

解 细 局 名



〔日〕 林海峰九段 著



王小平 译

華 夏 出 版 社

解 細 局 名

〔日〕 林海峰 著
王小平 译



華夏出版社

1989年·北京

名局细解

〔日〕林海峰 著

王小平 译

*

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园柳芳里)

新华书店经销

中国青年出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.375印张 127千字

1987年12月第1版 1989年10月第2次印刷

印数70001—85000册

ISBN 7-80053-027-2/G·013

定价：2.40元

前 记

林海峰原籍上海，后移居台湾。1952年他十岁时赴日，先后师事藤田梧郎六段、吴清源九段学习围棋。1955年入段，1967年升为九段。1965年，他在第4期名人战中荣获名人称号，后在第5、6、8、10、11、12期名人战中，多次得有这一称号；在第23、24、25、38、39期本因坊战中，五次夺冠；此外还是第3、10、11期专业棋手十杰战冠军、第20期王座战冠军，第13期十段战冠军。

林海峰棋风稳健，判断精确，算路透彻，官子周密，这从选入本书的对局中随处可见。书中林海峰本人和编者胜本哲洲的评述，分别用符号“○”和“△”予以标出。

译 者

目 录

第一局	(1)
第二局	(50)
第三局	(99)
第四局	(147)
附：林海峰的最高连胜记录	(195)

第一局

林海峰九段（白）——加藤剑正本因坊（黑先）

黑出五目半

第34期本因坊战第一局（每日新闻主办）

1979年5月23、24日 于岐阜市广场饭店

布局篇

△ 本期本因坊战的战况异常激烈，最后，林九段和石田芳夫王座以相同的胜率进入决战。决战的结果，林九段获得了向上期本因坊加藤剑正挑战的资格。

△ 这次是林九段和加藤剑正本因坊的第四次公开对局。最初是十年前的本因坊战，林当时作为本因坊，四比二卫冕成功；第二次是十段战，加藤胜；第三次是棋圣战，加藤胜；再就是这次，两人再次在七局定胜负的本因坊战中相遇。

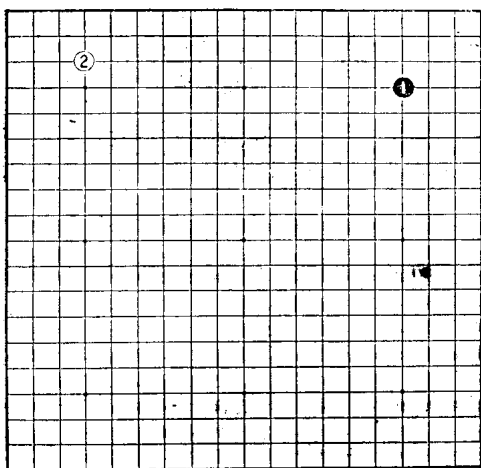
△ “黑3是变着。”加藤本因坊说。其实这也是极普遍的布局手法，也许因为加藤本人经常选择中国流布局，所以才这样说吧。

○ 最近，加藤也不常走中国流了，各种布局都用。

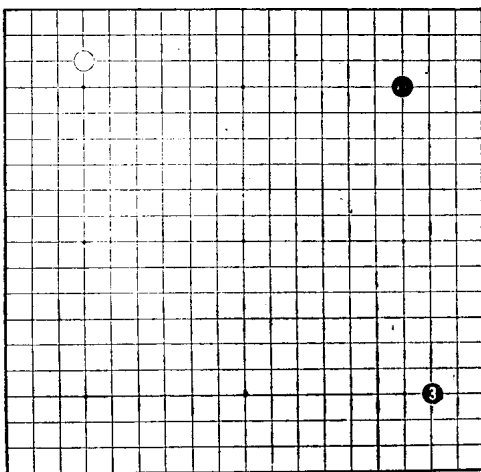
△ 白4也是变着。

△ 而黑5又是变着。因为常说布局中第一要紧的是抢占空角，所以黑5这手棋走A位是常识。

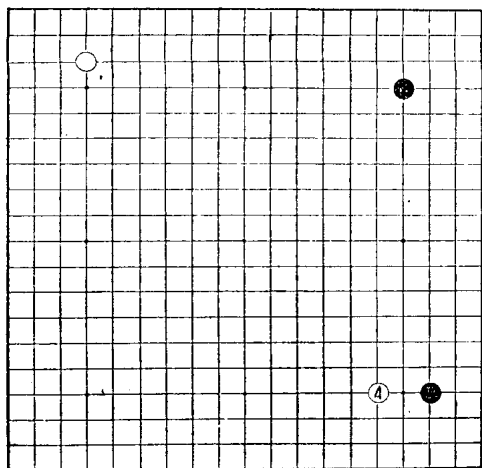
△ 黑5走A位的着法，如果改变一下次序，就成为黑3走A位，白4占高目，黑5走B位的布局。



