

古人 勤 学 故 事

霍
松
林
編

天 津 人 民 出 版 社

古人勤學故事

霍松林 編

天津人民出版社

插图 张锡武

古人勤学故事

曹松林 编

*

天津人民出版社出版

(天津市哈德道12号)

天津市书刊出版业营业许可登记证出字第001号

天津人民出版社印刷厂印刷 河北省新华书店发行

*

开本 787×1092 1/32 印张 4 1/2 字数 77,000

一九六四年一月第一版

一九六四年一月第一次印刷

印数 1—80,000

统一书号 T10072·298

定价 0.33 元

前 言

彻底改变“一穷二白”的落后状况，把我国建成一个具有现代农业、现代工业、现代国防和现代科学技术的社会主义强国，这是党向我们发出的伟大号召，也是全国人民的迫切要求。

要实现这个伟大的目标，就需要大批既具有高度政治觉悟，又具备各方面专业知识的人材。因此，如何学习和掌握科学文化知识，以便更好地为社会主义建设服务，便是摆在我们每个革命青年面前的庄严任务之一。

当然，在学习的道路上，不可能是一帆风顺的。只有付出辛勤的劳动、克服各种困难，才可望取得优异的成绩。在这方面，我们先辈的革命者和当代革命队伍中的先进分子，已经给我们做出了光辉的榜样，我们首先要向他们看齐。此外，如果用批判的眼光看看某些历史人物是怎样学习的，也未尝没有好处。为此，我利用业余的零碎时间，编译了三十多个古人勤学苦练的故事。

古人，特别是古代出身贫寒的人们，要想学些文化知识，真不知要比我们困难多少倍！

比如說：在今天，我們不但買書很容易，而且，全國各個城市乃至某些村鎮，都有大大小小的圖書館和閱覽室，向每一個人敞開大門。古人卻沒有這樣好的條件。在印刷術沒有發明和雖已發明、但還不夠進步的年代里，多少人苦於無書可讀。王充是每天跑到洛陽街上的書鋪里讀書的；而這，只有在像洛陽那樣的大城市里才能辦到。所以更多的人是跋山涉水、頂風冒雪，跑到很遠的地方東求西借。而那些藏書之家，又往往不願出借。於是，或者像匡衡那樣，給人家當苦工而不求報酬，作為借書讀的交換條件；或者像宋濂那樣，說盡好話，約定很短的限期，還一本，借一本。好容易借到書，轉眼就要歸還，怎麼辦呢？唯一的辦法是日日夜夜地抄。而抄書的工具，又遠遠不像今天這樣好、這樣容易得到。孫敬“緝柳”抄書，路溫舒“編蒲”抄書，董誥拾樹葉抄書（《洞冥記》），秦起宗的父親削柳木片子抄書（《元史·秦起宗傳》），任末“削荊為筆，剋樹汁為墨”（《拾遺記》），葛洪則砍柴換紙，抄了正面又抄反面。當然，古時候也有皇家藏書處，但能夠像東漢黃香那樣，看到皇家所有藏書的（《後漢書·文苑傳》），固然絕無僅有；就是能夠像唐朝陽城那樣，在當時一個主管經籍的機關里求得一個職務，而借機讀書的（《新唐書·卓行傳》），也極其罕見。

又比如說：在今天，我們如果擠夜間的時間學習，一般都是坐在銀光燦爛的電燈下的；即便在偏遠的農村，照明也不成問題。而古人卻沒有這種幸福。顧歡燃糠（《南齊

书·顾欢傳》)；侯瑾燃柴(《后汉书·文苑傳》)；車胤囊螢；孙康映雪；匡衡凿壁借光；范汪燃薪写书(《晋书·范汪傳》)；任末或者映星望月、或者燒麻蒿以照字；郗珍則摹仿匡衡的老办法，穿邻壁以取烛光，被邻家加上小偷的罪名告到官府(闕名《求邻壁光判序》)，康廷之等好事之徒还拟了《求邻壁光判》，說什麼“情非窃伏，事涉穿窬”，主张給他“記过”。

