

古城三部曲

——镇江城市考古

刘建国

江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

责任编辑:府建明 贺云翱

古城三部曲

——镇江城市考古

著者:刘建国

出版:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)

发行:江苏省新华书店

印刷:南京花园印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张:12 插页:12

1995 年 5 月第 1 版第一次印刷

字数:20 万

印数:1—2000 册

ISBN 7-80519-627-3/K·302

定价:15.00 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

丹徒故城附近

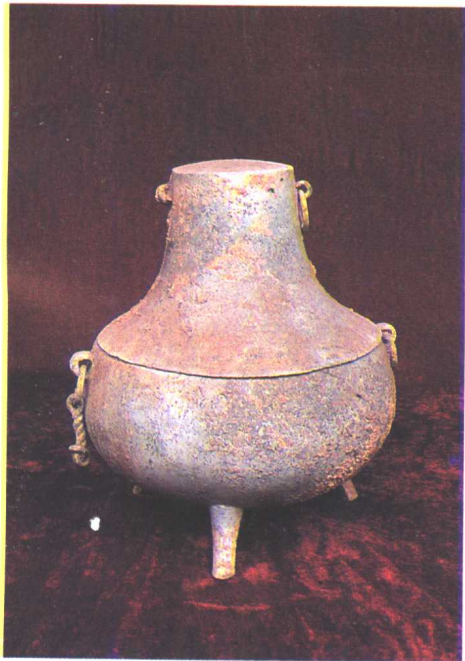
虎頭山漢墓出土文物



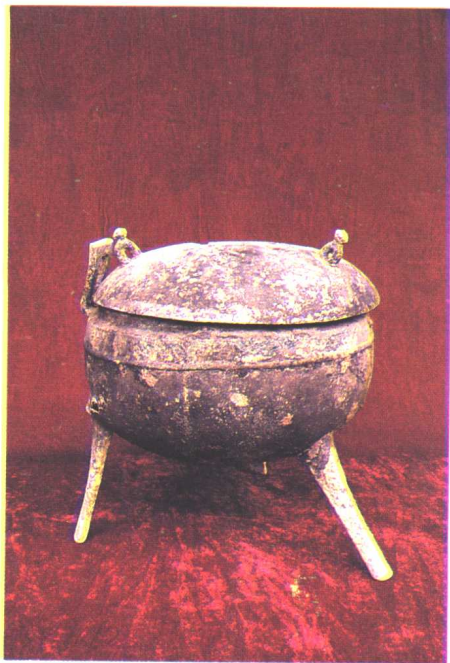
▲謝氏龜紐印



▲青銅跪俑三足樽