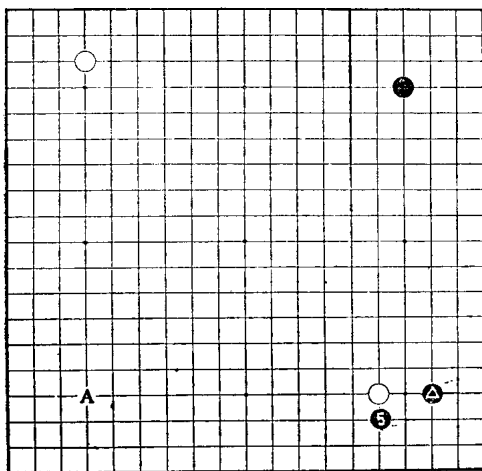
(1—2)



(3)



(4)



(5)

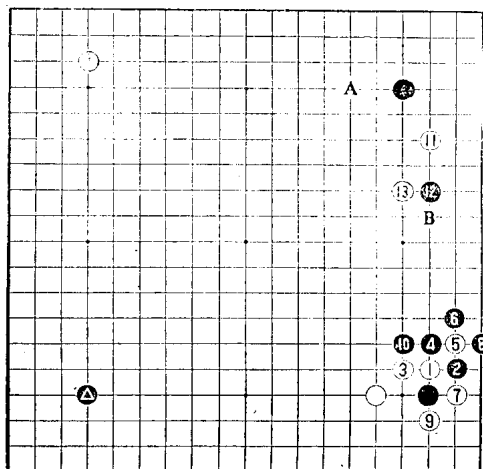
△ 可是白棋准备了对策。

参考谱 1

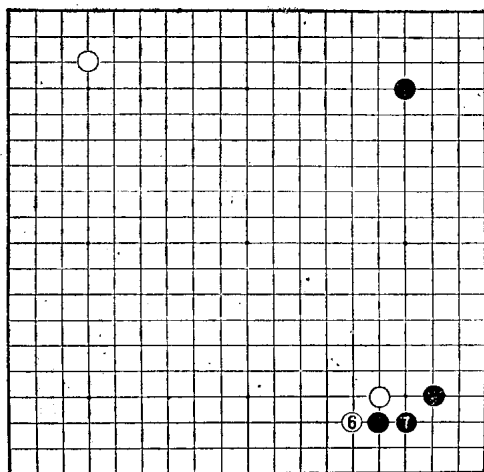
○ 黑棋走△位的话，我准备走白1靠的定式，走完白9、黑10后，白11挂角好。黑如A位应，白B拆二是好点；黑就是在12位夹，和右下配置也有些嫌窄，而且白13压，还能进一步压缩黑地，这是我的打算。

△ 不知道加藤本因坊是否看出了林九段的构想，反正他从心情上是不喜欢黑5占据空角这手“普通棋”的，于是走黑5托破坏白棋的趣向。

○ 白8走附图的白1虎也不是不行，但黑2跳以后，白3仍没有在



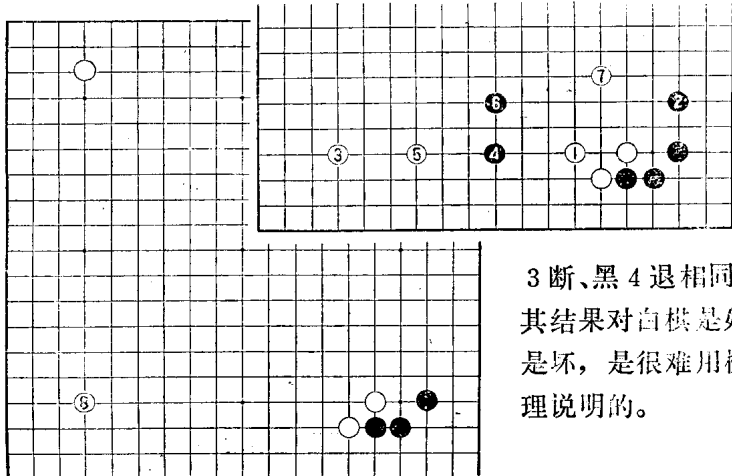
参考谱 1



(6—7)

