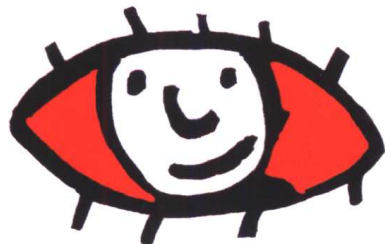


少年美术起步丛书

徐育忠 管佳莺 王国想 高颖 编著



SHAONIAN  
MEISHU QIBU

# 墙报黑板报



湖北美术出版社

少年美术起步

# 墙报黑板报

徐育中、管佳莺、王国想、高颖编著

湖北美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

墙报·黑板报 / 徐育忠等编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2000.1

(少年美术起步丛书)

ISBN 7-5394-0922-3

I. 墙…

II. 徐…

III. ①墙报—技法(美术) ②黑板报—技法(美术)

③墙报—图案—图集 ④黑板报—图案—图集

IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999) 第 75546 号

责任编辑: 余 澜      封面设计: 朱筱乔

特约编辑: 陈 波      技术编辑: 祝俊超

## 少年美术起步·墙报·黑板报

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2000 年 2 月第 1 版

2000 年 6 月第 2 次印刷

印 刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

印 数: 4001-9000 册

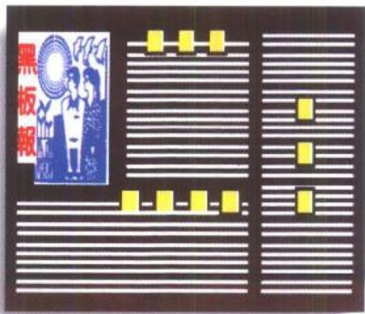
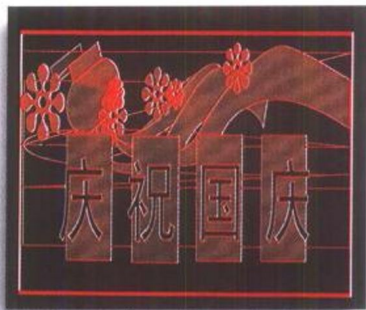
ISBN 7-5394-0922-3/J·830

定 价: 20.00 元

# 引言

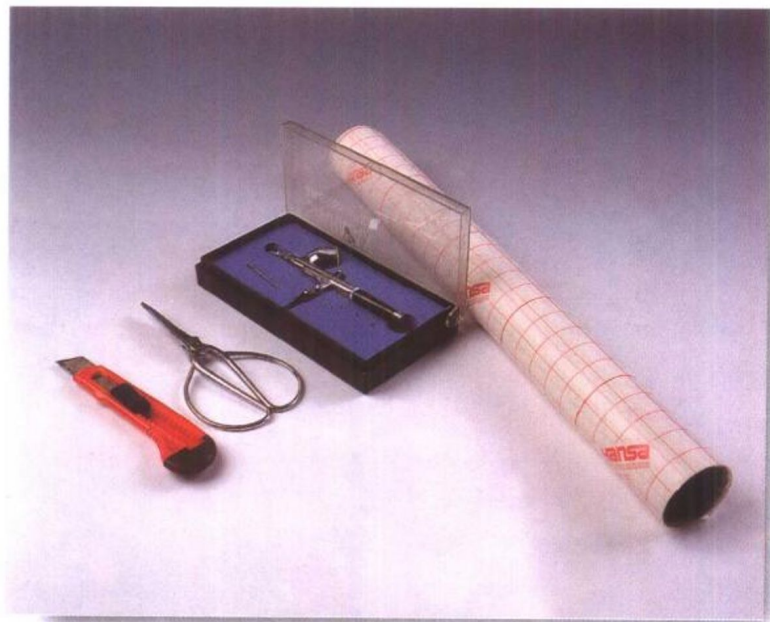
报刊是以纸张为载体,按一定规范,标准,定期,连续出版的一种宣传工具,而黑板报是以黑板为载体,可定期或不定期,可连续或不连续出版的较灵活的一种报刊手段,它广泛存在于我们的企事业单位以及部队,学校,农村等,应用面非常广泛,一个班级,一个里弄,一个连队,一个车间,都需要黑板报这种宣传方式。黑板报作为特殊的信息传播媒介,除了要求与一般报纸共同具有新闻性,准确性,指导性,知识性,可读性等特点外,还有经济简便,及时灵活,活泼多样的特点,所以黑板报的制作既具有大众普及性又具有一定的专业性。随着改革开放以来,市场经济日益发达,制作黑板报的手段也日渐多样,与过去单一的用粉笔制作变成用多种材料、工具手段制作。用水粉、丙烯、喷笔、不干胶甚至用电脑制作喷绘,其方法技法更多更丰富,而黑板报的美化质量也更高,更为人们所接受,赞叹,它已成为一种普及化了的宣传艺术,在这里,我们将更多的有关黑板报的知识以及技法传授给每一位热心黑板报工作的人们,使大家一改以往对黑板报的看法,打破常规,用现代设计的眼光来看黑板报,让黑板报艺术更加光彩夺目。

