

文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆

文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆



文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆

文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆ 文化游学丛书 ◆

戏院聆赏

黎先耀/主编
黄宗汉 任明耀/选编
梁秀荣 傅丽清

经济日报出版社

467897

图书在版编目(CIP)数据

戏院聆赏/黎先耀主编. -北京:经济日报出版社,
2001.3

(文化游学丛书)

ISBN 7-80127-766-X

I. 戏… II. 黎… III. ①剧院-简介-世界②戏剧史-
世界 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85773 号

戏 院 聆 赏

主 编	黎先耀
责任编辑	雷 伟
责任校对	齐 力
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 邮编 100054
经 销	全国新华书店
印 刷	北京荣海印刷厂
规 格	850×1168 毫米 32 开
字 数	268 千字
版 次	2001 年 4 月第一版
印 次	2001 年 4 月第一次印刷
印 张	13.125 印张
印 数	1—8000 册

ISBN 7-80127-766-X/G·318

定价: 25.00 元

版权所有·盗版必究



摄影：黄炳钧 刘亚湖

▲ 莫斯科大剧院
▼ 意大利斯卡拉大剧院





▲ 巴黎歌剧院

摄影：刘亚湖

▼ 巴黎歌剧院休息厅





摄影：祝一新 彭 龄

▲ 瑞典古剧场
▼ 希腊厄皮道尔古剧场





▼ 京剧《三打陶三春》

▲ 正乙祠戏楼



摄影：常建忠 周玉林等

▼ 湖广会馆剧场

▼ 京剧《宰相刘罗锅》



▼ 湖广会馆演出《三堂会审》





▲ 天津戏剧博物馆



▲ 玉茗堂汤显祖纪念馆



▲ 苏州戏剧博物馆古典舞台“吹鼓楼”

摄影：
姚一鸣等

嵊县越剧
博物馆 ▶





▲ 长安大戏院



▲ 梅葆玖演《贵妃醉酒》



▲ 湖广会馆大门



◀ 京剧《天女散花》



◀ 京剧脸谱化妆

摄影：
刘亚湖
许立仁
管绍熙
等



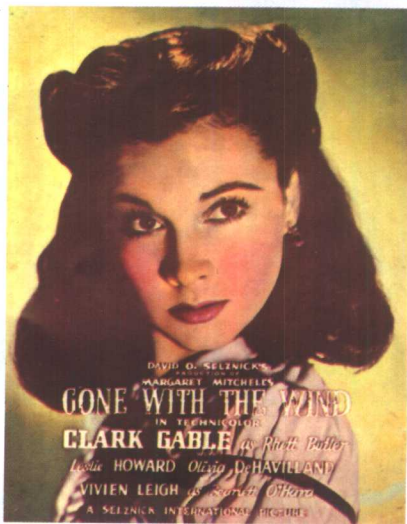
▲ 话剧《风月无边》

话剧《茶馆》▶

摄影：
苏德新等



费雯丽主演《乱世佳人》的电影海报▶
▼ 曲剧《杨乃武与小白菜》





▲ 含灯大鼓 ▼ 流动演出的苏弹灯担堂



▲ 清代书场

摄影：
姚一鸣
于世海
等



▼ 双 簧





编前絮语

黎先耀

这套《文化游学丛书》，分编为《墓园情思》、《故园寻梦》、《校园漫步》、《戏院聆赏》、《园林畅游》和《博物观止》六卷。

它是一部从摇篮到坟茔的“人生之旅”丛书，也是一部从学校到博物馆的“求学之旅”丛书，还是一部从剧场到园林的“游乐之旅”丛书；总之，这是一部图文并茂，读万卷书与行万里路相结合的，令人耳目一新的大文化旅游指南。

这卷《戏院聆赏》，引导人们走进世界著名大剧院，欣赏西方的歌舞戏剧；走进中国传统的戏园子，为名伶的精彩演出喝彩。

戏剧是社会的一面镜子，就是人们常说的“戏台小天地，天地大戏台”，戏场使人看透名利场，剧院助君辨别是非、判明忠奸；正如北京某戏园的楹联所示：“欲观世上观台上，不识今人看古人。”