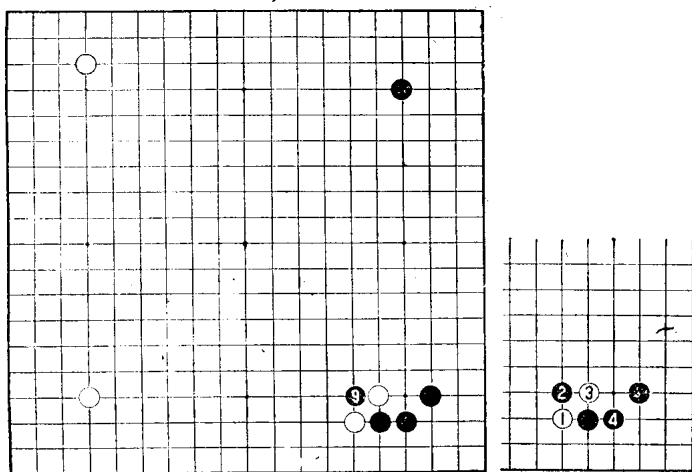
下边拆的机会,要先占左下星位,于是成为黑4、白5的结果
 △ 白8是不能错过的大场。

○ 黑9断。此形和附图所示白1在小飞缔靠、黑2扳、白

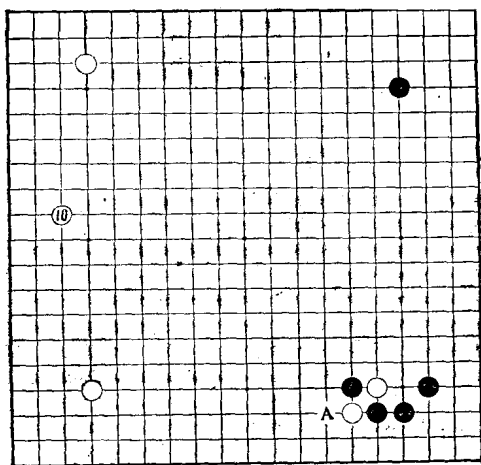


3断、黑4退相同，
 其结果对白棋是好
 是坏，是很难用棋
 理说明的。

(8)



(9)

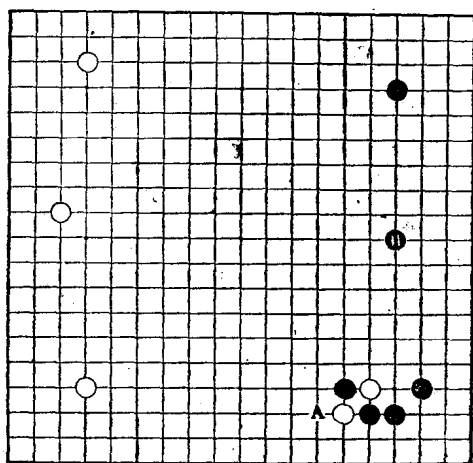


(10) 白成为中国流

△ 走到白10，白方竟形成了中国流布局，这实在是罕见的。下一手，黑棋在A位吃住白一子很大。

○ 黑A确实是大棋，但11位一带是更重要的大场。

可以把右下角黑棋仍看作小飞缔，这样，11位显然是大场。



(11)