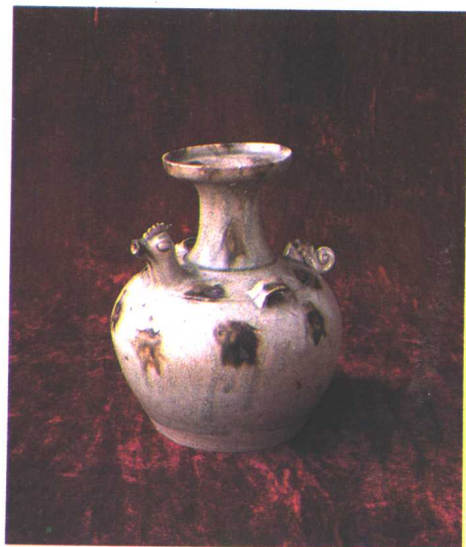


▲青銅匏壺式鼎



▲青銅越式鼎

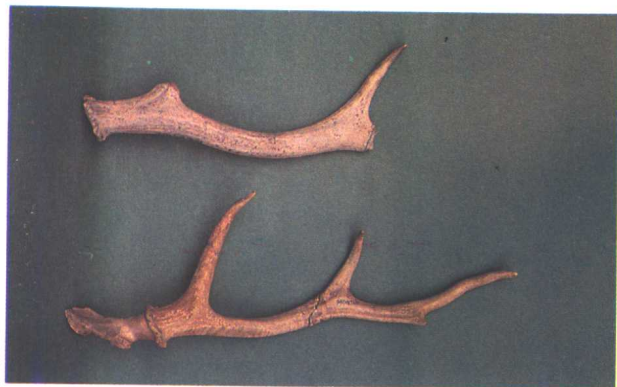
（李家大山東晉墓出土）
◀ 青瓷褐斑雞首壺



六朝出土文物

彩版二

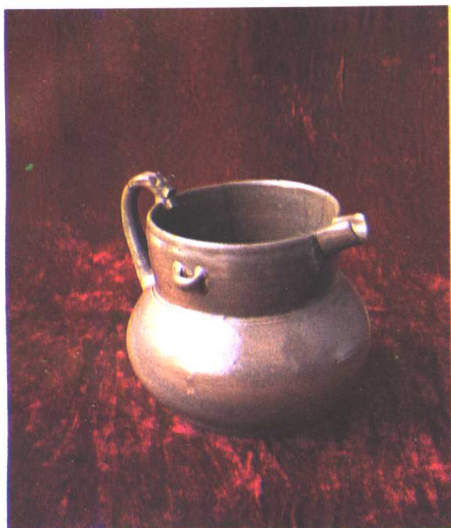
（東吳商城出土）
◀ 鹿角



▶ 鐵 錘
（食品大廈出土）



（南郊畜牧場東晉墓出土）
▲隆安二年畫像磚

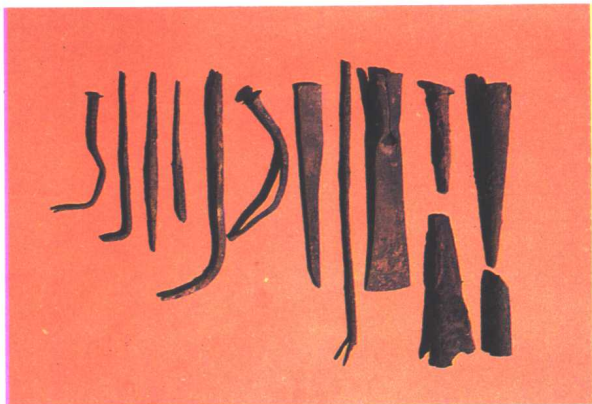


▲青瓷龍銚流口尊（象山東晉墓出土）



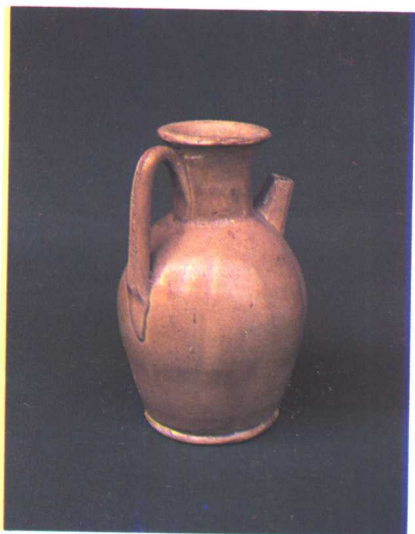
▲侍女俑（何家門南朝墓出土）

（食品大廈出土）
▲鐵工具及船用釘

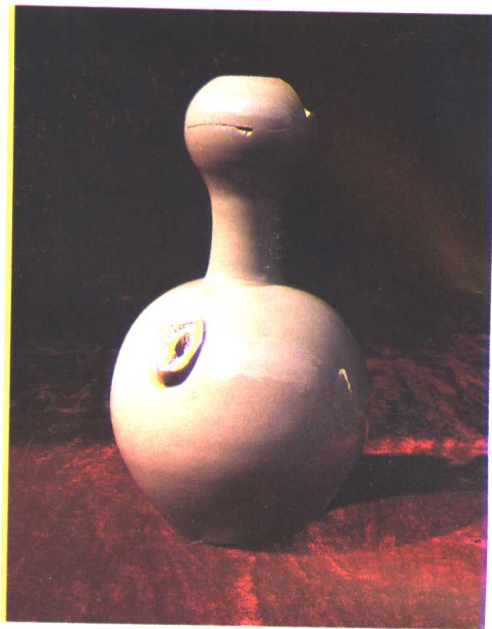


中山路拓寬工程

出土唐代文物



▲瓜楞形黃釉瓷執壺



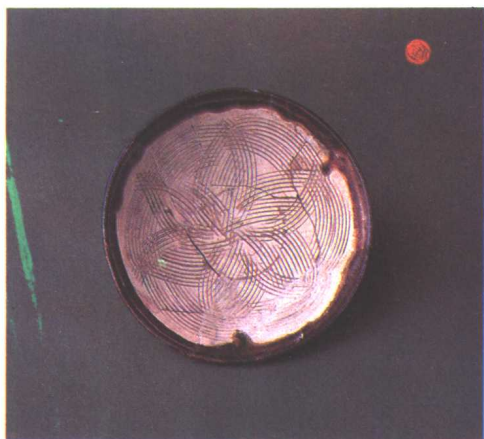
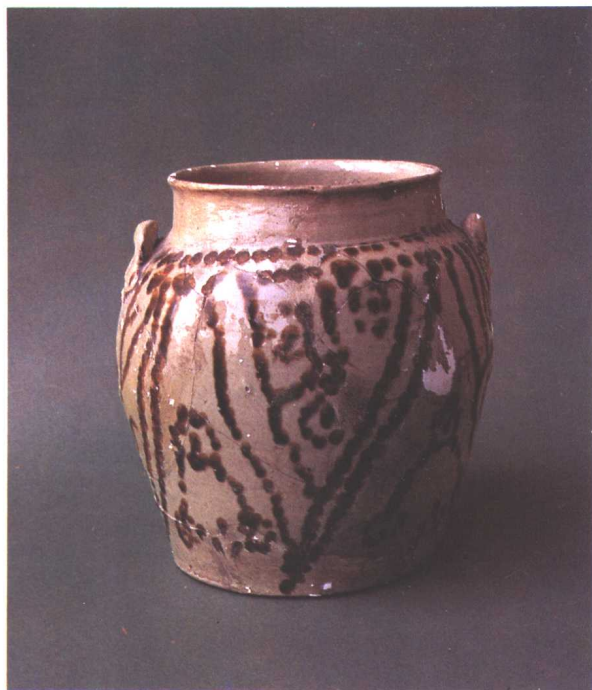
▲越窰秘色釉青瓷執壺