在这本书里,更多的是新方法的尝试,有不足之处,请广大读者谅解。





# 工具



1.黑板——板材和木条制成的平面书写用具,长期被企事业单位、部队、学校、农村等各行各业所广泛采用。

对它的质量要求是:板面平整,乌黑,不反光,漆面细腻,粉笔书写附着性强。

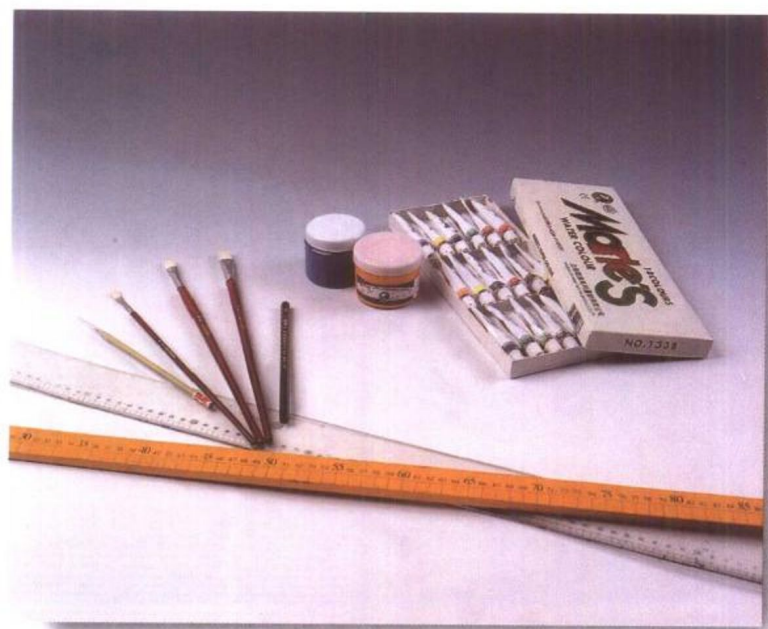
除木制黑板外,还有水泥黑板和玻璃黑板。水泥黑板大多为固定式,用砖和水泥沙浆材料砌筑于室外,玻璃黑板大多设于学校教室内,用5毫米厚的玻璃磨砂,背面涂黑成面,但黑度不够。

2.黑板擦——用于擦除黑板上粉笔痕迹的清洁工具。

3.尺——有木制直尺、塑料直尺、丁字尺、有机三角尺、木制三角尺。

4.笔——底纹笔、各号水粉笔、叶筋笔、铅笔、喷笔。

5.其它:60公分木制量角器,木制粉笔规,电脑、彩色打印机、美工刀、剪刀、抹布。



# 工 具

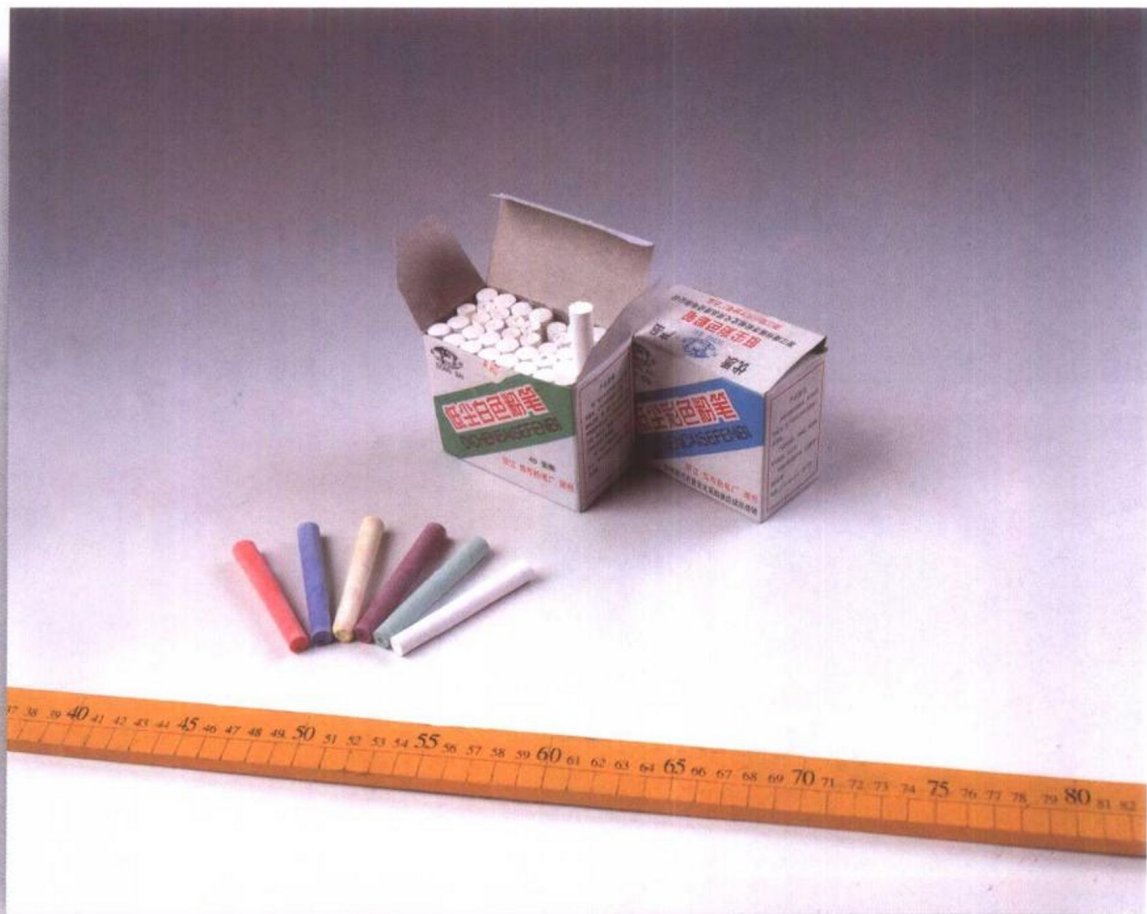
1. 白粉笔——用于抄写文字，是黑板上书写绘画用途最多的一种粉笔。质量要高，笔身挺直，白度好，无杂质。

2. 彩色粉笔——彩色粉笔用途广泛，在黑板报的美化中，是必不可少的材料。质量要求：笔身挺直，色彩鲜艳，无杂质。

3. 粉画笔——粉画笔有国产和进口两种，国产的又叫六角粉笔，色彩丰富鲜艳，但酥松易断，进口的粉画笔较昂贵，品质较好，是用于专业粉画创作的材料，有软、硬两种，现在国内市场上的都较硬。

