

管家琪少男少女系列

少女念慈的秘密

SHAONU NIANCI DE MIMI

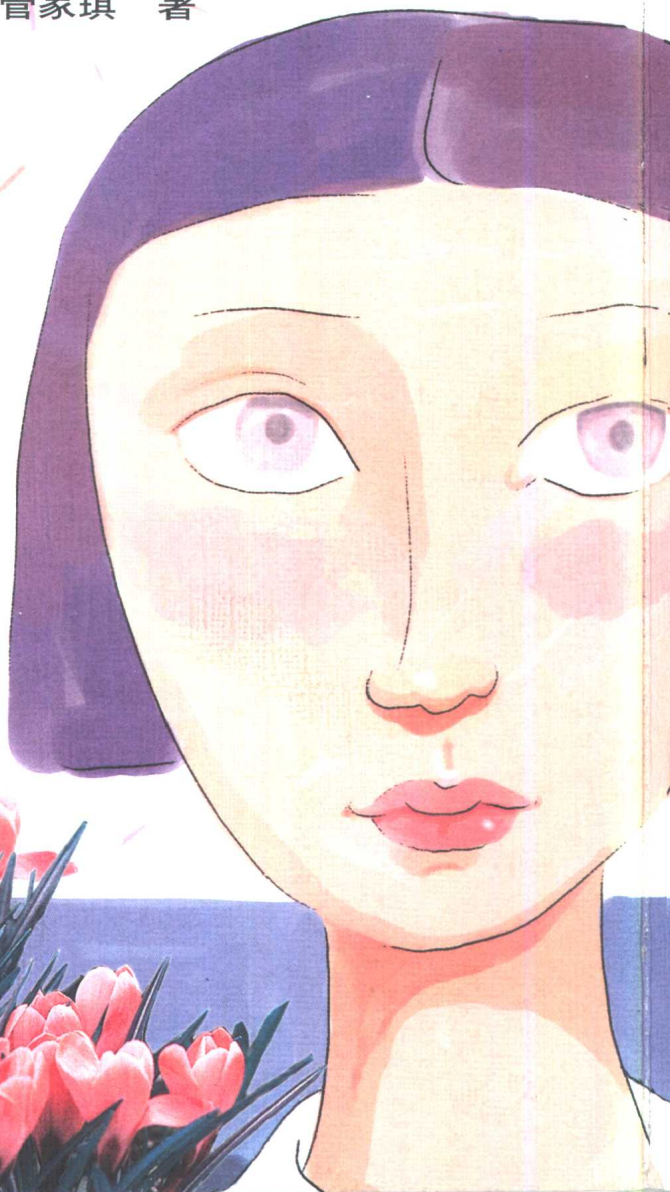
管家琪 著

管家琪

● 法兰克福书展最佳童书得主

● 台湾金鼎奖得主

● 台湾最畅销的青少年文学作家



浙江少年儿童出版社

管家琪少男少女系列

少女念慈的秘密

SHAONU NIANCI DE MIMI

管家琪 著

浙江少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

少女念慈的秘密/管家琪著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2001. 5

(管家琪少男少女系列)

ISBN 7-5342-2284-2

I. 少… II. 管… III. ①中篇小说-作品集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53115 号

少女念慈的秘密

管家琪 著

选题策划	孙建江
责任编辑	李肖波
封面设计	唐筠
版式设计	王家训
插图	高志岳
责任校对	徐培培
责任出版	崔志鹏

浙江少年儿童出版社出版发行

网址: www.ses.zjcb.com

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 5.375

插页 4

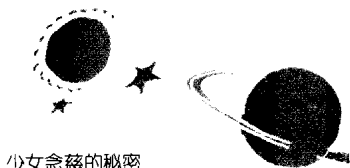
字数 90000

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2284-2/I · 337

定价: 11.00 元



少女念慈的秘密

成长的滋味

——致大陆少年读者

管家琪

我很喜欢写故事。在儿童文学中，故事性最强的文类，除了童话，自然就是少年小说了。当然，这里所说的“少年小说”是广义的，包含了“少年小说”、“儿童小说”甚至于“生活故事”等等，只是不包括“传记文学”。

接触儿童文学，我最早写的是童话，但很快就觉得写童话还不满足，还不过瘾，我还想写少年小说，于是就写了。一直到现在，我主要仍是写这两种文类——童话和少年小说。

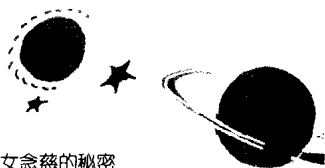
我写少年小说的“历史”说长不长，说短不短，差不多与我做写作个体户一样的久。我于一九九一年五月底辞掉报社工作，在家休息了两个月，因为《口水龙》的出版，我开始产生了想要做写作个体户的念头（《口水龙》一书里所收录的十几个短篇童话，都是我还在报社担任记者工作的时候，业余时间所写的作品）。所以，我从下决心要做写作个体户（应该说是“儿童文学的写作个体户”）开始，就是一手写童话，一手写少年小说。