彩版四



▲銅官窰鳥荷紋三足盆

彩
版
五



▲銅官窖研茶瓷插鉢



▲銅官窖瓷塑孩像

中山路拓寬工程
出土文物



▲石刻“社神”像



▲船式銀鈸



▲煉銅坩鍋

彩版六



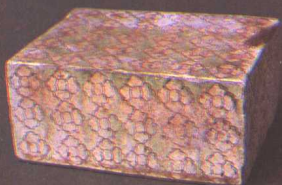
▲銅九曲高足杯

彩版七

唐代出土文物



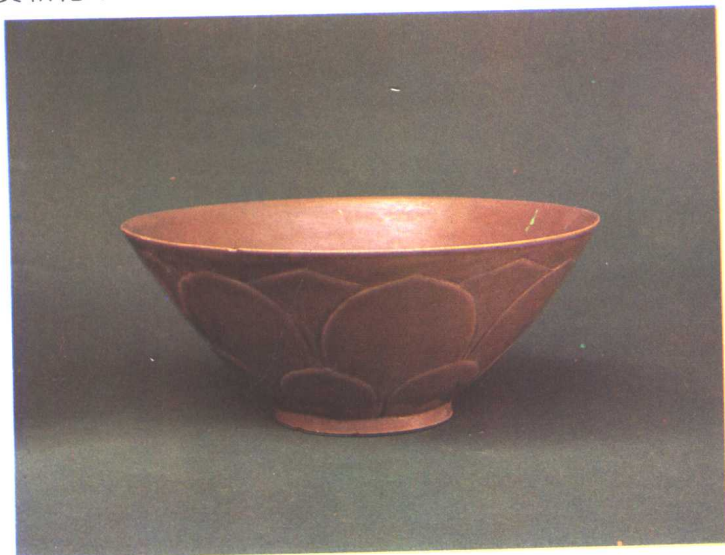
▲唐青花瓷片（大市口商城出土）



▲彩瓷寶相花方枕（市郊出土）



▲白釉綠彩瓷盒（市郊出土）



◀越窑鸚鵡紋蓮瓣碗
（市區中街出土）



▲瓷佛像頭部（大市口商城出土）



▲玻璃柄具（東吳商城出土）



▲男俑（象山唐墓出土）



▲唐宋瓷塑玩具（市區出土）

宋代出土文物

彩版九



▲獸面紋瓦當（市區出土）



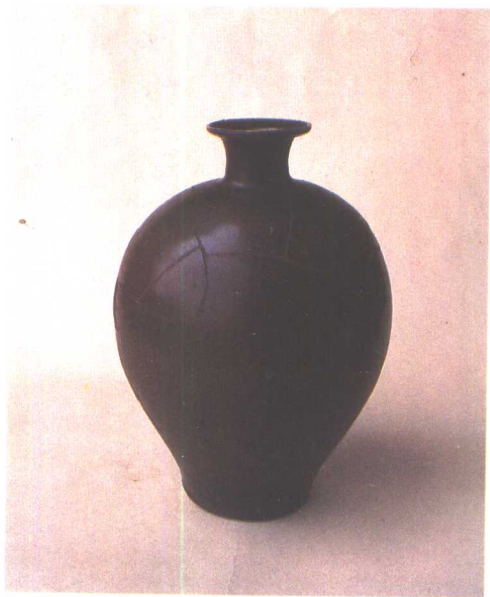
▲屋脊陶獸（解放北路出土）



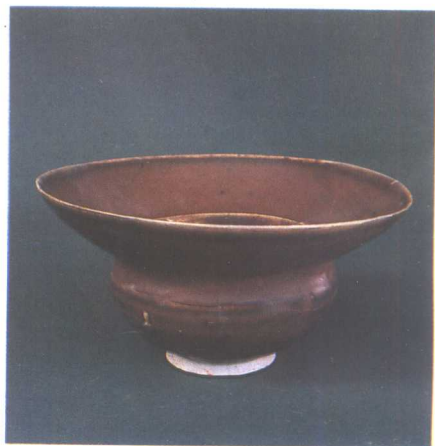
▲泥孩兒（駱駝嶺出土）



▲泥孩兒殘部（中街出土）

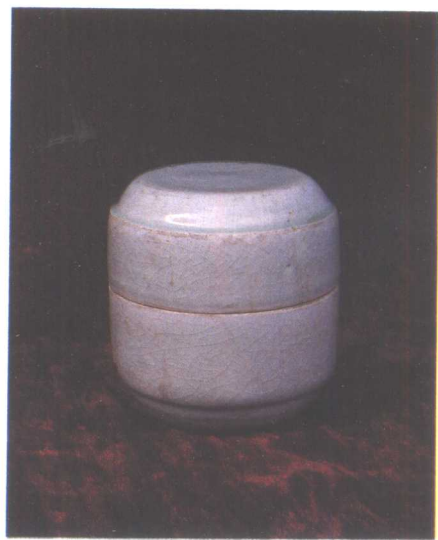


彩版十



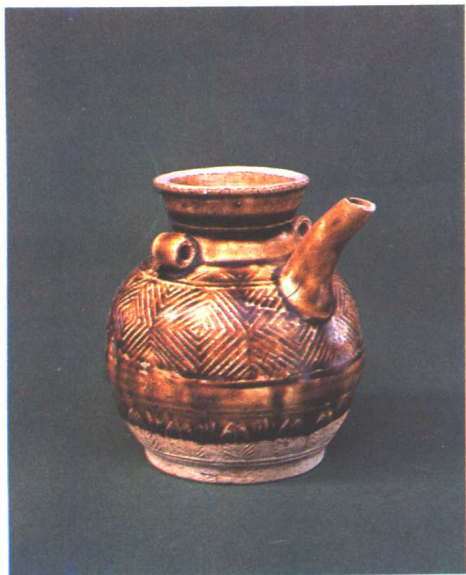