演员们流的是剧中人的泪，哪知流的也是他们自己生活的泪啊！通过本书，可以赏析剧中的悲欢

T-572/05



离合，也可以体会编剧和演员的人生滋味哩！
本书，是送给戏迷们一册特殊的“大戏考”。

目 录

走进大剧院

斯卡拉大剧院	穆 青 / 3
维也纳国家歌剧院	林 莽 / 7
巴黎歌剧院	史 建 / 15
巴士底歌剧院	喻剑南 / 18
阿根廷科隆大剧院	宋晓岚 / 23
悉尼歌剧院	唐 豪 / 25
百老汇同行	黄宗江 / 29
林肯中心之魂	铁 凝 / 34
维罗纳露天剧场	黎信昌 / 40
希腊厄皮道尔古剧场巡礼	彭 龄 章 谊 / 42
瑞典德罗特宁霍尔摩宫廷剧院	祝一新 / 47
德国拜洛伊特乐剧院	刘靖之 / 49
维也纳金色大厅	赵忠祥 / 52
柏林音乐厅	桂乾元 / 56
访克利夫兰摇滚乐博物馆	孟蔚彦 / 59
水晶宫殿——上海大剧院	申 剧 / 73
兰心在我心中	陈 奇 / 77

目

录



轻歌妙舞送黄昏

- | | |
|---------------|-------------|
| 我上百老汇 | 董鼎山/83 |
| 好莱坞环球电影城 | 贾 皋/92 |
| 莫斯科大剧院二三事 | 黄炳钧/95 |
| 到维也纳国家歌剧院看戏跳舞 | 王志民/105 |
| 我到斯卡拉买站票 | 黎信昌/111 |
| 在维罗纳看歌剧 | 刘 儒/114 |
| 林肯中心看芭蕾 | 冯子丹/118 |
| 英伦观戏记 | 恺 蒂/127 |
| 阿根廷观剧日记 | 柯 灵/136 |
| 轻歌妙舞送黄昏 | 郑振铎/146 |
| 在德国看话剧《浮士德》 | 余匡复/150 |
| 莎翁故乡看莎剧 | 杨 翊 林 海/154 |

西方名剧内幕

- | | |
|----------------|---------|
| 《茶花女》揭秘 | 沈大力/167 |
| 谈《沙乐美》 | 朱 湘/174 |
| 说《唐璜》 | 王佐良/178 |
| 充满醉人吉卜赛气氛的《卡门》 | 刘靖之/184 |
| 博马舍和《费加罗的婚礼》 | 任明耀/187 |

戏园春秋

- | | |
|---------|---------|
| 老戏园子漫谈 | 王瑞年/197 |
| 湖广会馆大戏楼 | 黄宗汉/201 |
| 北京正乙祠戏楼 | 周 桓/204 |
| 广东会馆旧戏台 | 王 璧/207 |



金阊市里聆昆曲
古剧场里听苏弹
新开玉茗堂
内廷供奉
忆昔戏院叫好声

黄传惕/209
吴忠海/213
黄文锡 吴凤雏/215
徐城北/220
叶祖孚/224

戏坛奇葩

四大徽班和京剧
京剧奇葩——四大名旦
程砚秋谈“四大名旦”的观众
京剧流派与绘画风格
京剧服饰巴黎展
为《图兰多》叫绝
观桂戏《桃花扇》
高甲戏的艺术特色

吴国钦/229
任明耀/233
王吟秋/244
刘海粟/247
王玉珍/253
黄宗江/256
宋云彬/259
邓拓/262

旧戏新谈

谈曹操戏
谈《澶渊之盟》
话说《三打陶三春》
《法门寺》里贾桂的戏
《四进士》
《贵妃醉酒》
可怜一曲《长生殿》
从《红梅记》说到鬼戏
《再生缘》与《孟丽君》

侯喜瑞/269
周信芳/275
吴祖光/279
朱健/285
商传/287
来新夏/291
余绍荣/296
吴国钦/299
谢善晓/303



从《玉堂春》联想到《复活》
《狸猫换太子》的背面

苏叔阳/306

徐柏容/314

诀窍自己找

自己费力找到真理

曹 禺/323

艺术的生命力在于不断创新

梅兰芳/329

业精于勤

俞振飞/336

武松岂能倒下

龚义江/340

我的一种韧劲儿

骆玉笙/347

焦先生教我演戏

黄宗洛/354

巴台农神殿的启蒙

(美)邓 肯/360

人生悲喜剧

花虽凋谢，卖花声将永留人间

陈叔通/365

从相声看人生

冯亦代/369

忆小白玉霜

魏喜奎/373

说严凤英

宋 词/385

周璇与《马路天使》

赵 丹/389

清风亭下哭信芳

黄宗江/395

天哪，她就是郝思嘉

天 云 李 进/403

编后记

/409

