

纵览世界历史长卷 倾听文学大师心语

QINGNIAN BIZHI WENXUE LICHENG SHOUC

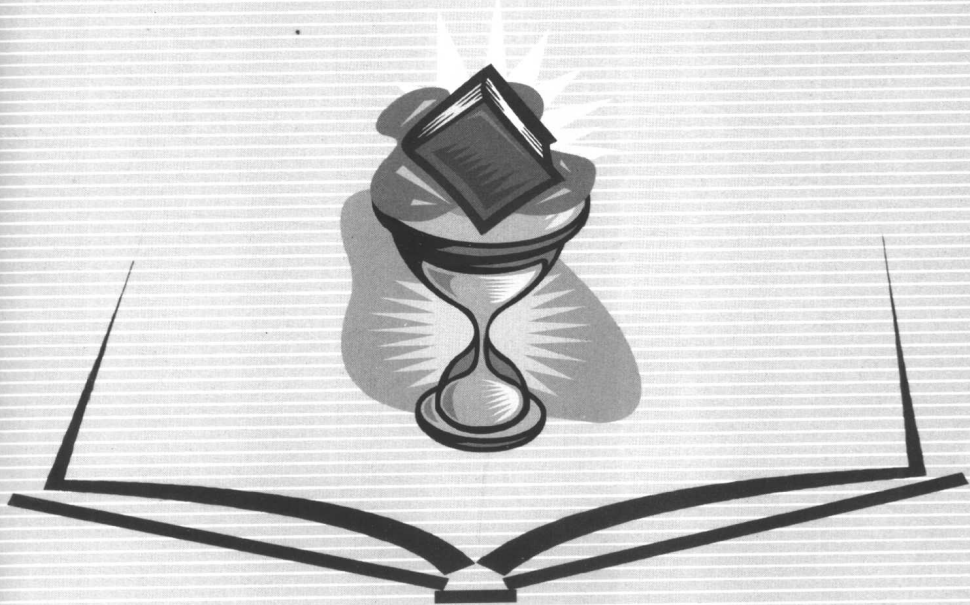
主 编：朱怀江

青年必知文学历程手册

中国国际广播出版社

青年必知文学历程手册

主 编：朱怀江



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青年必知文学历程手册/朱怀江主编. —北京: 中国国际广播出版社, 2001.6

ISBN 7-5078-1977-9

I. 青... II. 朱... III. 文学史-世界-青年读物
IV. I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 18331 号

青年必知文学历程手册

主 编	朱怀江
责任编辑	燕 婴
版式设计	吕风刚
封面设计	红枫叶设计室
出版发行	中国国际广播出版社 (68036519 68033508 [传真])
社 址	北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内) 邮编: 100866
经 销	新华书店
印 刷	北京宏飞印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	380 千字
印 张	16
版 次	2001 年 6 月北京第 1 版
印 次	2001 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-1977-9/I·175
定 价	25.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现图书质量问题, 本社负责调换)

前 言

不论在什么样的时代，不论在什么样的地方，文学的力量总是非常巨大的，总是对人们的精神和生活产生着强烈的影响。在此，不由得想起一位文学巨匠的话：“文学是一个情思的世界，每个人都能在此找到心灵的共鸣。”一个没有文学的时代，是一个贫乏的时代；一个不知文学的人，也是一个贫乏的人。

谈到文学的重要性，根本不需要我们用高深的文笔，用专业化的术语去写下长篇大论，因为每一个图书馆、每一个书店都可以讲是文学的世界；甚至有些人的家庭也是一个存有几十种、几百种文学作品的小书库。所以，文学始终是我们朝夕相处的精神伙伴，它能在黑夜时给我们光亮，在焦虑时给我们冷静，在失意时给我们安慰……，假如把文学当作矿藏，那么就会有提炼不完的精神产品，等待我们去挖掘、去享受……