4. 水粉颜料——是创作黑板报的重要材料。市场上有罐装和支装之分。

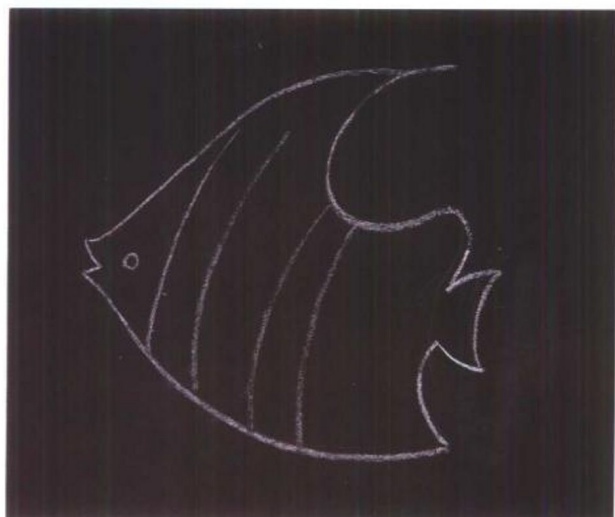
5. 其它：丙稀颜料，不干胶，喷绘用覆盖膜。



## 技法篇

### 粉笔画法

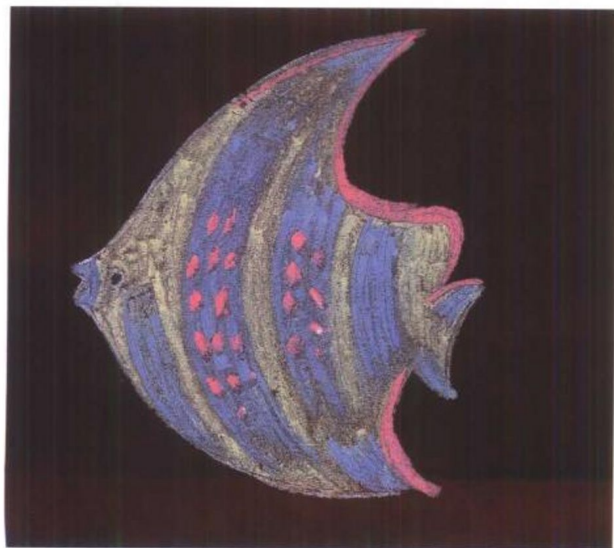
#### ●干画法



●步骤一：首先用铅笔在黑板上打上方格线，按比例将所要画的图形用白粉笔轻轻描绘下来，轮廓线要清晰。



●步骤二：用彩色粉笔削成45度角，大面积平涂，将所要画的颜色画上。



●步骤三：用原有彩色粉笔，在原来的色块上反复涂抹，使色粉充分固定在黑板上，让原有的色彩饱满，厚重，附着力强。

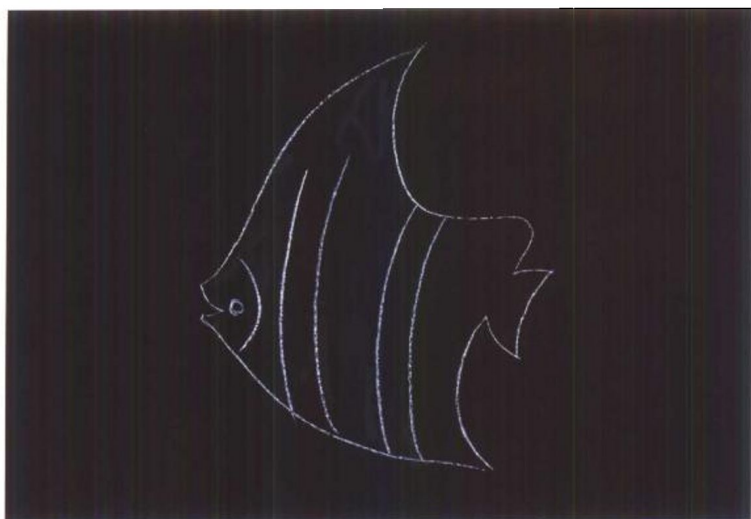