又比如說：在我們的社会里，不要說在各类学校中求学的人課內有老师讲解、課外有老师輔導，就是在工农业战綫上和其他崗位上工作的，也不会有在自学中遇到困难而无人帮助的痛苦。这在今天看来似乎很平常，然而实际上也是一种幸福。而这种幸福，正是許多古人难以梦想的。郑玄千里迢迢地跑到关中，求人介紹，拜到馬融門下当学生，整整三年，还没有見到老师(《后汉书·郑玄傳》)。宋濂似乎比郑玄的遭遇好，他負笈曳屣，冒着烈風大雪，跑到百里外“执經問业”，沒有費很多周折就見到了“乡先达”的面。但那“問业”时的情景，也使人看了不很舒服。至于顾欢，那就更艰难。要进学堂，出不起学費；不进学堂，又没有自学能力。于是只好在学堂外面徘徊，等到里面开讲，就将耳朵紧紧地貼在牆上偷听(《南齐书·顾欢傳》)。賈思伯和他的弟弟思同，拜北海阴凤为师，总算亲聆教誨，学了些东西；可是在“出师”的时候因为拿不出酬金，被那位“恩师”恶狠狠地剝去衣服、扣下被褥(《北史·賈思伯傳》)。

以上所談，还是比较枝节性的，从根本上說，这是个

社会制度問題。列宁說过：“資本主义压抑了、扼杀了、蹂躪了工人和农民中的大批天才。这些天才在穷困和屈辱的压迫之下毁灭了。”（《列宁全集》第十三卷，五五頁）这是的确的。資本主义如此，封建主义也和这沒有本质上的区别。

看看古人的学习条件，再看看我們的学习条件，怎能不由衷的歌頌我們的党、歌頌我們的新社会？又怎能不为完成党交給我們的学习任务而鼓足冲天干劲，扫除前进道路上的障碍，攀登社会主义的科学文化高峰？

有些在工农业战綫上和其他崗位上工作的青年，有时喊叫沒有足够的学习时间。的确，“志士嫌日短”，一切热爱工作和学习的人，任何时候都不会有時間充裕的感觉。然而，且不要說工作本身也是一种学习，就算单指讀書和写作而言，工作再忙，也还是可以挤出時間的。不妨再看看古人：路溫舒边放羊边讀書；朱买臣在担柴赶路的时候讀書（《后汉书·朱买臣傳》）；儿寬带着书鋤地，休息时攤书誦讀（《汉书·儿寬傳》）；沈麟士“織帘誦书，手口不息”（《南齐书·沈麟士傳》）；董遇利用“三余”（冬天、夜間、雨天）讀書；孔子祛“耕耘樵采，常怀书自随，投閑則誦讀”（《南史·孔子祛傳》）；欧阳修利用“三上”（馬上、枕上、厠上）进行艺术构思，写了不少好文章；陶宗仪在田間耕作休息时著书，日积月累，写成了几十卷的《南村輟耕录》；呂思礼“虽务兼軍国，而手不释卷，昼理政事，夜則讀書”（《周书·呂思礼傳》）；曹操、孙权、呂蒙、蔣欽

等都相当忙，但都挤時間讀書，學問很淵博。

魯迅說得好：“時間，就像海綿里的水一樣，只要你願擠，總還是有的。”問題是：每當比較忙、比較累的時候，很容易這樣想：“今天算了吧！明天再擠時間學習。”可是機不可失，時不再來，放過今天，就不會再有這個今天了！為此，明朝人錢鶴灘作過一首詩：“明日復明日，明日何其多！我生待明日，萬事成蹉跎！世人苦被明日累，春去秋來老將至。朝看水東流，暮看日西墜。百年明日能幾何？請君聽我《明日歌》！”這首《明日歌》，的確值得聽。

當然，對待一切文化遺產，都應該採取馬克思列寧主義的批判態度，萬不能原封不動地硬搬。對待古人勤奮學習的故事，也是一樣。

就根本問題說，我們是在黨的教育方針指導下學習的。學習的目的，在於使自己在德育、智育、體育等方面得到全面的發展，成為有社會主義覺悟的有文化的勞動者，以便更好地參加生產鬥爭和階級鬥爭，為社會主義建設服務，為全人類的解放事業服務。古人自然不是這樣。他們刻苦學習的目的，都不過為了個人名利，為了“揚名聲，顯父母”；有的雖然很強調“治國平天下”，但所謂“治國平天下”，歸根結蒂，不過是為封建地主階級效忠。例如范仲淹，他做秀才時便“以天下國家為己任”，後來爭取實行政治改革，在一定程度上照顧到人民利益；但照顧人民利益，也只是為了緩和尖銳的階級矛盾，以達到鞏固封建秩

