

庞小培 著

# 我们生于 70年代

我们生于70年代

不幸的或是幸的

没有人可以“代表”或“概括”70年代

酷酷的面孔 清醒的内心

丰富的 生动的 鲜活的

我爱我们这一代

中国档案出版社

庞小培 著

# 我们生于 70年代

FU8P/13

中国档案出版社

责任编辑 / 管辉

装帧设计 / 李云

## 图书在版编目 (CIP) 数据

我们生于 70 年代 / 庞小培著. - 北京: 中国档案出版社,  
2001.8

ISBN 7-80166-106-0

I. 我… II. 庞… III. 杂文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056292 号

出版 / 中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行 / 新华书店北京发行所

印刷 / 沈阳新华印刷厂

规格 / 889 × 1194 1/32 印张 / 8.5 字数 / 150 千字

版次 / 2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 / 5000 册

定价 / 17.80 元

# ★ 前言 7<sup>0</sup>年代

## 关于 70 年代

大约是两年多以前吧，1999 年年初的时候，一群朋友想到一起搞一张报纸，我们聚在一起谈设想和未来的时候，我发现和在那之前的任何一次理想主义的谈话有很大的不同，这一次我发现我们中的很多人都是 70 年代生人。那一次，我是第一次有一种自觉，我说，以前我们是跟在 60 年代或者更老的一群人后面做事，现在，在我们这个单位里，我们应该是占据了话语权力的，我们应该做一点属于我们自己该做的事，“我们怎么做”这是一个问题。

过了不到一年，70 年代就被认为是整体地介入社会了。这个时髦的并且是有着特殊意义的词也被赋予了更多的含义。70 年代粉墨登场了。

这应该是顺理成章的事，对于一代顺理成章地长大成人的人来说，到了该说话的时候，他自然要表现出自己的力量，他自然要用自己喜欢的方式表达他们对世界的看法和意见。我说 70 年代人是顺理成章的，原因很简单，在此之前的一百多年间，中国人的成长总是被各种宏大的社会历史问题所打断，以“代”的名义很难去涵盖一段历史，更无法代表一段历史中一

代人整体的成长——心灵或者精神。

我们现在是第一次有机会看待一代人的成长。70年代人成长了,然后觉得自己成熟了,于是开始在舞台上表现自己了。

60年代的颜峻说:这么早就开始回忆了。70年代的许知远说:有些事是属于80年代的,我感觉这些不适合我们。70年代在自己眼中、在别人眼中、在每一个个体眼中都有不同的形式,都有不同的理解,对年代的感觉也全然不同,所以各种说法也都大相径庭。这其中也包括李天时的“不与70年代生人交朋友”,这个很容易被误解成属于60年代或者更早的人写的东西其实也是出自于70年代人之手,就是这样,如果不是调侃,那70年代就这样被分成若干种可能。这本来就是一个价值观多元的时代,碰巧70年代生人用自己的方式更容易地表达出这种不同。

所以对于这个世界来说,70年代就是一种存在。很自然地在那儿。庞铁明想用这种方式表达这种存在,肯定不能说是全面的,肯定是还有点早。但70年代的人会说,谁说一定要全面的,谁说一定要到时候再盖棺定论?

那这样就很好。有没有趣,有没有价值,自己看过了就知道了。这同样是一件简单的事,判断的权力在你自己。

古尤尤

2001年7月9日

# ★ 前言 7

## 70年代有自己的朋友

庞铁明，一个70年代人，出书了？

出了就出了。于是我们就知道，70年代里不仅有活泼的赵薇、撒娇的余杰、纹着身黄了头的古惑仔，还有一个白白净净不声不响偷着出书的庞铁明。

没出过书的人给出书的人写序，感觉很怪异，好像高中生给新婚夫妇讲生理知识，明知露怯也还得红着脸撑下去。我承认我偏激，否则“拒绝与70年代人交朋友”不会挨这么多的骂。开始我不知道，后来朋友拉我到几个网上论坛转了一圈，惊出一身冷汗——因为我看到了一个自恋、哀怨、妒忌、狭隘的我。我因为一篇文章变成了深宫怨妇。