▲紫定瓶（南郊章岷墓出土）

▲紫定渣斗（青雲門出土）



▲越窑八楞瓶（東郊國營車隊出土）

▲影青瓷盒（東郊左湖宋墓出土）



▲贛州窑褐釉小壺（大市口宋井出土）



▲建窑茶盞（解放北路出土）



◀
吉州窑白釉黑花瓷枕
（市郊出土）



◀
梅月紋仿定粉盒
（西郊跑馬山宋墓出土）



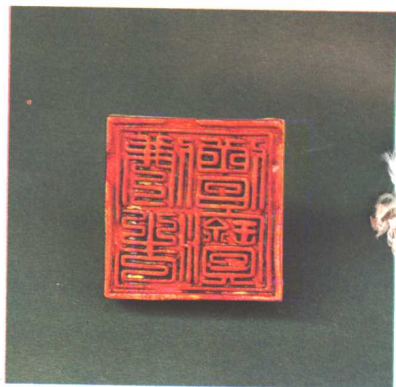
▲影青瓷觀音像（大市口宋井出土）



▲飛天善業泥（解放北路出土）



▲陶塑佛八寶
（鳳凰嶺出土）



▲“佛法僧寶”瓷印（勝利路僑源工地出土）



▲黃道天象圖
（河陽宋墓出土）

情系古城

(自序)

我爱镇江。

这是一片生我养我的土地。

历史在这里演出过多少威武雄壮、可歌可泣的活剧，闪过过多少宛如《清明上河图》般绚丽多姿的风俗长卷……

古城以她悠久的历史，深邃的内涵，独特的风采，多情的文化，为自己铸就六个金光闪闪的大字：历史文化名城！

我是一名考古工作者，多少年来总是行色匆匆，穿越古城踏遍四野的山山水水，发掘地下的文物宝藏。可不无遗憾的是，对古城脚下这片热土，却很少能驻足、问津，探寻她的个中究竟。这大概是应了东坡居士的箴言：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”吧！

