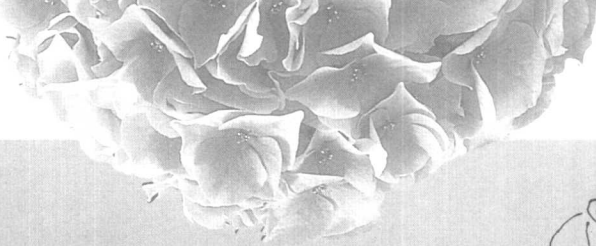


康笑宇
读书漫画
精粹

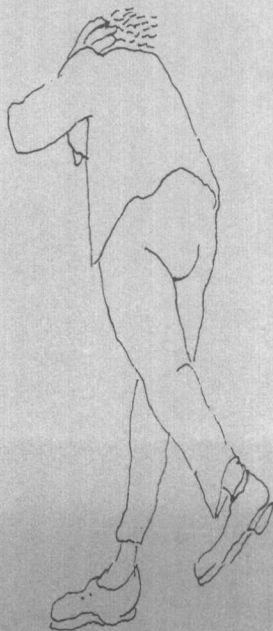
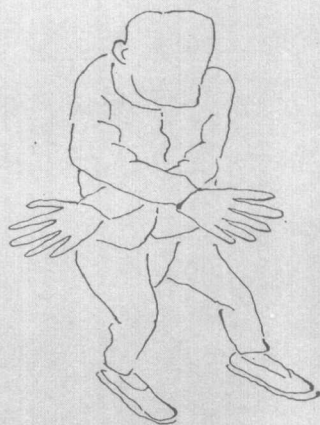
四川人民出版社

絕不要帶着怒氣上床睡覺。
經濟自由是政治自由的一個基本原則。
具誠和公正是靈魂的優點，也是獲得幸福
讀書是求知知識，知識就是權力。
判斷力和決策是你花錢雇人要買的東西。
何事物都不像成就這麼失敗。



康笑宇

笑看江湖



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑看江湖 / 康笑宇绘 著
—成都: 四川人民出版社, 2001.9
(康笑宇读书漫画精粹)
ISBN 7-220-05403-3

I. 笑… II. 康… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第22854号

笑看江湖

康笑宇读书漫画精粹

作 者: 康笑宇
责任编辑: 何朝霞
策 划: 刘守英
出 版: 四川人民出版社
社 址: 四川省成都市盐道街3号 邮编: 630012
总经销: 全国新华书店
印 刷: 四川福润印务公司
开 本: 大32
印 张: 7
印 数: 00001-15000册
版 次: 2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷
书 号: ISBN 7-220-05403-3/1 · 831
定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究

几乎正确的字眼和正确的
字眼之间天差地远，好比
萤火虫和闪电。

—— 马克·吐温

HENRYK SIENKIEWICZ 1905
RUDYARD KIPLING 1907
RUDOLF CHRISTOPH EUCKEN 19
PAUL HEYSE 1910
MAURICE MAETERLINCK 1911
GERHART HAUPTMANN 1912
VERNER VON HEIDENSTAM 1916
KARL ADOLPH GJELLERUP 1917
HENRIK PONTOPPIDAN 1917
CARL SPITTELER 1919
KNUT HAMSUN 1920
ANATOLE FRANCE 1921
GRAZIA DELEDDA 1926
HENRI BERGSON 1927
SIGRID UNSET 1928
SINCLAIR LEWIS 1930
ERIK AXEL KARLFELDT 1931
JOHN GALSWORTHY 1932
LUIGI PIRANDELLO 1934
EUGENE O'NEILL 1936
ROGER MARTIN DU GARD 1937
PEARL S. BUCK 1938
JOHANNES V. JENSEN 1944
GABRIELA MISTRAL 1945
FRANCOIS MAURIAC 1952
SIR WINSTON CHURCHILL 1953
SALVATORE QUASIMODO 1959
SAINT-JOHN PERSE 1960
JOHN STEINBECK 1962
GEORGE SEFERIS 1963
SHMUEL YOSEF AGNON 1966
NELLY SACHS 1966
PATRICK WHITE 1973
EYVIND JOHNSON 1974
HARRY MARTINSON 1974
EUGENIO MONTALE 1975
SAUL BELLOW 1976
VICENTE ALEIXANDRE 1977
ISAAC BASHEVIS SINGER 1978
ELIAS CANETTI 1981
WILLIAM GOLDING 1983
JAROSLAV SEIFERT 1984
CLAUDE SIMON 1985
WOLE SOYINKA 1986
JOSEPH BRODSKY 1987