虽然文学离我们很近，但是不是就意味着我们对这个世界了如指掌呢？肯定不是！因为世界文学历程是一个漫长而丰富的千年史，其中包含了难以计数的文学家、文学作品、文学故事、文学流派、文学趣事、文学掌故……，说实在的，要摸清世界文学发展的历程并非易事，需要花一定的功夫去清理。假如有一条清晰的世界文学发展线索能及时在你的脑中闪现出来，就可以让你加深对文学世界的理解和感悟，也不会出一些常识性的错误。

正是基于上述这种最简单而又最普遍的想法，我们考虑了很长时间，认真编著了这本内容丰富、主题鲜明的书，突出大师级作家和经典作品，并清晰地安排在两千多年的时间线索上，让你“对号入座”，容易忆记。根据一般常识，只要掌握了这些大师及其作品，你对文学的概况就已经知道了许多。这部书的主要内容有：代表西方文明曙光的古希腊文学、被称为“黄金时代”的古罗马文学、中国文明的起源先秦文学、以山水田园诗为主的魏晋南北朝文学、甲天下的唐诗宋词元曲、反抗黑暗的中世纪文学、神秘的东方古代文学、以四大小说著称的明代文学、呼唤人性的文艺复兴时期的文学、需要理性的启蒙主义文学、提倡自由的浪漫主义文学、充满批判精神的西方现代派文学、独树一帜的亚洲现代文学和启迪人生的中国现代文学。凡此等等，都是在时间线索上撒下的珍珠，值得我们去采撷。你看，具有永恒魅力的《荷马史诗》，被称为“悲剧之父”的埃斯库罗斯，儒道两家始祖孔子和老子，田园诗人陶渊明，唐诗三杰李白、杜甫、白居易，一代词人李清照，意大利第一位民族诗人但丁，扑朔迷离的《一千零一夜》，打开禁欲之门的薄伽丘和《十日谈》，最伟大的戏剧家莎士比亚，一代文学家歌德，“俄罗斯诗歌的太阳”普希金，硬汉作家海明威，追忆似水年华的普鲁斯特，意识流小说大师乔伊斯，拉丁美洲的文学天才马尔克斯，亚洲第一位诺贝尔文学奖获得者泰戈尔，中国现代文学的奠基人鲁迅，新武侠小说家金庸等，都是一颗颗闪闪发光的珍珠，都能给你带来思想，带来启示。当然，这些珍珠组成的世界就是无价之宝。

目 录

第一章 西方的曙光:

古希腊文学的智慧与辐射 (1)

- 说不完道不尽的古希腊神话 (2)
- 《荷马史诗》的永恒魅力 (5)
- “第十位文艺女神”: 萨福与情诗 (8)
- 被人推下悬崖而摔死的伊索 (9)
- 古希腊“悲剧之父”: 埃斯库罗斯 (11)
- “戏剧界的荷马”: 索福克勒斯 (13)
- 雅典第一个拥有大量藏书的人:
 欧里庇得斯 (15)
- “喜剧之父”: 阿里斯托芬 (17)

第二章 一个“黄金时代”:

古罗马文学的奇迹与代表 (20)

- 新喜剧大师: 普劳图斯 (21)
- 开创欧洲“文人史诗”的第一人: 维吉尔 (22)
- 一部神话辞典: 奥维德与《变形记》 (24)

第三章 精神的升起:

中国先秦两汉文学的底蕴 (27)

- 中国上古神话的魅力 (28)
- 中国最早的诗歌总集——《诗经》 (30)
- 道家鼻祖：老子与《道德经》 (32)
- 儒圣孔子与《论语》 (35)
- 追求精神超脱的庄子 (36)
- 胸中有浩然之气的孟子 (38)
- 中国第一部编年史——《左传》 (39)
- 富有雄辩色彩的《战国策》 (41)
- 与日月同辉的“三闾大夫”——屈原 (42)
- 史家的绝唱：司马迁与《史记》 (44)
- 标志汉乐府最高成就的长篇叙事诗：
《孔雀东南飞》 (46)

第四章 魏晋南北朝:

英雄与山水田园诗的时代 (49)