不过我不后悔，即使庞铁明烦我，我也不后悔。反正他说他想说的话，我说我想说的话，大家各不相干。每一代人都有自己的轨迹，每一个人都有自己的取舍，大家不必强求沟通。有人看着刘晓庆就兴奋得发抖，有人看到她就烦，这些只能解释为人际审美的化学反应。庞铁明和所有70年代人一样，有人家自己的世界，有他自己愿意珍惜的东西，有自己的朋友。就像一个网友说：“李天时你听着，我们才不希罕你是不是和我们交朋友

呢,我们也怕变态的人。”

所以我说这个社会很好,有姐弟恋、老少配,也有勾肩搭背的忘年交,只要大家不失去准则就都是好同志。秦桧那么老了还卖国,刘胡兰小小年纪一直活在我们的记忆里,这是无论60年代还是70年代的人都该记得的。庞铁明出书是想让自己记住某些事,让更多的人分享他思考的快乐;我写序是因为吃不着葡萄想说葡萄酸,而且还想大声说出来。我想这都是我们的自由——更好的消息是,两股分属不同年代的“敌对势力”在纸上笔墨对抗,互为因果,这本身就是值得所有的人高兴的。

毕竟,平等是我们都需要的。

李天时

2001年7月6日

# ★ 前言 7 1970

## 正年轻着的七十年代人

好像某一天早上醒来，睡眼惺忪地从窗子望出去，满街就都在讨论“生于七十年代”这样的话题了，还有人义正词严地用高音喇叭说：不跟七十年代出生的人作朋友！还有人被命名为或者自居为“七十年代代言人”，唉，这么空前自我的年代，谁能代谁言呢？

用堂皇的话说，他们经历了巨大的经济变革和价值体系的裂变。他们的心里一直有块固守传统与“新新理念”的战场，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风——前者获胜的机会总是多一点。一面半闭着眼睛享受现代成果，一面抱怨后工业社会让他失去了很多，就像泰戈尔慨叹，“因为现在是匆忙纷乱的绝望的时代，抒情诗女神要走上她的旅途，去赴心的约会，也得搭电车或公共汽车的”。

他们虽然不再大段引用康德、尼采、海德格尔，但还是开始关心福柯的性取向和德里达的艰涩不堪了。此时，电影——尤其艺术电影成了时尚，似乎谁不能高谈阔论戈达尔费里尼谁就不配称为“时代青年”。崔健、罗大佑、黄舒骏、苏芮还有《B小调雨后》因他们骨子里的怀旧情结而一次次涅槃，至于



萧亚轩雨泉还有韩国日本那些活蹦乱跳唱不成调的黄毛孩子，总是挤不进他们视线的。很多人在冒充小资，歌吟着“惜春连日醉昏昏，醒后衣裳见酒痕”——可惜这个世界情调越来越稀薄如同臭氧层。网络以“迅雷不及掩耳之势”侵入我们的生活，也改变了我们的生活，很多人因网络而成名，据说这是“庶民的胜利”。

生于七十年代早期的人们已经三十岁了。那个曾经影响了“文革”期间长起来的孩子人生观的罗曼·罗兰说，“30岁——有人才开始，有人已经死了”。似乎这是决胜局。有人开始看尽长安花，有人收心敛性关起门来过凡俗日子。

我在一个下午阅读了作者的文字，似乎发现火山里面的岩浆翻涌。那是无数次清谈不能发觉的东西。庞铁明，这个中文系的才子，曾经来北京“漂”过一阵，就衣饰整齐地全身而退了——大约是大眷恋他舒适的大房子了——虽然当时美丽的女主人还在缺席中。

原来他躲回去，是在那大房子里坐着思考问题——这时候，能这么思考问题的同志该是多好的同志啊。

黄小邪

2001年7月8日



目  
七十年代  
录

## 第一部分

经典回放：

七十年代生人之生长简史

③

## 第二部分

七十年代生人之 42 个生活烙印

- ① [FLY] 让我们飞
- ② [话语权力] 异口同声与众声喧哗
- ③ [荤段子] 可爱的荤段子
- ④ [寂寞] 在都市里寂寞
- ⑤ [拒绝卫慧] 拒绝卫慧
- ⑥ [定位] 论证演员的演技和心理素质的反比关系
- ⑦ [浪漫] 浪漫是一种爱情的方式
- ⑧ [矛盾] 因为矛盾,所以沉默
- ⑨ [迷茫] 走啊走啊走啊
- ⑩ [泡吧] 在酒吧里没落
- ⑪ [漂一代] 漂
- ⑫ [没落] 没落的男人