读书画画



宁静和感动



康

KANG
XIAO YU
DU SHU
MAN HUA



康笑宇 秃顶 人称 老康 小康

O型血质 80公斤上下

不属偶像派一类 最多 算性格派

1956年7月出生 于 天津 祖籍 山东

小学四年级时 文化大革命 开始

1967-1977年 从略

1978年3月 考入 西安美院油画系

在兴国寺度过 四年

1982年 赴北京 任教于 中央民族大学 美术系

至今 硕士研究生导师

爱说笑话 爱舞太极拳 爱打网球 爱小孩

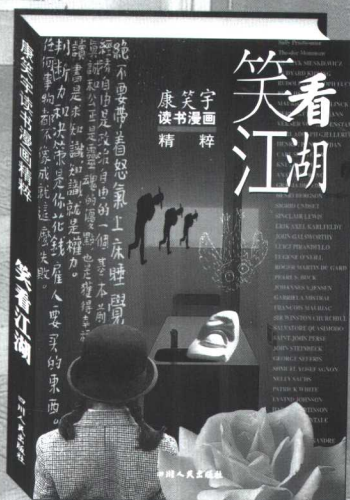
也爱人民币

■ 责任编辑/何朝霞



康笑宇读书漫画精粹

《笑面朝天》
《谈笑无期》
《笑看江湖》
《笑着思想》
《笑者为王》
《一笑了之》
《不亦乐乎》
《笑比哭好》



- 平面设计 / 康笑宇
- 图文制作 / 单明印 马晓霞

序 种一块园地

1

壹 平庸意境

爱因斯坦、吴士宏、巴甫洛夫、摩罗、莫小米、周国平、
莱·斯、王朔、陈原、余华、余秋雨、张锐锋、陈染、
柏拉图、蒙·田、蒋子丹、巴努姆、西塞罗、罗斯福等

5

贰 修饰永恒

陈村、尼克松、孔子、何立伟、吴稼祥、李敖、沃伦·
巴菲特、陈原、巴克莱、傅佩、高更、李斯特、曼昆、
马克·吐温、约翰生、郑重、信春安平、戴维·格芬等

55

叁 边缘魅力

肖伯纳、毕加索、贺拉斯、伊凡以萨、林清玄、车前子、
波因特、歌德、司恩鲁、马赫、纪伯伦、卡夫卡、方兴
东、亚里士多德、爱德华多·保罗兹、曾荫权、诺瓦利斯等

105

肆 重建柔情

培根、里尔克、常宝国、沈颢、弗洛姆、翠西、弗洛斯
特、爱默生、雷·伊、白居易、默里·罗素、莫小米、孔
庆东、哈耶克、邵燕祥、张中晓、斯蒂夫·莫尔、刘淑慧等

153

伍 书评摘录

华君武、王蒙、丁聪、邵燕祥、朱正、沈昌文、
吴稼祥、余华、贾平凹、何立伟、陈村、刘心武、孙郁、
祝勇、老村、野夫、邓康延等

199

陆 漫画后的独白 (康笑宇先生访谈录)

208

柒 身边的梦 (代后记)

212

MAPS/02



种一块园地（总序）

康笑宇

不管你在何处，阅读会让你感到幸福。悠闲的状态中，心灵不知不觉得到滋补。优雅的文字好比如歌的行板，也会勾起你许多的回忆，并重新唤醒你的激情。

我所热爱的绘画是超国界并亲切的。我并不打算用我的绘画诠释文字，我仅仅期望用一种图像的方式引起更多人对文字**文本本身**的注意。当艺术形象与文字被放置在一起时，我想我在播种一块园地。

我“断章取义”的节录，肯定含有我偏爱的眼光，它的价值，就像面筋一样，是面中之精华，渲染这些精华，是我引以为乐的荣耀。

摆架子，假正经是无趣的，多找乐儿，多制造欢笑，神经才会松弛，血管才能软化，生活才更美好。而多理解、多交流、多沟通、多感悟、多悲悯，人类才更聪明、更觉悟、更宽容、更公正、更少偏见、更少对抗、更和睦地相处。应该说，是热爱，是兴趣让我把这件事干了这么久。当在灯光下一笔笔书写这些文字，一笔笔勾勒这些图像时，我感到自己的温暖。正如一位友人所说：一笔一画中照见本心，照见至善。

用电脑敲出来的文字是没有体温的，而且在慢慢地异化我们对文字的感觉。我坚信手写的是最好的，手写的文字最体现人性。也许我太执着了，但这就是我现在的想法，是一种**文化取向**。

几年来，做了这么多的读书漫画，不停地改变形象、不停地搭配组合，在某种意义上来说，这也是对我耐



力的磨炼。虽然是一幅很小的字画，也倾注着我做事的态度。为此我可以坦然。

一件事、一个人甚至一种传统，即便它始终如一，坚持一年、十年或者多年，它也会变。不变的是**态度**，但内容与形式终究会变。

譬如**传统**。任何一种传统都是在当时当地与人群和社会有了密切交流、沟通乃至认同后才能传播与世。而好的传统之所以留传至今，也是它与今天的社会 and 人群发生关系，产生新的认同。如果它一成不变，人们如何接受它？