## 技法篇

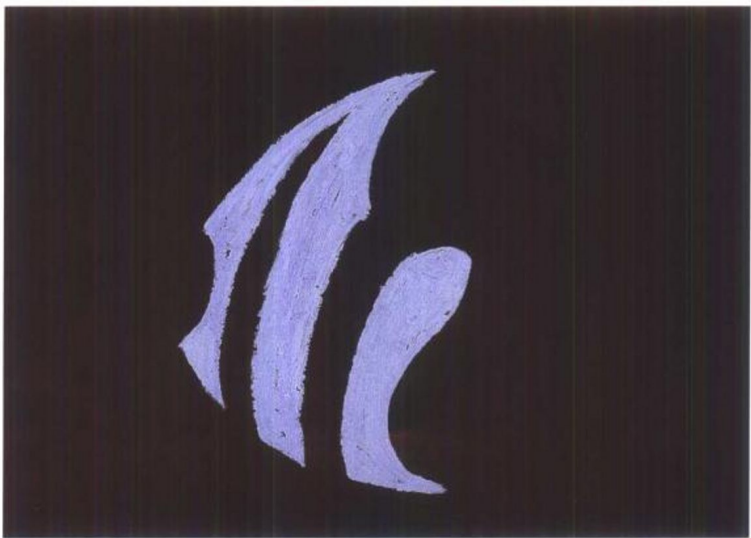
### 粉笔画法

#### ● 湿画法

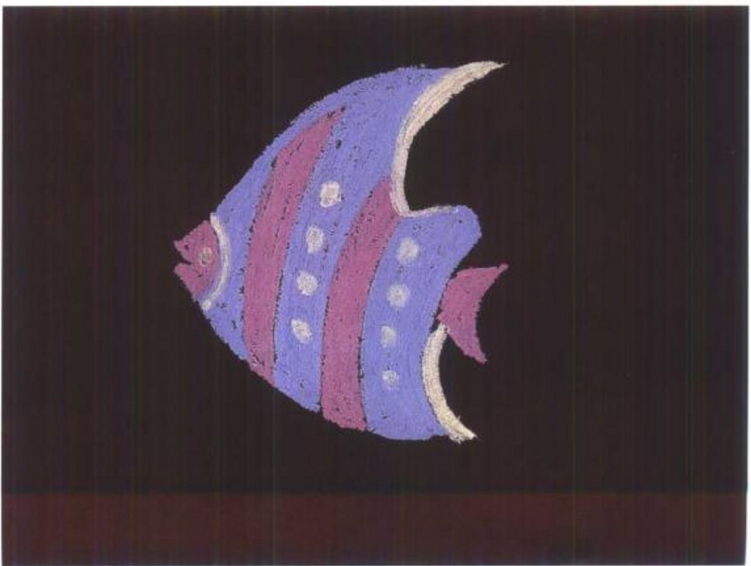
● 步骤一：首先起形，将要画的图形用白粉笔勾勒在黑板上。



● 步骤二：然后，将要用的彩色粉笔碾碎，放在小碗中，用水调成糊状，用水粉笔蘸上色浆涂在黑板上，注意画时边线要光滑、待干。



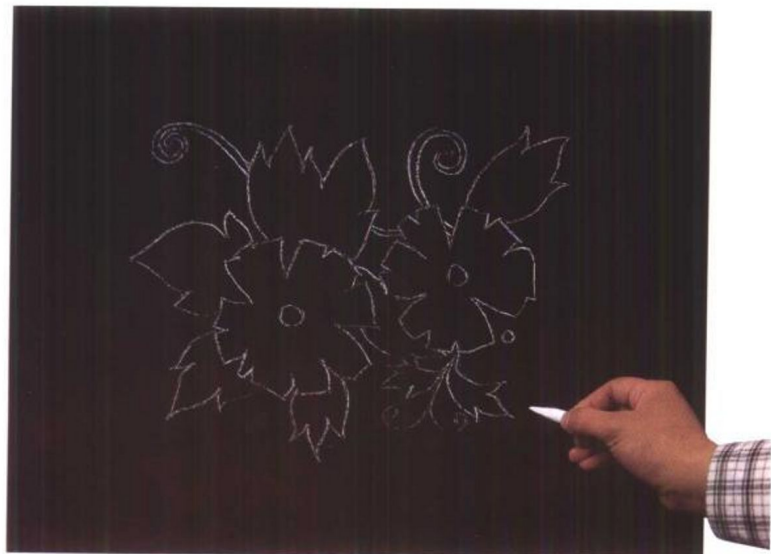
● 步骤三：再用彩色粉笔吸上水分，在原来的色块上作进一步地描绘。





## 技法篇

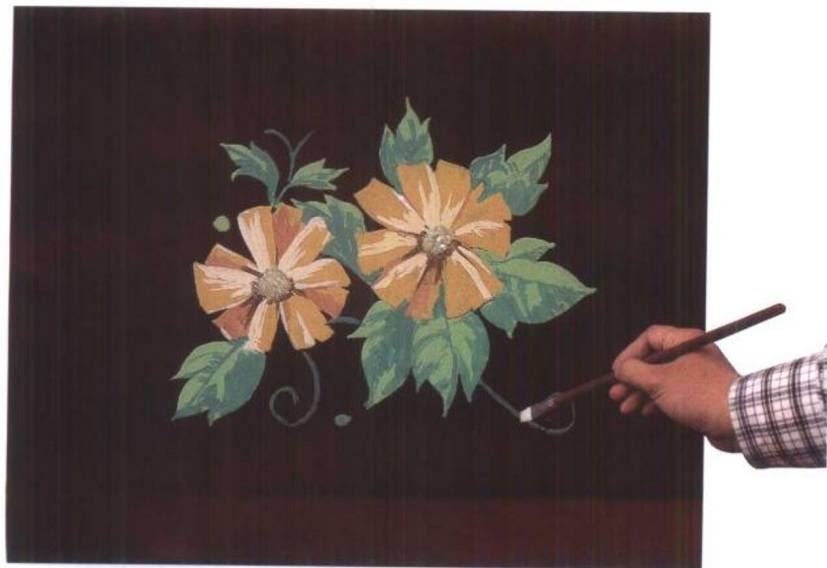
### ● 写实法



●步骤一：首先用铅笔在黑板上打上方格线，将要画的图形在原画上同比例缩小打上方格线，然后用一支白粉笔轻轻地黑板上，按同一比例放大，勾勒出图形的轮廓，尽量做到准确。