序的目的而已。

学习的目的性問題，实质上是个阶级立場問題。古人不可能有无产阶级立場，所以在这个問題上，我們必須和古人划清界限。

和这个为什么学习的問題相关联的是学习什么、怎样学习的問題。

古人学习，主要是掌握书本知識。他們认为讀書越多，就越有知識；而有书本知識的人，就高人一等，所謂“万般皆下品，惟有讀書高”。至于生产劳动、特别是体力劳动和体力劳动者，他們根本瞧不起。我們却不是这样。我們认为，自从有阶级的社会存在以来，世界上的知識只有兩門，一門是阶级斗争的知識，另一門是生产斗争的知識。而馬克思列宁主义、毛主席著作，則是这两門知識的高度概括和科学总结。所以，我們既要学习业务知識，更要学习政治理論、特别是毛主席著作；既要从书本上学习，更要在阶级斗争和生产斗争的实践中学习。而从书本上学习，也要和我們的革命实践相结合，要善于将从书本上学来的知識应用到阶级斗争和生产斗争的实践中去。只有这样，才能将自己培养成有社会主义觉悟的有文化的劳动者，既懂政治，又有文化，既能从事脑力劳动，又能从事体力劳动。那种把“劳心”和“劳力”分割开来、輕視“劳力”、并且說什么“劳心者治人，劳力者治于人”的剝削阶级观点，是应该坚决抛弃、彻底批判的。

古人刻苦学习的某些具体表现形式，也无須效顰。例

如苏秦刺股，孙敬悬头(《楚国先賢傳》)，刘峻燒发(《梁书·刘峻傳》)，沈峻以杖自击(《梁书·沈峻傳》)，邵雍数年不就枕席(《宋史·邵雍傳》)，这种肯下苦功的劲头几是可取的，但是做法却迹近愚蠢了。又如高凤，他老婆在院子里晒了麦子，让他看守，以免鸡吃；他拿了竹竿立在麦旁，却聚精会神地讀起书来，直到天下暴雨，漂走麦子，渾身上下也淋得像个落湯鸡，还没有发觉(《后汉书·高凤傳》)。顾欢也和这相类似：他爸爸打发他到田里去赶麻雀，他却見景生情，坐在田边作《黄雀賦》；賦作完时，谷穗儿上的粮食也快被麻雀吃完了。这种虽說好学、其实誤事的书呆子作風，在今天更不应该提倡。至于像董仲舒“三年不窺园”(《汉书·董仲舒傳》)、桓荣“十五年不窺家园”(《后汉书·桓荣傳》)、室防“二十年不出戶”(《辽史·室防傳》)之类的“两耳不听窗外事，一心只讀案前书”的做法，如果搬到今天来，不用說是完全錯誤的。

总之，对待这些古人勤学苦练的故事，也应当像对待一切文化遗产一样，要有一个正确的态度，要牢牢記住毛主席在《新民主主义論》中說的这么一段話：“中国的长期封建社会中，創造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必須将古代封建統治階級的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国現时的新政治新經濟是从古代的旧

政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是給历史以一定的科学的位置，是尊重历史的辩证法的发展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。”只有有了这种正确的态度，我們才可能很好地运用这些遗产来为今天的社会主义建設服务。

古人勤学苦练的故事不胜枚举，这里只选择了三十几个比較著名和比較健康的，加以編譯（前言中提到的故事，大半沒有編譯；凡提到而沒有編譯的，都注明了出处）。有些篇接近古文今譯，有些則类似故事新編。为了便于讀者閱讀，我把一些內容近似的故事，尽量編排在一起，而不是按照時間的先后为序。

讀者在閱讀編譯的故事时，往往想了解原始材料；而这些材料，又散見于各种古书之中，搜集起来相当麻煩。因此，每篇之后，都附录了原文。原文中有些詞句，比較难懂；所以又加了些注解。讀了編譯的故事，再参考注解，对照着看看原文，在提高閱讀古典作品的方面，也会有些帮助。

