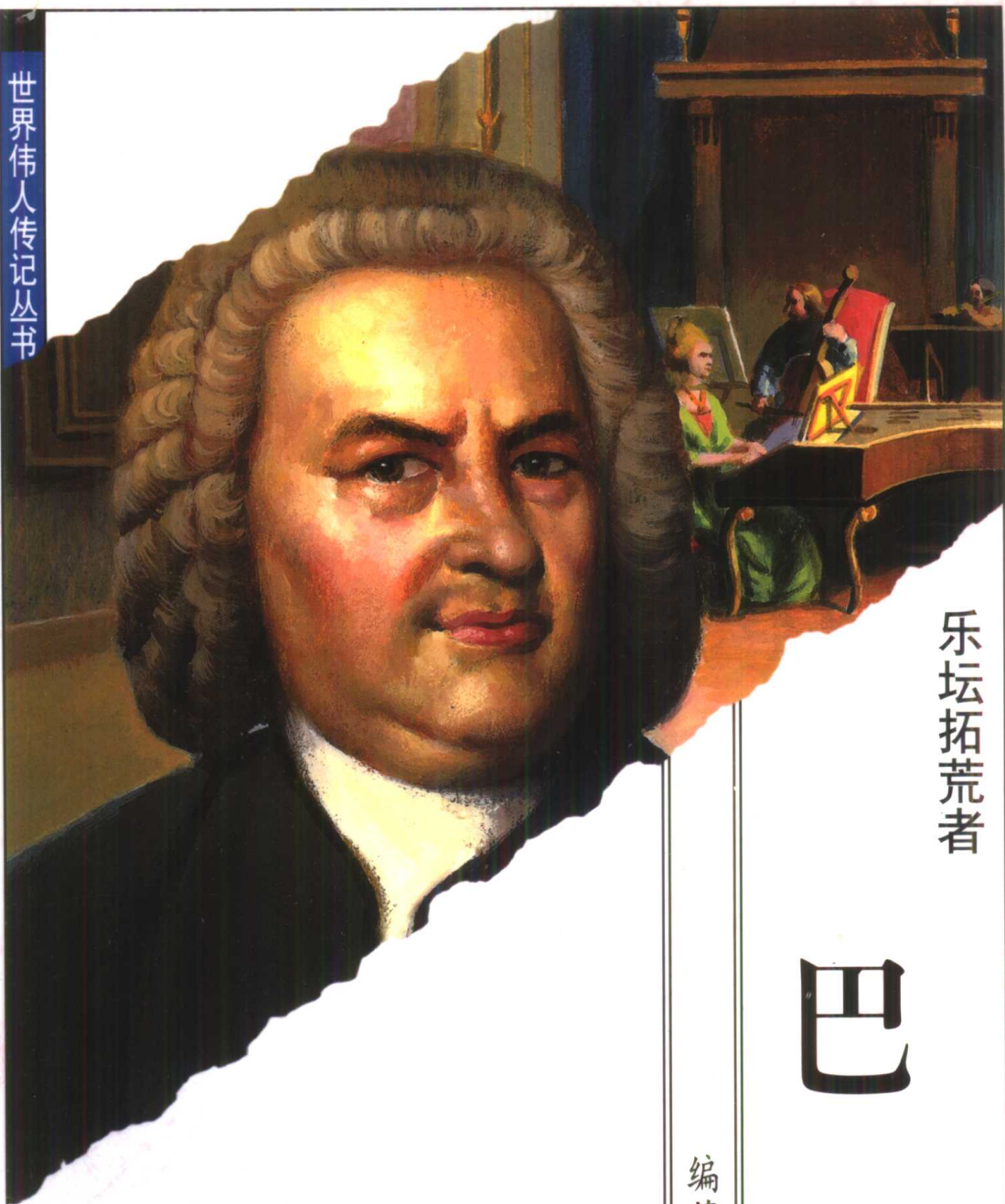


世界伟人传记丛书



乐坛拓荒者

巴赫

编著◎张秀章

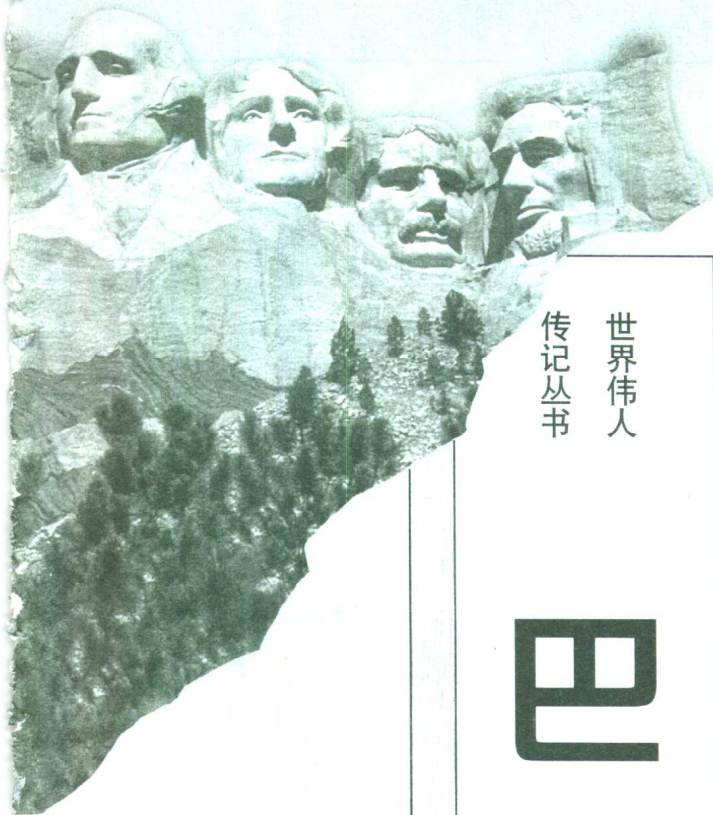
世界伟人传记丛书

(29)

巴 赫

出 版 者◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 124 号
电 话◎0431-5640624
印 刷◎长春科技印刷厂
开 本◎32(850×1168 毫米)
印 张◎7.75
主 编◎徐吉征
编 著◎张秀章
责任编辑◎李文学
版式设计◎王咏梅

2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 7-5385-1781-2/G·1101
第二套定价:180 元 本册定价:10 元



世界伟人
传记丛书

巴 赫

◎乐坛拓荒者◎

编著◎张秀章