- 壮心不已、老骥伏枥的曹操 (49)
- 自有活法：“竹林七贤” (51)
- 田园诗人陶渊明与《桃花源记》 (53)
- 山水诗的开创者：谢灵运 (56)
- 北朝民歌的杰作：《木兰诗》 (58)

第五章 向往文学的顶峰:

唐诗的天下	(60)
□ 开唐诗新风的人——陈子昂	(61)
□ 开唐代山水田园诗派的先河: 孟浩然	(62)
□ 落霞·孤鹜·秋水·长天: 王勃与《滕王阁序》	(64)
□ 浪漫的张若虚与《春江花月夜》	(66)
□ “诗佛” 王维	(68)
□ 边塞诗人王之涣	(71)
□ 豪情四射的高适	(72)
□ 笔力雄厚的岑参	(74)
□ “诗仙” 李白	(76)
□ “诗圣” 杜甫	(80)
□ 苦吟诗人: “郊寒岛瘦”	(83)
□ “文起八代之衰” 的大师: 韩愈	(84)
□ 新乐府运动领袖: 白居易	(87)
□ 性格刚硬的“诗豪”: 刘禹锡	(90)
□ 唐代古文运动的先驱者: 柳宗元	(92)
□ “诗鬼”: 李贺	(95)
□ “小杜” 的才华: 杜牧诗风	(97)
□ “无题诗人”: 李商隐	(99)
□ 多情才子亡国君: 李煜	(101)

第六章 真切的坦白：

宋词的神韵..... (104)

- “先天下之忧而忧”：范仲淹 (104)
- 温润秀洁的晏殊词风 (106)
- 北宋诗文革新运动领袖：欧阳修 (107)
- “十一世纪的改革家”：王安石 (110)
- 北宋中期的文坛领袖：苏轼 (112)
- “江西诗派”的领袖：黄庭坚 (115)
- “一代词人”：李清照 (117)
- 民族英雄岳飞 (118)
- 自立门户：杨万里与“诚斋体” (119)
- 南宋伟大的爱国诗人：陆游 (120)
- “留取丹心照汗青”——文天祥 (123)
- 南宋杰出的爱国词人：辛弃疾 (124)

第七章 十字架、玫瑰与长矛：

中世纪文学的天堂何在？..... (127)

- 讽刺叙事诗：《列那狐的故事》 (128)
- 典雅的爱情之作：《玫瑰传奇》 (129)
- “意大利第一位民族诗人”：但丁 (131)

第八章 中国戏剧的高峰：

元人三杰..... (137)

- 中国最伟大的戏剧家：关汉卿 (137)

- “曲状元”：马致远 (140)
- “《西厢记》天下夺魁”：王实甫 (141)

第九章 璀璨明珠：

东方古代文学的魔力 (144)

- “千古绝唱”：迦梨陀娑与《沙恭达罗》 (144)
- 扑朔迷离的《一千零一夜》 (146)
- “波斯诗歌之父”：鲁达基 (147)
- 天才诗人菲尔多西与《王书》 (148)
- 土耳其的“阿凡提”：纳斯列丁·霍加 (149)
- 描写人生世态的长幅画卷：
紫式部《源氏物语》 (150)

第十章 历史的辉煌：

明清文学的万千气象 (153)

- “古今多少事，都付笑谈中”：
罗贯中与《三国演义》 (154)
- 中国第一部描写农民起义的小说：
《水浒传》 (156)
- 中国古代神话小说的高峰：
吴承恩与《西游记》 (159)
- 放荡不羁的徐渭与“四声猿” (162)
- 明代戏剧大师汤显祖与“临川四梦” (163)
- 追求独特性灵的“公安三袁” (166)
- 描写市民生活的小说：“三言”、“二拍” (167)
- 中国第一部以家庭生活为题材的小说：

- 《金瓶梅》 (169)
- 中国文言短篇小说的高峰：
蒲松龄与《聊斋志异》 (171)
- 中国古典讽刺小说的奠基之作：
吴敬梓与《儒林外史》 (174)
- “字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”：
曹雪芹与《红楼梦》 (177)
- “桐城派”的集大成者：姚鼐 (182)