我的第一部少年小说作品，是七万五千字的《小婉心》，发表于一九九二年六月。到目前为止，已出版原创性的少年小说十八本，总字数超过七十万字。这一次，收录在“少男少女系列”里的刚好是我目前已出版的少年小说作品的三分之一。

我自己觉得，我的少年小说比较着重“成长的滋味”。我从来就不相信什么“小孩子都是无忧无虑的”，或者“做学生是最幸福的”，这种说法不仅太一概而论，往往也是大人一种一厢情愿的想法。

是啊，或许相对于成人世界中的找不到好对象、找不到好工作，甚至失业、破产、婚姻破裂等困扰，比





较起来，小孩子即使整天考试、被老师责骂、被同学取绰号，似乎都根本不算什么，可是，一个小孩子在他那样的年纪，这些问题的严重性却绝对不亚于大人面对那些所谓“大人的问题”；同时，他们心里所面临的冲击和必须承受的压力，也绝对不会比大人要来得少。



我从来不会刻意忽视成长中那些困难的部分。这或许也是因为我自己的成长过程并不平顺，而我的记忆力又向来出奇地好，许多大大小小的事情总是记得非常清楚。有时回顾以往，总不禁会想，如果我不是这么的天生乐观，又挺坚强，真不知道要怎么熬过来！

所以，我的少年小说就像我的童话一样，绝对无意去教训小朋友和少年朋友，只希望能做他们的朋友，让他们感觉到有某些共鸣。

希望大陆的少年朋友会喜欢我的这些作品——因为惟有这样，我的其他好些好看的故事才有机会继续与你们见面呀！

二〇〇〇年四月十七日于台北



管家琪 简介

- ◆ 1960 年出生于台北市，祖籍江苏盐城。
- ◆ 辅仁大学历史系毕业。
- ◆ 曾任《民生报》记者。
- ◆ 现专职写作，以儿童文学创作为主。已出版童话、少年小说创作作品五十余册，翻译及改写的作品六十余册。其中，长篇少年小说《小婉心》获 1992 年金鼎奖；短篇少年小说集《珍珠奶茶的诱惑》入选 1996 年德国法兰克福书展最佳童书；短篇少年小说集《真情苹果派》入选 1998 年香港书展百太好书。部分作品曾被译介成英文、日文及德文。

管家琪作品网址

www.autoshop.com.tw

管家琪少男少女系列

少女念慈的秘密

黑色的脸

家教情人梦

珍珠奶茶的诱惑

真情苹果派





少女念慈的秘密



目录

少女念慈的秘密\1

第一章 发票疑云\2

第二章 看房子\10

第三章 推理\17

第四章 一个特别的观察笔记\24

第五章 甜蜜往事\31

第六章 “立志”\39

第七章 别开生面的生日宴会\46

第八章 到植物园看荷花\56

第九章 急转直下\63

第十章 怅然的拜访\72

一封被遗忘的信\79

乔琪姑娘\95

大卫表哥\109

第一次约会\117

网路情人\125

作家与作品

淋漓酣畅的春之声(孙小英)\144

侠骨柔肠管家琪(方卫平)\147

管家琪写作年表\151

管家琪得奖记录\159



少女念慈的秘密



第一章 发票疑云

自从念慈升上初一以后，就接下家中定期“对统一发票”这项重任。

为了记账方便，爸爸妈妈都喜欢到有发票的商店去买东西，每个月到了月底，两人都累积了一大叠厚厚的发票，用橡皮筋捆着。虽然爸爸妈妈常说自己没有偏财运，但是，既然要了发票，不对对看，碰碰运气，又实在不甘心。问题是，他们俩都很忙，都没时间对发票，那些发票就常一捆一捆扔在抽屉里，直到“即使中奖也恰恰超过领奖时限了”，才急急忙忙拿出来对。

等到念慈上了初中，爸爸妈妈——也不知是谁的点子，立即对念慈委以重任。





“念慈啊，你最细心了，以后对发票的工作就交给你吧。”妈妈说。

“你福气好，也许你来对，比较有机会中奖哦。”爸爸说。

念慈是长女，妹妹咪咪才六岁半，爸爸妈妈请她帮忙分担工作，这还有什么话说？当然是爽快地答应了。快一年来，念慈的表现也很好，不但按时对，而且对得很仔细，还中了三次奖呢。虽然都是两百块的小奖，全家人还是高高兴兴地一起出去吃披萨，庆祝一番。

前阵子因为功课忙，没时间对发票，一直拖到七月初，学校早都放暑假了，念慈终于找了一天下午，把几捆发票凑在一起，慢慢地对。

念慈总觉得自己没什么数字概念，因为生怕对错，她总是对得很小心。现在，放暑假了，尽管还要上辅导课，时间压力还是减轻许多，她更是好整以暇一张一张慢慢对。

对到五月份的时候，无意间，念慈发现一个有趣的现象。

“嘿，爸爸，好巧喔，你居然连续三个月，都在



月初,在新店同一家 SEVEN - ELEVEN 买过东西,而且都是两三百块。好奇怪,你怎么会连续三个月,都在差不多的时候跑到那么远去买东西呢?”