北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人是在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化。这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

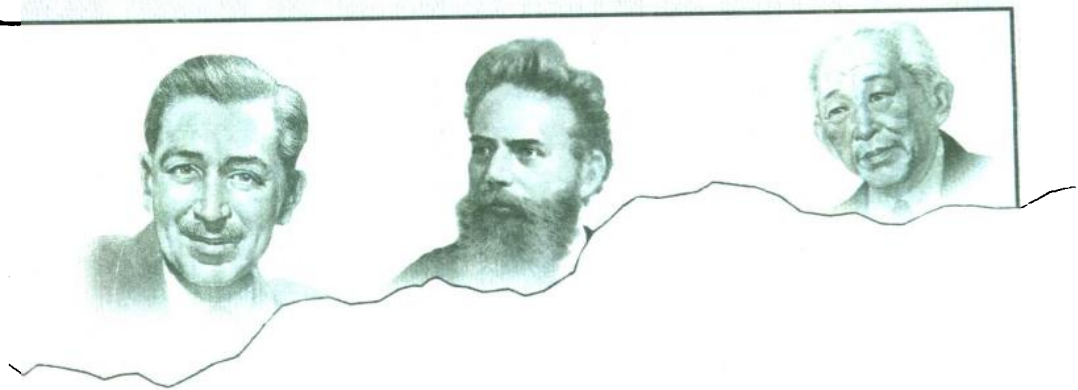
2000.8.10



伟大的作曲家巴赫是第一个把各国不同风格的音乐成功地糅合在一起的人。巴赫把意大利、法国和德国音乐传统中的精华集中起来，再加以丰富。他一生写了许多有价值的作品，《巴赫作品全集》就有厚厚的47册。他虽然逝世200多年了，但是他的作品现在仍然经常在世界各国的舞台上演奏，他对欧洲音乐的发展做出过很大的贡献。

巴赫，在德语中是小河、小溪流的意思，但是，正如音乐大师贝多芬所说：“巴赫不是小溪，而是大海。”

巴赫很幸运地成长在一个音乐世家中，他的父亲是个出色的小提琴手，两个叔叔是极有才华的作曲家，几个堂兄弟是非常受尊敬的音乐家。他从小就生活在良好的音乐环境里，受到父亲严格的音乐训练。