●步骤二：用水粉颜料将已勾勒好的图形，涂上它的基本色彩，注意颜料不宜调得太稀，待干。

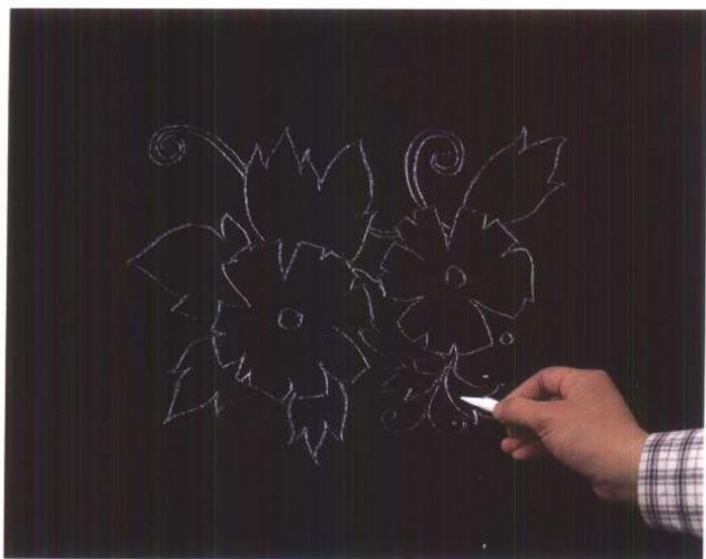


●步骤三：用小笔在已干的颜色上，画上亮部与暗部，注意塑造，颜料宜干，便于覆盖，将色调尽可能地画得丰富，细致。

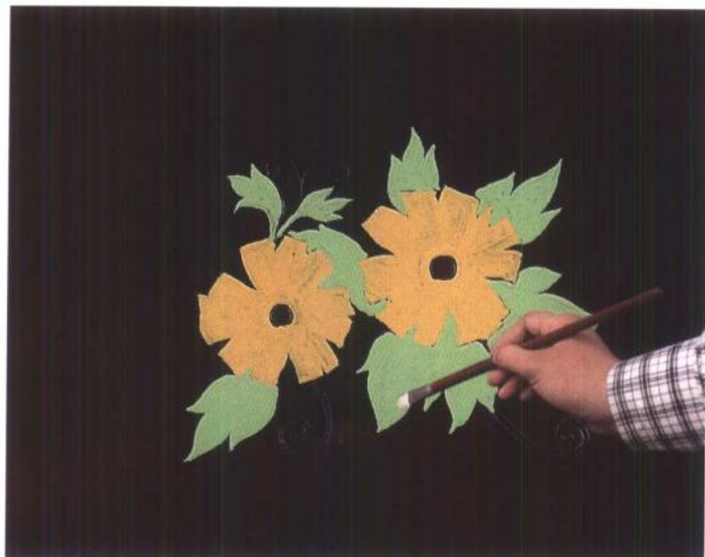
## 技法篇

### ●手涂法

●步骤一：用铅笔按同一比例，在黑板的原画上打上方格线，然后用一支削尖的白粉笔轻轻地在黑板上勾勒出图形的轮廓，尽量画得细致。



●步骤二：用水粉颜料调出主要要表现的物体的色调，颜料不宜太稀，若有些颜料太透明的话，可适当调进一些白粉，将主要的物体先画起来，尽量涂得匀一些，边线一定要平整光滑。