△ 白棋下一手面临着复杂的局面。

参考谱 2

○ 白1挂角似乎不错。黑2关应时白3斜拆，黑4打吃时白5缩角，这样就形成开阔的布局，大体是模样和模样的对抗。

○ 此后，白棋还瞄着A位的打入。

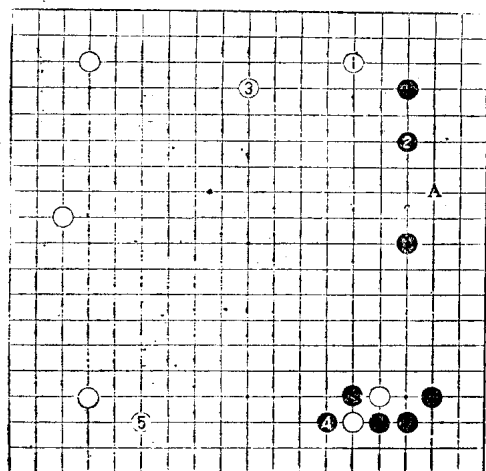
○ 白12也是大棋。

○ 黑13在A位抱吃的话，白B打有先手利用，黑棋不利。如果征子有利，黑棋可按附图在1位压，可是黑棋征子不利。

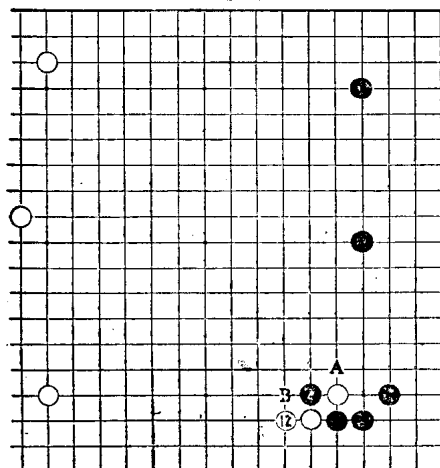
△ 和征子有什么关系？

○ 请看附图。白2扳时黑3断，白4、6之后，就产生了A位的征吃。

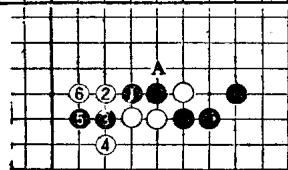
△ 要是有人说“啊，是这样。”自以为明白了这里的变化，很可

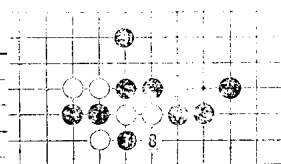
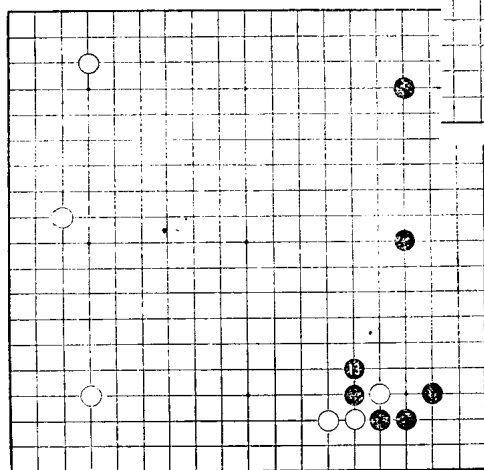


参考谱 2



(12)

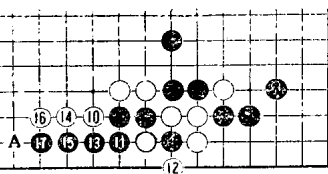
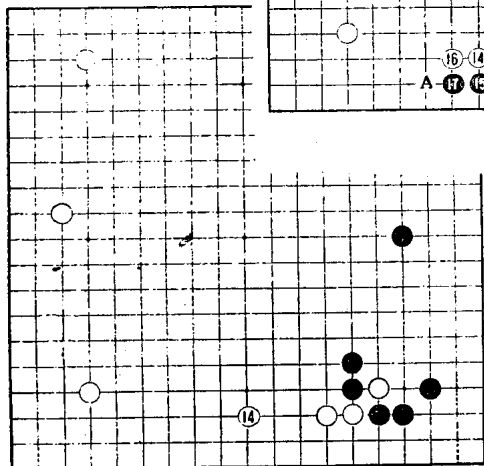




能为时尚早。

△ 看(13)图的附图。白棋必须算到黑先在7位打吃,防止白征吃下边二子后,再于9位跳的手段。

(13)