第十一章 用文学呼唤人性：

文艺复兴精神的震撼力 (184)

- “桂冠诗人”：彼特拉克 (185)
- 打开禁欲之门：薄伽丘与《十日谈》 (187)
- “英国诗歌之父”：乔叟 (189)
- 民间文学大师：阿里奥斯托 (191)
- 摧毁骑士文学的大师：
塞万提斯与《堂吉珂德》 (193)
- 最伟大的戏剧家：莎士比亚 (198)
- “伟大的笑匠”：拉伯雷 (206)
- 法国伟大的散文家蒙田与《随笔集》 (209)

第十二章 降临的理性：

从古典到启蒙主义文学 (212)

- 追求乐园的弥尔顿 (212)
- 寓言诗人：拉封丹 (214)
- 逝世在舞台上的戏剧家：莫里哀 (216)

- 英国启蒙主义的开拓者：笛福 (220)
- 斯威夫特的长篇讽刺小说：《格列佛游记》 (222)
- 一代文豪：歌德 (225)
- “美国文学之父”：欧文 (234)

第十三章 激情的冲击：

热烈的西方浪漫主义文学 (236)

- “湖畔派”三大诗人：
 - 华兹华斯、柯斯律治、骚塞 (236)
- 具有豪侠精神的席勒与创作 (240)
- 拜伦式英雄主义 (242)
- “天才的预言家”：雪莱 (248)
- 珍珠与鲜花：济慈 (250)
- “吹响生命芦笛的人”：海涅 (252)
- “俄罗斯诗歌的太阳”：普希金 (256)
- 浪漫的雨果与《巴黎圣母院》 (260)
- 格林兄弟的童话作品 (263)
- 丹麦人的骄傲——安徒生 (265)
- 美国民族的歌手惠特曼 (268)

第十四章 关注大地：

犀利的西方现实主义文学 (270)

- 生活的批判大师：司汤达 (270)
- 波兰民族精神的代言人：密茨凯维奇 (273)
- 用笔解剖社会的巴尔扎克 (275)
- 浪漫的文坛伯爵：大仲马 (281)

- 风靡世界的霍桑《红字》 (284)
- 田园小说家：乔治·桑 (285)
- 废奴文学的代表人物之一：斯托夫人 (287)
- 看透名利场的萨克雷 (288)
- 扛起时代旗帜的狄更斯 (289)
- 勃朗特三姐妹的文学风采 (293)
- 挖掘俄国精神的屠格涅夫 (296)
- 俄罗斯的文坛盟主：果戈理 (299)
- 深沉的思想者：涅克拉索夫 (303)
- “文学中的林肯”：马克·吐温 (305)
- “人的灵魂的伟大审问者”：
陀思妥耶夫斯基 (310)
- 心理医师：福楼拜与《包法利夫人》 (313)
- 匈牙利民族文学的奠基人之一：裴多菲 (315)
- 小仲马与《茶花女》 (317)
- 挪威“问题文学”大师：
易卜生与《玩偶之家》 (319)
- “英国小说中的莎士比亚”：哈代 (322)
- “俄国文学巨匠”：列夫·托尔斯泰 (326)
- 自然主义奠基人：左拉 (331)
- “短篇小说之王”：莫泊桑 (333)
- 1925年诺贝尔文学奖得主：肖伯纳 (335)
- 俄国批判现实主义最后一位作家：契诃夫 (337)
- 杰克·伦敦的焦虑和自杀 (340)

第十五章 睁眼看世界：

被惊醒的中国近代文学 (342)

- 近代文学的开山作家：龚自珍 (342)
- “诗界革命”的旗帜：黄遵宪 (344)
- 近代文学革命的理论倡导者：梁启超 (346)
- 晚清“四大谴责小说”之首：
曾朴与《孽海花》 (347)

第十六章 让时代解答：

西方现代文学的巡礼 (349)