●步骤三：用水粉颜料同样将要表现的东西，填上颜色，注意色彩的主次，不能喧宾夺主，尽量做到平整，可在干透的情况下再涂第二遍，以做到平整，饱满。



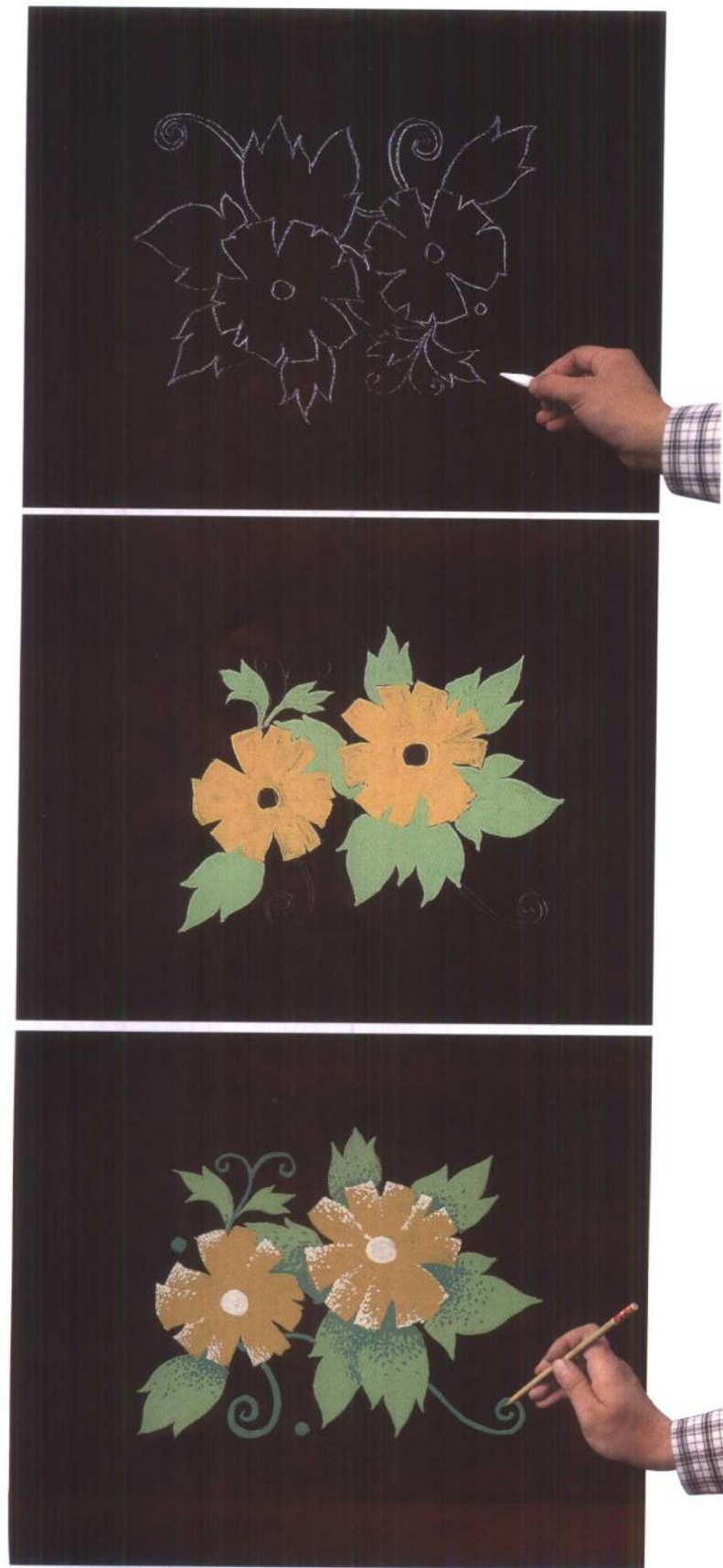
## 技法篇

### ●点绘法

●步骤一：用铅笔按同一比例，在黑板上和原画上打上方格线，然后用一支削尖的白粉笔轻轻地在黑板上勾勒出图的轮廓，尽量画得细致。

●步骤二：将水粉颜料调出所要画的颜色，先将颜色平涂于画面上，尽量细致，待干。

●步骤三：用叶筋笔蘸上水粉颜料，颜色为物体的暗部色或亮部色，以小点形式，绘于画面。点绘的风格较为厚重。

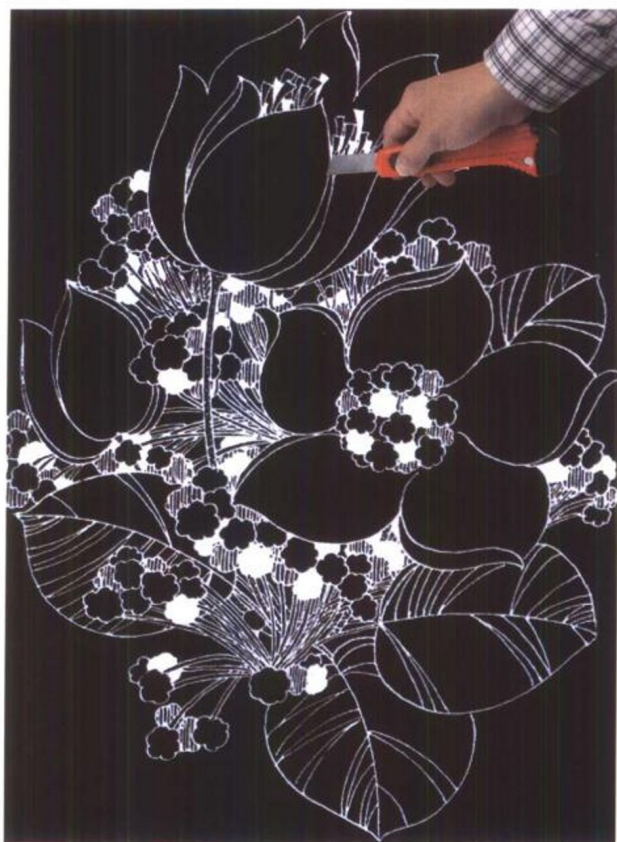




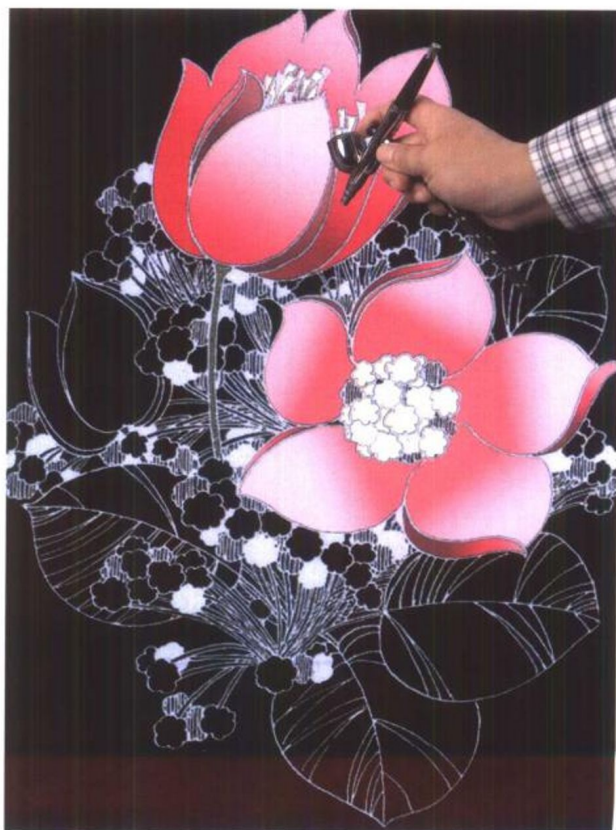