而十年前一个偶然的机，当我路过市区中山路时，在一条开挖数百米长的下水道的沟壁上，竟然奇迹般地发现一层层叠压的文化堆积，出土一件件精美的唐、宋文物。啊，它仿佛打开了一扇奇妙而神秘的窗口，使我惊讶，更让我心醉！

从此，我与古城考古结下了不解之缘。

记得在我们古城的先贤之中，就不乏与古城考古有缘份的科学家、史学家，例如：

宋代著名的天文学家苏颂，在镇江造宅“版筑”时，发现了前代遗留的砖壁屋基，经他悉心考察，证实这是南唐镇江太守林仁肇的居址，并写下“版筑多遗址，经营信昔缘”的诗句。

无独有偶，宋代大科学家沈括，在定居润州期间著述的《梦溪

笔谈》中，也曾详细考述了扬州唐代城市的历史变迁和市井风貌，至今仍不失为扬州唐城考古研究的重要依据资料。

元代的俞希鲁，不但是《至顺镇江志》的作者，同时还是一位考古学者，他对镇江历代文物、古迹作了翔实的调查考证，一一记录在所著的志书之中，这是留给古城的一份弥足珍贵的文化遗产。

缅怀先贤，他们堪称是我们古城考古的先驱者。其求实的精神和智慧的光芒，时时激励着我，去为镇江城市考古作出自己应有的贡献。

古城正在改革中腾飞，城市建设日新月异。君不见，打桩机日夜轰鸣，挖土机挥舞长臂……地上现代文明与地下古代文明不时发生着碰撞。城市考古面临着从未有过的机遇和挑战。

古城儿女爱古城。她们以“保护为主，抢救第一”为己任，推动和加快了城市考古的步伐——

1993年3月，市人大常委会通过《切实加强文物保护，促进名城建设》的决议；

1993年7月，市政府颁布《镇江市文物保护办法》；

同年9月，市编制委员会批准成立“镇江古城考古所”，专司负责镇江城市考古这一光荣而艰巨的任务。

条件已经创造，道路已经开通。我们考古工作者责无旁贷，与城市建设者一道唱好抢救文物与城市建设的“连台戏”，让古代文明和现代文明珠联璧合，相映生辉！

古城不负有心人。镇江城市考古取得了可喜的收获和丰硕成果。继1984年发现花山湾古城以后，又对三国东吴第一城——铁瓮城进行考古发掘，在北、西、南垣分别发现六朝早期夯土，最高处达10米以上，外侧还出有绳纹砖砌造的包墙遗迹，再现了吴大帝孙权所筑铁瓮城的雄姿。此外，还先后在阳彭山、气象台等处发现

宋代夯土城垣，为寻觅二十六华里长的唐宋罗城，提供了重要线索。

而城内发现的重要遗迹及出土文物，更是星罗棋布，群星灿烂。其中，食品大厦工地发现两条六朝时期的独木船及木作铁工具，证实该处附近为东晋至南朝的造船工场遗址；另在四牌楼工商银行工地，经考古发掘出土一条唐代木船，仅一年之内，在城区地下连续发现三条古船，这在全国也是十分罕见的。又，青云门群盛大厦工地，出土南朝坊（市）夯土围墙，为研究六朝时期的市井格局提供了重要实物资料；解放北路拓宽工程的古渚水桥地段，发现唐代木构下水道及唐宋时代大量的酒器茶具，印证了“渚水桥边多酒楼”的诗情画意；大市口供销大楼工地的一口古井，一次出土了500余件宋、元文物，在井底侧壁还发现对称的小龛，供奉着两位栩栩如生的“井神”；……

今天，若问古城的地下是什么？我们可以自豪地宣称：这是一座无与伦比的文物宝库，这是代代叠压地下古城，这是一本包罗万象的百科全书。

每当我漫步在中山路上，我总要翘首去眺望路中心那棵古老的银杏树。你看，她那苍劲的枝干，粗大的胸围；仲夏撑起遮天的绿伞，秋日挂满金黄的果实；她与摩天高楼共拥日月，她为车水马龙标志导向。呵，这株参天的银杏树，不正是我们古城的象征？！

我爱古城的象征银杏树。

我爱银杏树般永葆青春的古城。