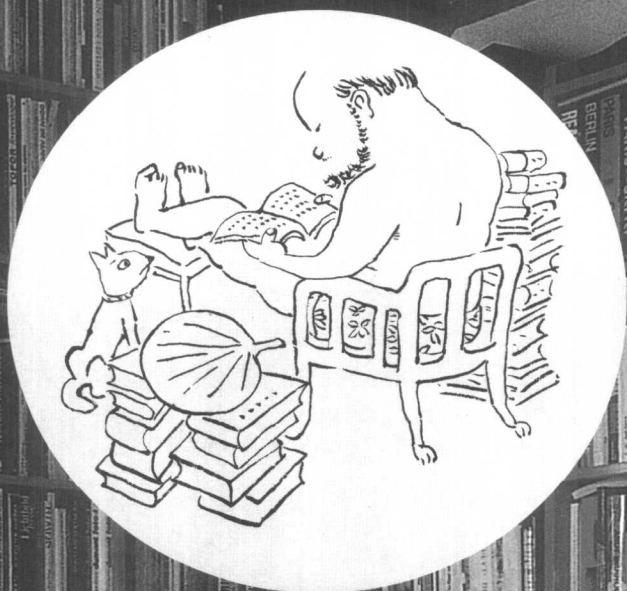
再譬如**文本**。图像文本与文字文本本是两个概念，当它们融合在一起，就构成了新的文本，具有了复合的更大范围影响力。还有**经典**，经典著作往往因为它高深、难懂而被搁置，可一旦它与图像共生，便具有了大众化的特征和功能，人们可以轻松地感知并理解它们。这些即是变化，变化使不变产生了新的意义，新的生命力。用不变的精神或态度追求变化，我把这一过程**记录在案**。

想像与理解是个人化的，阅读与感悟同样是个人化的。一个个人与其他任何别的个人，对文字、绘画的欣赏与体会绝对不一样，不一样才是正常的，不一样才增添有趣与色彩。只要用心去看，去品味，我相信，我们每个人都会随着文字或图像的展示，去关注比我们自己更广大的**精神现实**。

伏尔泰说得对：种我们自己的园地要紧。

2001年春月于北京万寿寺





作者自制小像



女儿太一笔下的作者



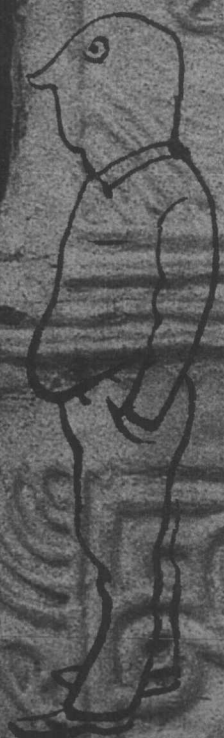
壹

平 庸 意 境



壹

第二次错就是
第三次错
不称职。■很
的微妙之处在
对于人们之间
根本关系——
是绝口否认
■如果在没有
资料的情况下
立法，就有可
见有法不依的
■为了得到
爱的一件东
常就不得不
一件我们喜
东西。作出决
我们在一个
与另一个目标
有所取舍。■
有这样的情况
们尽可能节省
但是一旦节
时间，我们却
了它，因为我
不出该用它去
么事情才好
谈判、开会乃
事情的结局
可能叫每个
意，因为不同
左不同的乐
氏百货公司
规则1：在
情况下使用你
好的判断力
没有任何其
定。■我们不
的过失往往
人的，能原谅
往往是自己
因为他人的过
是来历不明
己的过失总是
有因。■有个
古道说，求知
多想，处事退
息 P € 恋腹
却第恋腹徊
祝 慈送
氛鹊笔氛送
较看菟祝丫
第碌葩啡匀



文明的本性是什麼？
在我看來是建立一種維護
創造的秩序。

（余秋雨）



文明的本性是什麼？在我看來
是建立一種維護創造的秩序。

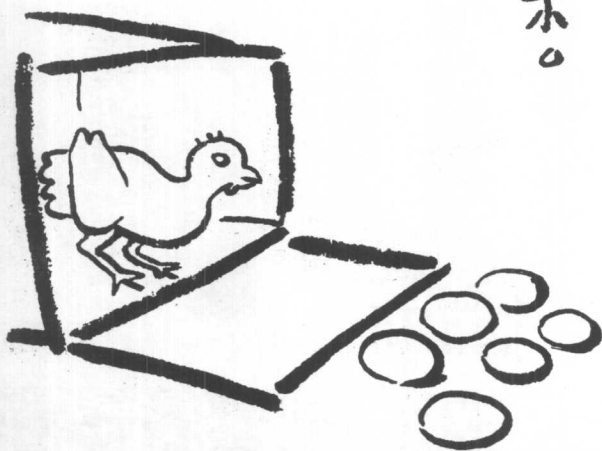
（余秋雨）

有多少梦境便有多少幸福，缺少多少
梦境，就缺少多少快乐。

(张锐锋)

有多少梦境便有多少幸福，
缺少多少梦境，
就缺少多少快乐。

(张锐锋)



真正的坚定不移仅仅表现在人
能依靠他自身而不是他人。

(哈维尔)

真正的堅定不移僅僅表現
在人能依靠他自身而不是
他人。

(哈維爾)