## 技法篇

### ● 喷绘法

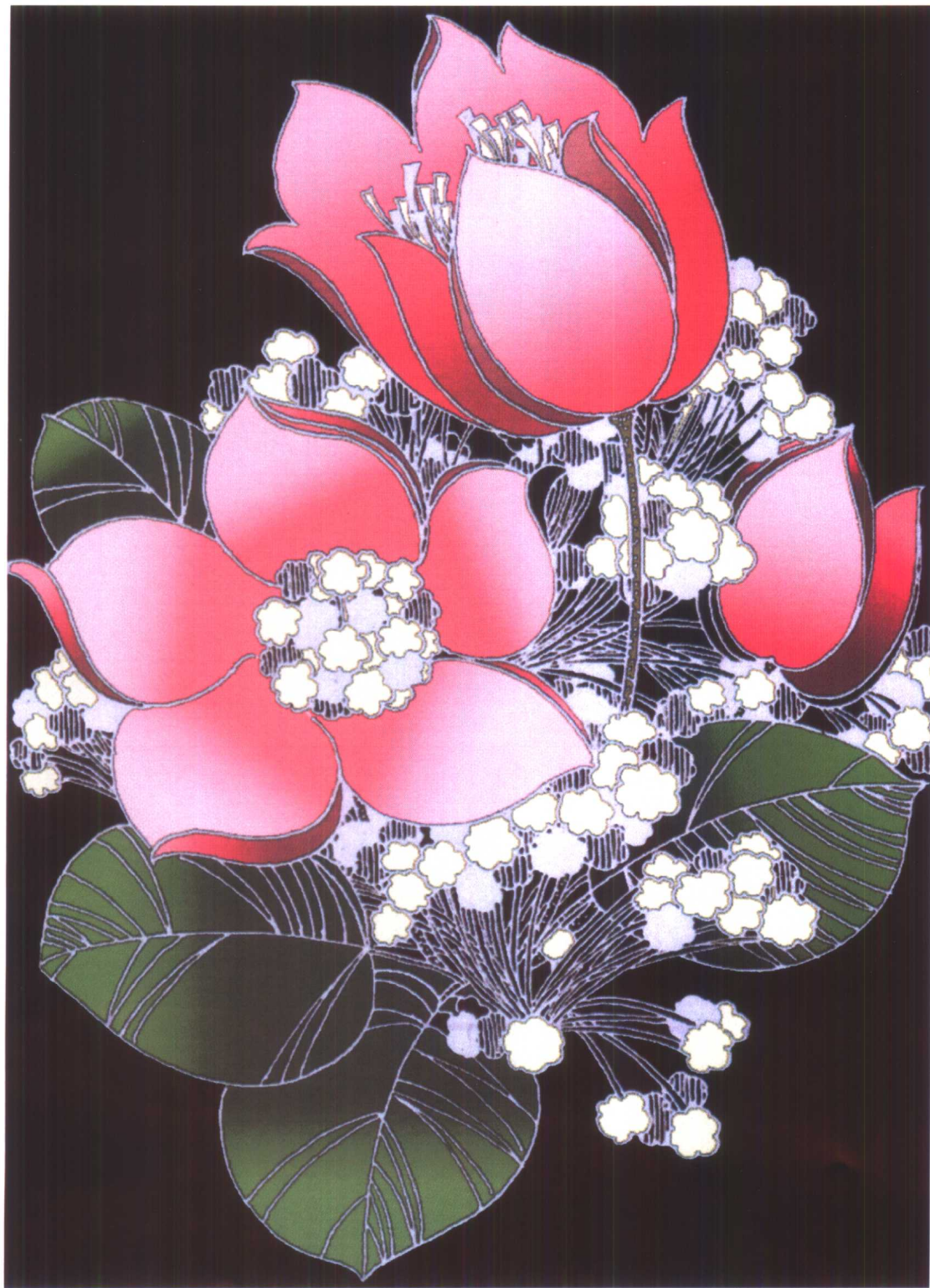
● 步骤一：在黑板上按比例将所要画的图形用铅笔轻轻勾勒出来。



● 步骤二：将喷绘专用的覆膜，贴在图形上，然后用美工刀轻轻地在将所要画的部分割下来，用喷笔喷上所要画的颜色，待干，继续用喷笔喷上所要画的第二层次颜色，颜色尽量细腻，有层次感。





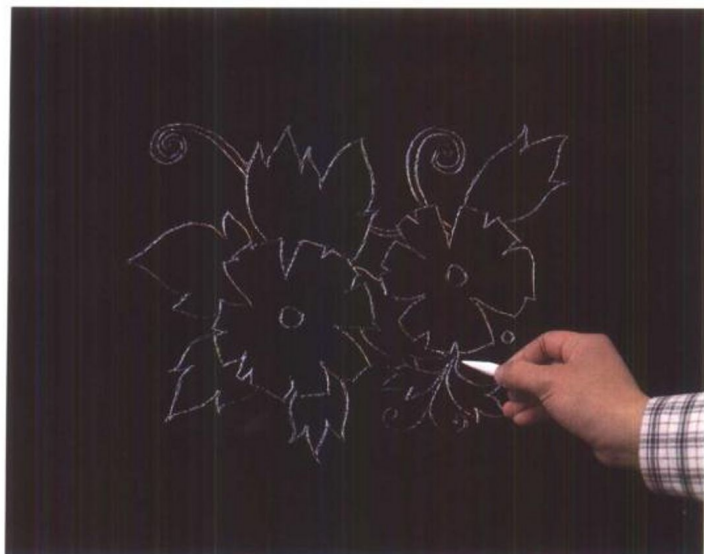


●步骤三：画完一块色块后，画第二块色块时将画好的吹干，用白纸覆盖好，然后，再用美工刀将要画的色块覆膜割下，割出所要画的形状，同样用喷笔喷绘，喷出层次感，画完后将覆膜撕下，这是相对于大色块而言，对于小面积的只需平涂就行了。