① 70年代 QISHINIANDAI





# 目 七十年代 录

- 05 [亲人] 亲人的节
- 06 [情殇] 情人节是老虎
- 02 [时尚之累] 时尚之累
- 05 [私车] 在车里都能做什么事
- 07 [谈薪] 薪情
- 02 [消遣] 玩的艺术
- 01 [我是 BABY] 我是 baby
- 04 [小资] 小资是一种态度
- 02 [爱情的名字叫羞涩] 我的爱情只说三次
- 06 [眼泪] 男人的眼泪是一把匕首
- 09 [洋节] 圣诞是块试爱石
- 01 [衣间岁月] 穿一身白领的衣服去上班
- 01 [隐忍] 曾经的花样年华
- 07 [欲说还羞] 欲说还羞
- 00 [装嫩] 大家都装嫩





# 目 七十年代 录

- 001 [自由] 在车与自由之间
- 002 [媚雅] 肥皂剧里的美丽
- 003 [情感替代] 曾经的情感替代
- 004 [痴情] 痴情的男人才可爱
- 005 [怀疑] 幸福在哪里
- 006 [怀旧] 老舍还是不错的
- 007 [搞笑] 人可千万别天真
- 008 [反主流] 大雪无痕
- 009 [标新立异] 我不要别的男人见识你的妩媚
- 010 [炒作] 伤心总是难免的
- 011 [沉默] 沉默的大多数
- 012 [创造] 注意力文化
- 013 [打口青年] 打口青春纪事
- 014 [单身] 因为单身
- 015 [电视] 考验





## 第三部分

### 关注：七个青春人物之个案

- ① “跳水女皇”的轶事
- ② 高晓松的名人名言
- ③ 美女走出网络来
- ④ 库尔尼科娃
- ⑤ 章子怡的成功之路
- ⑥ 曾经最年轻的中国网络 CEO
- ⑦ 棉棉：我不是美女作家我是魔鬼身材





# 目 七十年代 录

## 第四部分

### 惨烈的青春电影

- ① 《发条橘子》：暴力是其最真实的东西
- ② 《坏孩子的天空》：北野武的暴风少年篇
- ③ 《青春残酷物语》：黑暗中的青春挽歌
- ④ 青春在都市的森林里迷失
- ⑤ 《猜火车》：青春是一场战斗
- ⑥ 张曼玉的花样年代
- ⑦ 美少年之恋
- ⑧ 《牯岭街少年杀人事件》

## 附录：众声喧哗的七十年代人





我

们

生

于

70

年

代

## 第一部分

# 经典回放：七十年代生人之生长简史

生于七十年代的人，

有着共同的生长史，

那是一代人精神的痕迹。





## 经典回放★七十年代生人之生长简史



### 【1970年生】

因为踩到了一点尾巴，所以对“文革”有点淡漠的记忆，说不上喜欢，也不是特别讨厌。接受理想化的东西多一点，对2000年实现四个现代化的宏伟蓝图充满向往；喜欢看抓阶级敌人和特务的连环画；早期看过的电影有《南征北战》、《地道战》、《地雷战》等；上中学时女排“六连冠”，对女排里的姑娘们的名字口熟能详，找女朋友喜欢梳着梁艳一样马尾辫的纯情女生；没见过很有风韵的女明星，崇拜的影星是巩俐，因为巩俐的身上有乡下女孩的纯朴劲儿；不少人已成为单位领导决策层人物；混得不太如意的人也开始被后来者尊敬地称为经验丰富的老同志；大多数已婚，正是生儿育女的主力，在街道大妈们的视线里出现的机会最多。



### 【1971年生】

他们是唱着“我在马路边，捡到一分钱，交到警察叔叔手里边”这首歌上的小学，后来被改唱为“我在马路边捡到一元钱，交到妈妈手里边”；《少林寺》热播，引起习武热，产生过出家习武的念头，后来一些人开了武校；女的挺喜欢冯程程，对许文强爱得要命；男的看《霍元甲》挺上瘾，但



3