○ 1图 白1扳下则黑2断，至黑8再断；

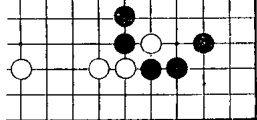
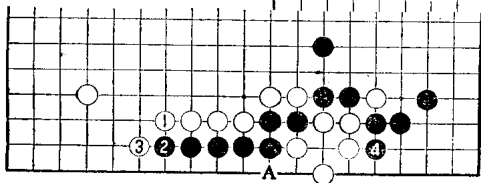
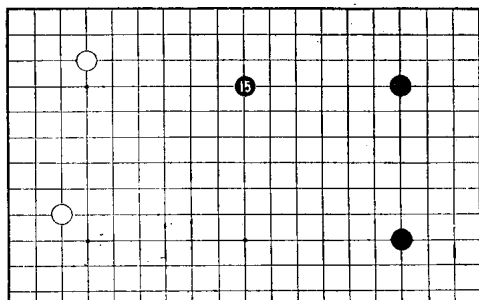
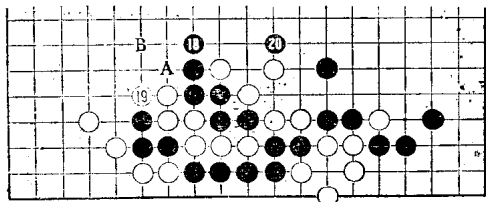
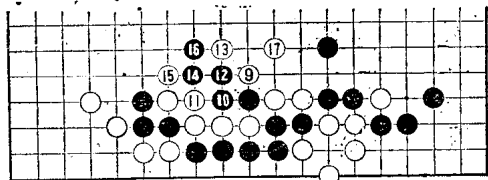
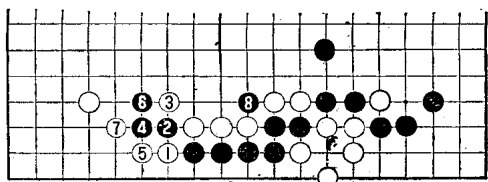
2图 白9至黑16也是双方必然的接应，白17虎；

3图 黑18伏有黑19 白A、黑B的手段，白于19位应时，黑20吃住白棋。

可见，1图中白1扳下是无理的。

○ 看(15)图附图。白1退，黑2、4虽然吃住白棋，但本身被白压在二路爬了好几手，而且白A扳含有做劫的余味，白无不满。

1图 2图 3图



(15)

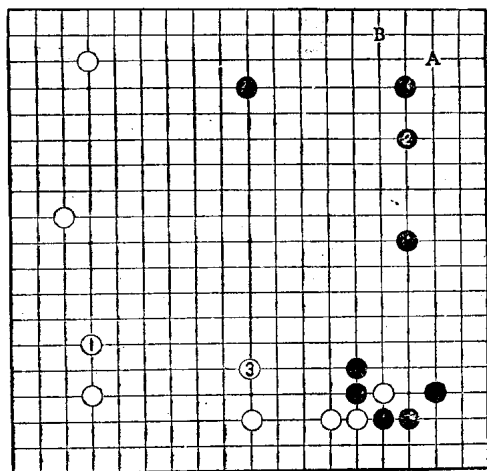
○ 白 16 比较难下，见附图。

白 1 挂角时，黑 2、4 应，白走 5、7 以后，将受到黑 8 的攻击，白棋不生动，也无法再于 A 位点角。

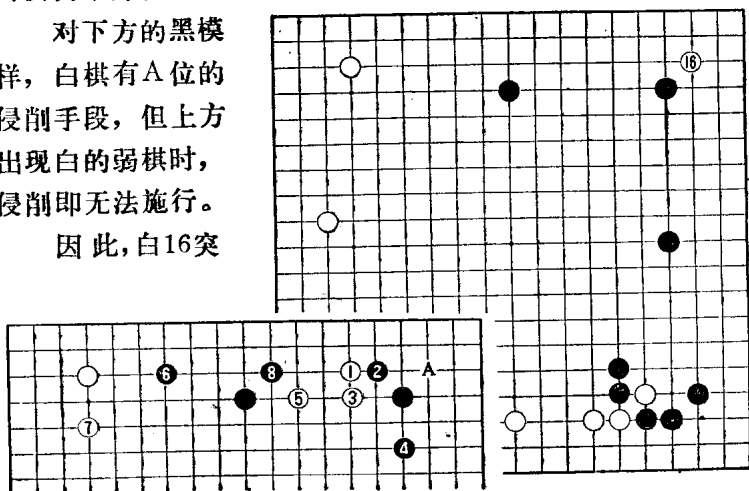
○ 再看 (17—18) 图附图。白 1 从这边挂角，黑棋也是 2 尖，4 跳应，白 5 时，被黑 6 攻击白棋仍不好。