## 技法篇

### ●线描法

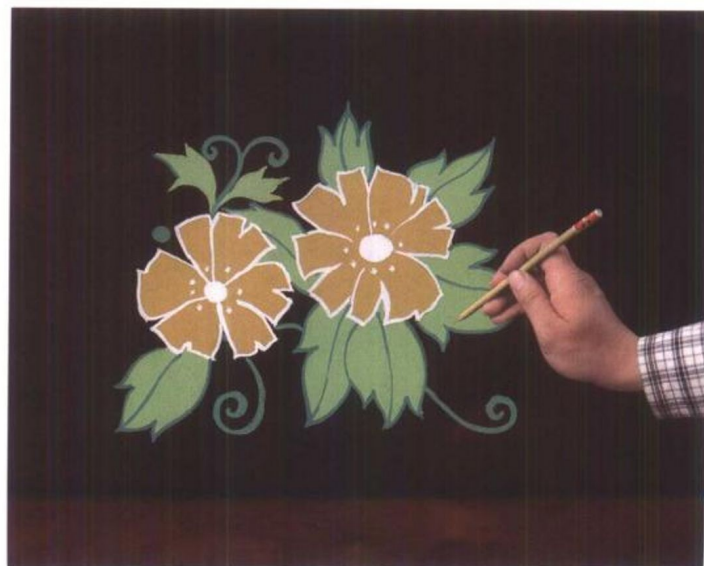
●步骤一：首先在黑板上将要画的图形，用白粉笔勾画出来。



●步骤二：然后和平涂法基本一致，用颜料平涂于图形中，尽量涂匀。



●步骤三：在平涂的基础上，待干后用叶筋笔蘸上所要勾线的颜色，在画面上勾勒外形线，线条粗细尽量保持一致，线条要勾得光滑。

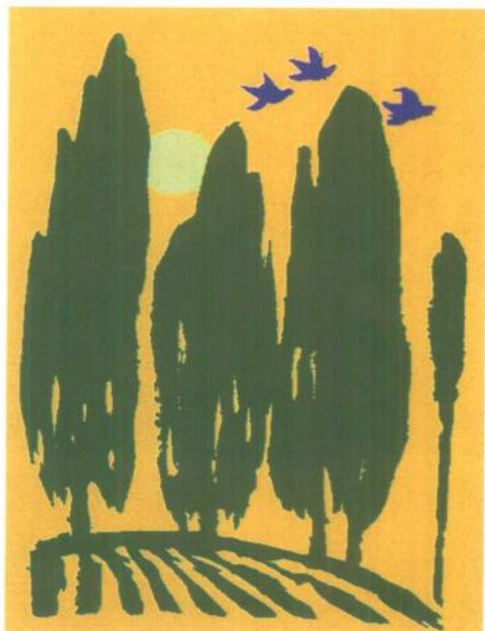






### 丙烯颜料画法

丙烯颜料是一种抗腐蚀,防水,稳定性较好的颜料,尤其适合户外黑板报及放置时间较长的黑板报。与水粉颜料相比,它更不怕雨淋、手摸,这是丙烯颜料的优点,缺点是更换清除较不易。在绘制过程中,不宜调得过稀,对于透明性较好的颜料,适当调入一些白颜色即可。



### 电脑彩色喷绘打印

电脑是近几年发展起来的操作工具,在美工领域被广泛运用。电脑彩色打印,电脑彩色大型喷绘,在各广告以及设计公司被较多采用。在出黑板报时,我们亦可采用电脑彩色打印进行粘贴,尤其是报头,报花等可进行电脑制作,然后彩色打印,覆膜后,剪下粘贴,这是较省时、便捷的制作,但费用相对较高。



### 不干胶粘贴

不干胶粘贴主要针对一些平面单色的图案或标题文字、花边。现在,在不少字牌店里都有电脑割字这项业务,不干胶割字价格不贵,对于黑板报上主要的标题文字等是可采用的方式,字体标准、美观比手写更胜一筹,将割好的字可直接贴在黑板上,便捷,省时。



### 粉笔字书写技法

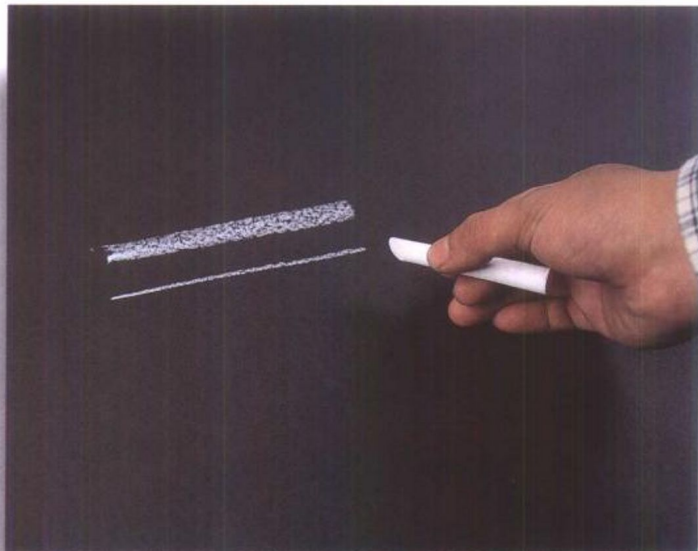
#### ● 粉笔的执笔姿势

粉笔字在黑板报中非常重要，它的好坏直接影响到黑板报的质量，而粉笔字的书写要有正确的执笔姿势。首先将粉笔用小刀削尖，然后用食指和拇指握里，与纸面书写握笔基本相同，粉笔与板面呈45度角倾斜。



#### ● 粉笔字书写技法

粉笔字有不同的字体，不同的字体有不同的风格，我们在前一篇中已讲过，字体的书写有一定的要求，首先行距之间不能太大也不能太小，太大松散，太小拥挤，一般为半字左右，字的间距不能超过行距，但也不能相碰。笔画的粗细要讲究，抄写正文宜用较细的笔画，将粉笔削尖，书写标题或其它较大的字时，宜用较粗的笔画，用小刀将粉笔斜切45度角，侧锋书写即可。





## 技法篇

### 分类篇之一

#### ●报头

报头乃一报之头,它是整个版面最为活跃、最为醒目的地方。并且占有相当大的版面比例,所以,报头设计与制作的好坏直接影响整个版面的效果。

#### ●报头的选择

报头的内容和形式是由主题来决定的,并且以突出烘托主标题为目的来设计与制作的。报头在视觉上最能展示主题思想并将其最先带给观众,所以,报头不仅起美化版面的作用,同时,也要让人一看便知这一期大致是一个什么主题的内容。例如:某期板报的内容是反映中学生艺术节的,那么可以用一些反映文艺演出的图形或是鲜花等表现青春朝气的图案。如果出的是医院黑板报,那么报头就应该用一些医生护士的形象,临床手术的场面,医疗器械的抽象图形也可以。一句话,报头要结合主题,报头是为主题服务的。即使是抽象的图案装饰也要考虑是否适合主题。而且,由于黑板报自身材料的局限性,在选择图案时,一些中间色调过多过于琐碎的东西不太适合黑板报使用。

#### ●报头的形式

报头的形式多种多样,一般由报头文字和装饰主题画两部分组成,报头文字如“黑板报”、“探索”、“艺术家”、等等都是。装饰图案在表现形式上分具象形、装饰形以及抽象形等。具象形比如说人物、建筑物、风景、动植物等。装饰形图案较能美化版面并与版面融为一体,而抽象图案则简