限于思想水平和业务水平，从故事的选择、編譯到原文的注解，都难免有不妥当的地方，敬請讀者指正。

霍松林

一九六三年十月

目 录

师曠論学.....	1
子路受教.....	4
張良进履.....	7
黃霸獄中学习.....	10
断織劝学.....	13
呂蒙“长而进益”.....	17
顧炎武“学以致用”.....	21
閻若璩疑古.....	27
承宮志学.....	31
匡衡凿壁.....	33
“囊螢”、“映雪”和“映月”.....	37
王冕放牛听书.....	40
宋濂冒雪訪师.....	44
路溫舒牧羊讀書.....	48
王充书肆讀書.....	50
葛洪抄书.....	54
董遇“三余”讀書.....	57

皇甫謐“帶經而农”	60
司馬光“警枕”苦讀	65
刘恕“发憤忘食”	69
范仲淹“斷齋划粥”	75
陆游“书巢”讀書	79
陶宗仪輟耕著书	84
“墨池”和“笔冢”	88
郑虔柿叶练字	92
酈原断酒游学	95

韓愈“提要鉤玄”	98
戴震善問	101
韓建认字	106
孔子学琴	109
白居易作詩	112
欧阳修作文	116
周昉作画	121
馬錦学戏	123
柳敬亭学說书	128

师曠論学

师曠(kuàng 矿)，字子野，是春秋时期晋国的乐师。他尽管双目失明，仍然热爱学习，在音乐方面的造詣很深。

有一天，晋平公問师曠道：“我七十岁了，很想学习，恐怕已經太晚了吧？”

师曠反問道：“既然晚了，为什么不点起蜡烛呢？”

晋平公认为他答非所問，气憤地說：“我讲的是正經事，你却开起玩笑来了！哪有做臣子的跟君王开玩笑的道理呢？”

师曠解釋說：“我这个瞎了眼的臣子哪里敢跟君王开玩笑呢？我听人說过：‘少年时代热爱学习，好像旭日东升，光芒万丈；壮年时代热爱学习，好像烈日当空，光焰夺目；到了老年，才下决心学习，那就好像晚上点起蜡烛。’蜡烛的光亮尽管远远比不上太阳，但是有了这点光亮，岂不是比在黑暗中摸索强得多嗎？”

晋平公听了，点头稱贊道：“你說得真好！”



原文

晋平公問于师曠曰：“吾年七十，欲^①学，恐已暮^②矣！”

师曠曰：“何不炳烛^③乎？”

平公曰：“安^④有人臣而戏其君乎？”

师曠曰：“盲臣安敢戏其君乎？臣聞之：少而好学，如日出之阳^⑤；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎^⑥？”

平公曰：“善哉！”

——《說苑》卷三

注

① 欲，想。

② 暮，本来是“天晚”的意思，这里当“迟了”、“晚了”講。

③ 炳烛，点燃蜡烛。

④ 安，哪。

⑤ 阳，光。

⑥ 孰，疑問代詞；昧行，在黑暗中走路。“炳蜡之明，孰与昧行乎？”即：点上蜡烛和在黑暗中走路究竟哪个好呢？

子路受教

仲由，字子路，春秋时卞（故城在今山东泗水县东五十里）人，比孔子小九岁。是孔門“七十二賢”之一，以勇武刚直、长于政事著名。但在刚刚見到孔子的时候，还不知道学习的重要性。

孔子看到子路来見他，总以为是求学来的，所以迎头便問：“你爱好什么？”

子路沒有弄清孔子的意思，貿然回答：“我爱好长剑。”

孔子搖了搖頭，說：“我問的不是这个。我是說，你是个有能力的人，假如再加上勤学好問，成就将不可限量。”

“勤学好問也有好处嗎？”

“好处多着呢！君主沒有臣子劝諫他，在政治上便会遭到失敗；士人沒有朋友的帮助，在道德上便会产生缺点。駕馭狂馬，不应丢掉皮鞭；操纵劲弓，不能违反木檠；木材接受绳削，才能变得正直；人們听取意見，就会变成圣賢。一个人只要勤学好問，努力向上，誰还不喜欢、不贊助呢？相反，毀弃仁义，厌恶正人，就有可能犯法受刑。所以，學問是很重要的，不能輕視啊！”