不幸的是，他9岁时母亲去世了，10岁时又失去了父亲，小小年纪就成了孤儿。他跟着哥哥继续学习音乐，他哥哥是一名出色的管风琴手。

哥哥有了家室，境况也不富裕。为了减轻哥哥的负担，小巴赫就参加了“乞童歌队”，走街串巷，靠唱歌乞食。后来他又进教堂当了歌童。15岁时，开始拉小提琴，演奏管风琴。

巴赫非常喜爱音乐，为了把音乐学好，他任何困难都不怕，坚毅顽强，刻苦好学的精神贯穿了他的一生。后来，他取得很大的成就，当他受到别人赞扬时，他总是谦虚地说：“这算得了什么呢，谁像我一样用功，谁也会有我一样的成就。”

编者识



▶ 古老而荣耀的家庭 ◀

巴赫诞生地 / 10
第一位启蒙老师 / 16
跟哥哥学音乐 / 23

▶ 风雨少年 ◀

偷抄乐谱 / 30
磨声伴着琴音 / 37
求师 / 44
采蜜 / 52

▶ 音乐仆人 ◀

从魏玛到阿斯塔特 / 62
控告 / 69
新的天地 / 75
辞职 / 79
再回魏玛 / 83

▶ 管风琴师之王 ◀

无对手的比赛 / 94
监禁 / 100
欢乐 / 105
幸运与悲哀 / 111
钦慕的大师 / 118
失之交臂 / 126
钱弹赛过手弹 / 131

▶ 平静的科滕 ◀

音乐夫妻 / 138
塞翁失马 / 145
返回走失的牧场 / 152



► 冲突 ◀

- 争论 / 160
- 留恋与向往 / 167
- 马太受难乐 / 172
- 拓宽领域 / 179
- 咖啡康塔塔 / 185
- 班长之战 / 191
- 笔墨官司 / 196
- 最为辉煌的时刻 / 201

► 不是小溪是大海 ◀

- 父子情深 / 210
- 叔侄之间 / 216
- 朋友 / 221
- 来到你的宝座前 / 227



古老而榮耀的家族

这儿的人民自给自足，独立性强，对宗教十分虔诚，热衷于文化和音乐活动。

● 巴赫诞生地 ●

咦，这是怎么回事啊？当你打开权威的音乐辞书《新格罗夫音乐与音乐家词典》，找到“巴赫”这一条目时，你一定会大吃一惊：怎么这么多巴赫呀？原来这些什么什么巴赫、什么什么巴赫，全是巴赫家族的成员。

是的，生活在德国中部的巴赫家族是一个人口繁茂的音乐家族。这个家族从16世纪中叶就开始出现音乐家，有78个姓巴赫的任管风琴师、唱诗班领班或市镇的乐师，一直延续到19世纪末，在300多年悠长的历史中，最繁盛的四代巴赫家族中就曾经出现过52位音乐家。

在这本书中所介绍的巴赫是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。

1685年3月21日，星期六的早晨，在德国中部图林根地区风景优美的爱森纳赫的一座二层红顶楼房内，传出一阵阵特别洪亮的啼哭声，就连楼房的外边

都听得到。

孩子的叔父克里斯多夫无限喜悦地对孩子的父亲说：“嚇，这小子将来准是一副好嗓子！”

“但愿如此。”父亲心底也止不住欢乐。

“是啊，是啊，咱们家族该出个歌唱家啦！”婶婶欢天喜地地应和着。

老奶奶更是高兴得合不拢嘴，不住叨叨着：“好哇，好。咱这图林根可真是个好地方咧，出个唱歌的家，也不错！……”

但是，恐怕谁也没有料到，他后来却成为一个伟大的演奏家和作曲家，为巴赫家族大增异彩。

两天以后，孩子在圣格奥尔格教堂接受“洗礼”。神甫先用手指在盛着净水的池里沾了沾，然后把水滴在孩子的额头上，表示洗净过去的罪恶。这是基督教接受人受教时所举行的一种宗教仪式。

他的第一个教父是一位林业官员，叫约翰·格奥尔格·科赫；第二个教父是附近哥塔城的乐师，叫塞巴斯蒂安·纳格尔。根据当时的习俗，这孩子用了两个教父名字的合称，于是他一生都被称为约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。我们习惯于叫他约翰·塞巴斯蒂安，但其实叫塞巴斯蒂安就行了，因为那个时代的人就是这么称呼他。巴赫，在德语中是小河、小溪流的意思。