对下方的黑模样，白棋有 A 位的侵削手段，但上方出现白的弱棋时，侵削即无法施行。

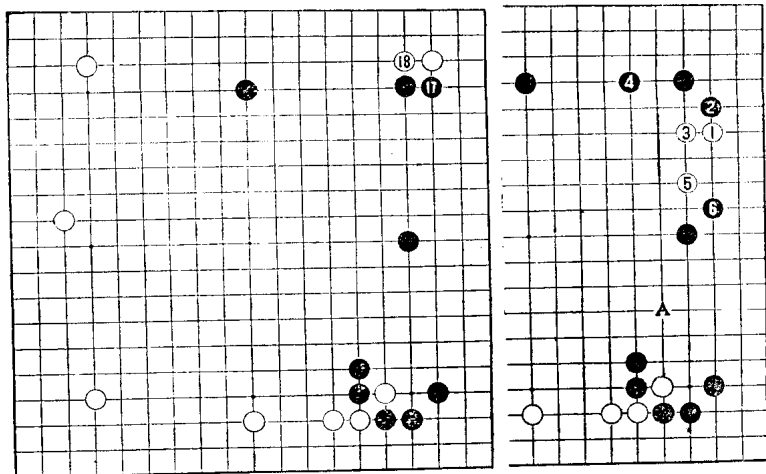
因此，白 16 突



参考谱3



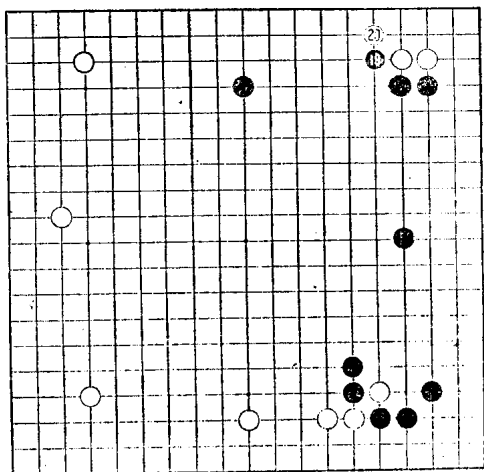
(16)



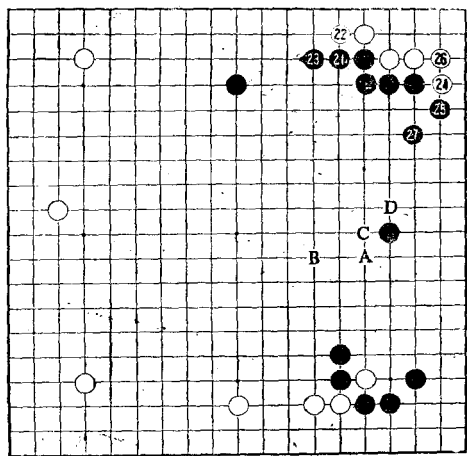
(17—18)

兀地打入三三，这手棋不是没有疑问。白16也可以考虑参考谱3的走法。白1扩充模样，也许是较平稳的，黑2也守，白3关起，形成模样的对抗。

白棋在右上角还有A、B位侵入的手段，那将成为另一局棋。



(19—20)



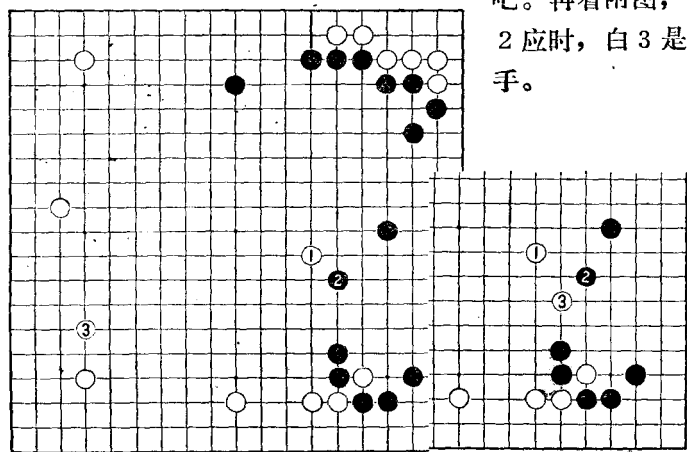
(21—27)

○ 黑21退已很充分。以下至27定形，黑形厚，没有不满。

○ 这时白棋又面临复杂的选择。

白A侵削过于深入，被黑B镇，走成白C黑D的话，白不行。

○ 侵削的话只有走参考谱4的白1吧。再看附图，黑2应时，白3是好手。



参考谱4

○ 白1可以说是限度，走得再深入，被黑从上边盖住就要吃苦了。