爸爸接过发票一看,愣了两秒钟,神情不太自然地说:“你还真闲呀,对发票就对发票,干吗注意那么多不相干的事。”

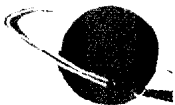
爸爸根本没有回答她的问题。念慈本来只是随口一问,这么一来,反而觉得更奇怪了。妈妈常说,爸爸最老实,老实到一点谎话也不会讲,如果爸爸存心要骗她什么,她一定一听就知道。看爸爸刚才那种怪怪的样子,又答得牛头不对马嘴,还真像肚子有鬼似的。

但是,像爸爸那么好的人,会有什么“鬼”呀。所以,念慈其实也没有真的把这件事放在心上,很快就忘了。

直到两天之后和莉莉、阿芳压马路,在温蒂停下来休息,喝可乐聊天时,这件事才又轰然回到念慈的脑海。

话题最初是阿芳在谈自己的小阿姨最近离婚了,因为她丈夫有外遇。





“我跟你们讲，我小阿姨好厉害啊，简直可以去当私家侦探了。”阿芳讲得活龙活现，口沫横飞，“我小阿姨发现她丈夫连续半年来，每个礼拜都在同一两天晚上，差不多时间，都在同一家商店买东西，而且都只有几十块。”

“拜托，什么跟什么呀！”莉莉说。

“是啊，”念慈也说，“这有什么好奇怪的嘛。”

“哎呀，你们不知道，因为那家店离他们家很远呀。我小阿姨家住大直，那家店在景美，我小姨父——呃，不对，现在不能再叫小姨父了，要讲‘那个男的’，居然每个礼拜都在同一两天晚上，还在差不多的时间，从大直大老远地跑到景美一家商店去买几十块的饮料喝，这不是很不合常理吗？”

“说得也是，”莉莉听出兴味来了，精神大振，“后来呢？”

“我小阿姨跟几个好朋友讨论，大家都觉得很可疑，有人建议她找征信社，调查一下。我小阿姨真的就找报纸上的分类广告，打电话去问，



但是问了半天，都太贵了，所以最后她决定自己来，自己去调查。”

“哇，好刺激啊。”莉莉猛喝一大口可乐，轻呼道。

“那个发票上不是有地址吗？所以，我小阿姨有一天晚上，好像是礼拜五，就专程跑到景美那家店去等着。结果，一次就被她逮到了。你们猜怎么样？原来是‘那个男的’的小老婆住在景美，就在那家店附近，每次‘那个男的’看完她要走的时候，那个女的陪他一起等公车，然后两个人就在那家店买了饮料，边喝边等。”

“你小姨父他们不是有车吗？”莉莉问。

“他们家的车多半都是我小阿姨开。”

“怪不得人家说，现在不一定是有钱的男人才会有外遇，”莉莉老三老四地评论道，“你看你小姨父又不会很有钱。”

“我小阿姨说，是那个女人倒贴的，好坏喔——噢，念慈，你怎么了？在发呆呀？怎么都不说话？”

回到家，念慈把前两天还没对完的六月份发





票拿出来，翻来翻去——

“啊！”念慈吓了一跳。真的也有一张新店一家 SEVEN - ELEVEN 开的发票，而且，也是两三百块，和三、四、五月一样。

念慈家在松山，爸爸却居然定期到新店的 SEVEN - ELEVEN 去买东西——这真是蛮奇怪的。他们家附近就有一家 SEVEN - ELEVEN 呀。

她再翻翻月历，发票上的日期，都是上班天，念慈不记得爸爸有没有晚回来，反正他经常加班，经常蛮晚才回来；但是四月五号那天是清明节，念慈记得清楚，那天下午扫墓回来，爸爸的车子在半路抛锚，可是回到家，妈妈还是提早做晚饭，提前开饭，因为爸爸晚上有事还要出去。

“什么事这么重要，非出去不可呢？”念慈当时还这么想。没想到他是跑新店去。

念慈愈想愈不放心。晚上，等爸爸在客厅看报纸，妈妈也在陪咪咪看《美女与野兽》卡通，念慈找了一个纸盒端出去。

“爸，妈，”念慈宣布道，“我决定要提高服务，以后你们每天晚上记账的时候，只要随手把发票