这孩子是约翰·阿姆布罗修斯和伊丽莎白·莱默赫

特夫妇的小儿子。他们从1668年4月8日结婚之后，一共生了七个子女，可是只存活了三儿一女。

这图林根的确像老奶奶所说，是个好地方！

巴赫家族从16世纪初便开始在这里生活。

图林根地区，素有“古老文化之乡”的美称。

巴赫的童年就是生活在这丘陵起伏、森林茂密、气候温和、物产丰富的火山区。

这里呀，成年有各种有利于人身健康的矿泉水儿，从土壤中、石缝里涌出来，喝一口，又甜又爽，可清凉呢！

小巴赫与小伙伴，常常爬到山上看风景，享受大自然给人带来的无限乐趣：

在那丘陵和田野之间，星星点点地散布着红顶的农家房舍，乡村教堂的尖顶矗立其中。

高低宜人的山势，黄绿相间的田野，林梢飘动的白云，不时掠过的飞鸟，教堂悦耳的钟声……这一切的一切，引起小巴赫愉快的沉思。

整个的环境显得是那樣的祥和、安謐。

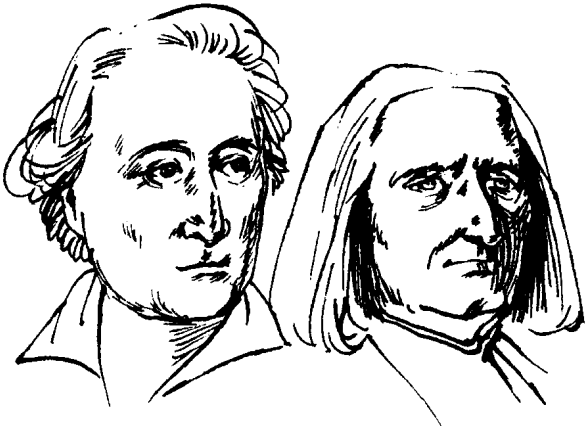
这里的人民自给自足，独立性很强，对宗教十分虔诚，热衷于文化和音乐活动。

巴赫，他好幸运哟，诞生在这儿人杰地灵之乡！

小巴赫从老人那里听了好多好多令人荣耀的故事：



TALBERG



在图林根地区，有个叫瓦尔赫堡的地方，它是匈牙利公主伊丽莎白的故乡。她因保护穷人和失业者而非常闻名，被教皇封为“圣徒”，称她为圣伊丽莎白。

艾斯勒本是马丁·路德的出生地。老人们说，他可是德国产生的惟一真正的革命家。他把难懂的希伯来文和希腊文《圣经》译成当地人们通用的德国方言。他对宗教进行了大胆改革，创立了新教。他还创作了带有宗教改革战斗口号的众赞歌，受到广大人民的拥护。

在这块山地，还有一个很出名的人物，他就是神学博士托马斯·闵采尔。他担任过茨维和阿斯塔特的神甫与牧师。他领导了德国中部的农民起义，推翻了米尔豪森市贵族统治，建立了由人民选举的“永久政府”。

在图林根地区，还有才华出众的魏玛公爵家族领地梅宁根。那里的戏剧与音乐非常繁荣，幼小的巴赫十分向往，希望有一天到那里去看一看。

小城魏玛，18世纪下半叶由歌德把它变成了德国文学生活的中心。1775年，歌德到瑞士旅行之后，来到魏玛公国的首都，受到了上宾的接待。宴会、跳舞、旅行、滑冰，殷勤备至。歌德在这里花450塔勒买了一座带有花园的小屋。歌德对他的住宅非常满意，作小诗一首，记述了当时的心情：

小庐幽圃中，洵未便夸许。

旧雨惠然来，亦足娱心意。

歌德在魏玛当过枢密顾问，当过部长，后来还升任首相。最初十年，他埋头事务，很少创作。后期写出了剧本《塔索》、《伊菲格尼》、《哀格蒙特》，还写了小说《威廉·麦斯特》，叙事长诗《浮士德》的一部分。除了致力于文学创作外，还从事自然科学的研究。歌德还与著名作家席勒结为朋友，互相帮助，不但合作写了许多警句与谣曲，而且各自完成了他们的一些重要作品。开创了18世纪90年代德国文学史上“魏玛古典主义”的繁荣时代。

半个世纪以后，弗兰兹·李斯特又使魏玛成了德国音乐的中心。匈牙利人李斯特作为一位钢琴家，在欧洲享有极大声誉。他的演奏技巧、弹琴艺术具有一种魔力，令人回肠荡气。他到各国旅行演出，足迹遍及欧洲各国，所到之处，人们都把他当作“音乐皇帝”一样拥戴。他被誉为“欧洲第一钢琴家”、“钢琴之王”。

1848年，37岁的李斯特厌倦了东奔西跑的音乐旅行生活，渴望安定下来能集中精力从事作曲。怀着这样的心情，他接受了德国魏玛宫廷的邀请，担任了宫廷乐长一职。这期间，他创作了大量作品，有钢琴