施黄釉,以低温烧制而成。烧创于明代,多为宗庙祭器,清代,则为宫廷特有,称“黄器”、“殿器”,专供皇帝、太后和皇后使用。



1. [清代瓷器]黄釉大碗

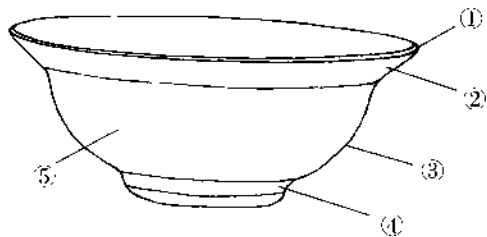
2. 名称:郎窑红折沿碗

时代:清·康熙

尺寸:高 7.5cm 口径 19.2cm

收藏:南京博物院

形制:①侈口;②折沿;③弧腹;④圈足;⑤通体施窑红,底施苹果绿釉。为日用瓷。





2. [清代瓷器]郎窑红折沿碗

3. 名称:釉里红三角碗

时代:清·雍正

尺寸:高 5.3cm 口径 12.3cm 足径 4.3cm

收藏:南京博物院

形制:①敞口;②斜腹;③圈足;④通体施白釉;⑤腹饰三釉里红鳊鱼、底施青花双圈,并楷书“大清雍正年制”,为宫廷日用瓷。



(提示)釉里红:中国古代传统釉下彩瓷之一,先在瓷坯上绘画,然后施以透明釉,在高温下烧成,始于元代,明代流行,曾一度失传,清康熙后恢复与盛行。



3. [清代瓷器]釉里红三鱼碗

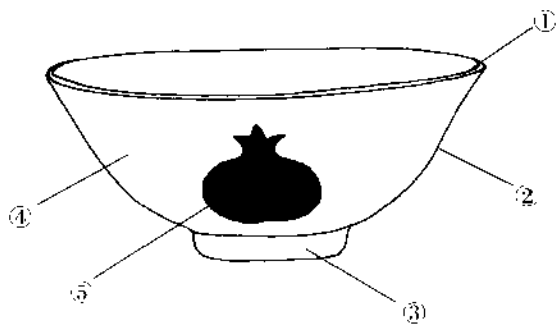
4. 名称:釉里红三果碗

时代:清·雍正

尺寸:高 5.4cm 口径 12cm 足径 4cm

收藏:南京博物院

形制:①敞口;②斜腹;③圈足;④通体施白釉;⑤中腹饰釉里红石榴、桃子和佛手三果纹,底施青花双圈,并楷书“大清雍正年制”。为宫廷日用瓷。





4. [清代瓷器]釉里红三果碗