- 瑞典文学的一颗珍珠：
拉格洛夫与《尼尔斯骑鹅旅行记》 (350)
- 正义与真诚的罗曼·罗兰 (351)
- “曼哈顿的桂冠诗人”：欧·亨利 (357)
- 侦探小说之父：柯南道尔 (359)
- “暴风中的海燕”：高尔基 (360)
- “荣誉侍从”：毛姆 (365)
- 描写美国悲剧的大师：德莱塞 (366)
- 捷克讽刺作家哈谢克与《好兵帅克》 (372)
- 透视人性：劳伦斯 (373)
- 米西尔女士和她的《飘》 (375)
- 拒领诺贝尔奖的帕斯捷尔纳克 (377)
- 营造阶梯诗：马雅可夫斯基 (378)
- 纪念碑式的小说：法捷耶夫与《毁灭》 (382)
- 斯坦倍克与《愤怒的葡萄》 (383)

- 忧郁与憧憬：叶赛宁 (385)
- “硬汉作家”：海明威 (387)
- 奥斯特洛夫斯基与《钢铁是怎样炼成的》 (392)
- 智利民族的伟大诗人：聂鲁达 (394)
- 史诗作家：肖洛霍夫 (396)
- 流亡作家：索尔仁尼琴 (398)
- “麦田守望者”：塞林格其人其事 (399)

第十七章 象征、变幻、追求：

现代派的舞动 (402)

- 象征派诗歌的先驱波特莱尔 (403)
- 为唯美而写作的王尔德 (405)
- 世纪末的抑郁：叶芝 (406)
- 追忆似水年华：普鲁斯特 (408)
- 意识流小说的先驱：乔伊斯 (410)
- 意象派诗人：庞德 (412)
- “现代派领袖”：艾略特与《荒原》 (414)
- 存在主义文学的代表：萨特 (420)
- “变形大师”：卡夫卡 (423)
- 美国现代戏剧的奠基者：奥尼尔 (427)
- “荒诞派的经典作家”：尤内斯库 (432)
- “黑色幽默”：海勒与《第二十二条军规》 (435)
- 站在局外观察人生的大师：加缪 (436)
- 拉丁美洲的文学天才：
 马尔克斯与《百年孤独》 (438)

第十八章 芦笛声声：

亚非现代文学的收获…………… (443)

- “伟大的人生教师”：夏目漱石…………… (443)
- 芥川龙之介与文学奖…………… (444)
- 获诺贝尔文学奖的日本第一人：川端康成…………… (445)
- 亚洲第一位诺贝尔文学奖获得者：泰戈尔…………… (446)
- “黎巴嫩人民的歌手”：纪伯伦…………… (448)
- “黑人性”桑戈尔…………… (449)

第十九章 凤凰涅槃：

中国现代文学的穿透力…………… (452)

- 中国现代文学的奠基人：鲁迅…………… (453)
- 园地·雨天·书：周作人与文学…………… (459)
- 中国现代文学上最早的诗集：
胡适的《尝试集》…………… (462)
- 中国现代自由诗的奠基之作：
郭沫若与《女神》…………… (463)
- 林语堂的幽默小品文…………… (466)
- 轻灵之人：徐志摩…………… (467)
- 社会剖析派小说家：茅盾…………… (468)
- 美文的模范：朱自清的散文…………… (472)
- 中国新诗格律化理论的开创者：闻一多…………… (474)
- 写市民人生的大师：老舍…………… (475)
- 爱的哲学：“冰心体散文”…………… (480)
- 边地湘西的歌者：沈从文…………… (481)

- 青春的赞歌与深沉的悲剧：巴金的《家》 (485)
- “雨巷诗人”：戴望舒 (488)
- 现代话剧成熟的标志：曹禺的《雷雨》 (489)
- 新《儒林外史》：钱钟书的《围城》 (491)
- 《燕山夜话》与《三家村札记》 (494)
- 新武侠小说家：金庸 (495)
- “流浪作家”三毛 (497)