



百年百种优秀中国文学图书

# 余光中诗选

刘登翰 陈圣生 选编

中国青年出版社



# 余光中诗选

刘登翰 陈圣生 选编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

余光中诗选/刘登翰等编. —北京:中国青年出版社,2000  
(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-5006-3794-2

I. 余... I. 刘... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33466 号

北京市版权局著作权合同登记

京图字:01-2000-2378

中国青年出版社出版

(100708 北京东四12条21号)

河北省遵化市胶印厂印刷 新华书店经销

字数:290千字 开本:850×1168毫米 1/32 12.75印张 3插页

2000年7月北京第1版 2001年10月河北第2次印刷

印数:10,001—15,000册

定价:18.40元



余光中（1928— ），福建永春县人，生于南京。中学时代在四川度过，抗战后回南京。1949年随父母到香港，1950年去台湾。大学时开始发表诗作，1952年出版诗集《舟子的悲歌》。1954年与覃子豪等人共同创办现代风格的蓝星诗社并出版了长诗《天狼星》。1985年起任台湾高雄中山大学文学院院长。已出版的诗集有《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《莲的联想》、《五陵少年》、《天国夜市》、《敲打乐》、《在冷战的年代》、《白玉苦瓜》、《与永恒拔河》、《隔水观音》等十四种，还有散文、评论等作品。

## 丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者,百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊,供他们流连观赏;对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者,百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航,自然也节省了他们宝贵的光阴;至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人,百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得,于学术的精进将不无裨益——据我们所知,这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然,正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样,百优书目也难免会引来仁者智者之见;我们只能说,入选者堪称优秀,而百种所限,肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后,遗珠之憾在所难免,这是无庸讳言的。

然而,一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单,这总是激动人心、令人神往的。于是,把菜单变成美味可餐的盛宴,直接奉献给最广大的读者,又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望,人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦,决定协同行动,将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因,《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版,经几家出版单位协商,遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样,百种图书中有小说 51 种,诗歌 23 种,散文 17 种,报告文学 2 种,戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序,附在每种书中;同时还附有复评委员和终评委员名单,让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择,选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

**丛书编辑委员会**

2000 年 5 月

## 评 选 委 员 会

### 复评委员会

主任:杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序):

于 青	王必胜	白 焯	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

### 终评委员会

主任:朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序):

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				



## 丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林

杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友

陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均

程步涛

百年百种  
优秀中国文学  
图书

(1900—1999)

# 目 录

---

## 卷前 大陆时期(1949 年以前)

- 羿射九日····· (3)
- 臭虫歌····· (5)
- 扬子江船夫曲····· (7)
- 沙浮投海····· (9)
- 歌谣两首
- 清道夫 ····· (11)
- 插新秧 ····· (11)
- 旅人(片断) ····· (13)

## 卷一 台湾前期(1950—1974)

- 沉 思 ····· (19)
- 算命瞎子 ····· (21)
- 舟子的悲歌 ····· (22)
- 淡水河边吊屈原 ····· (24)

(以上选自《舟子的悲歌》)

灵感 .....	(26)
北京人 .....	(27)
珍妮的辫子 .....	(29)
十字路口 .....	(30)
吊济慈 .....	(31)

(以上选自《蓝色的羽毛》)

批评家 .....	(33)
新月和孤星 .....	(34)
给惠特曼 .....	(35)
邮票 .....	(38)
饮一八四二年葡萄酒 .....	(39)

(以上选自《天国的夜市》)

星之葬 .....	(41)
西螺大桥 .....	(42)
钟乳石 .....	(44)
招魂的短笛 .....	(46)

(以上选自《钟乳石》)

尘埃 .....	(48)
芝加哥 .....	(50)
新大陆之晨 .....	(52)
冬之木刻 .....	(55)
呼吸的需要 .....	(56)
我之固体化 .....	(57)
我的年轮 .....	(58)

(以上选自《万圣节》)

放逐季 .....	(59)
五陵少年 .....	(61)
燧人氏 .....	(63)

登圆通寺 .....	(64)
狂诗人 .....	(66)
春天,遂想起 .....	(68)
森林之死 .....	(71)
月光光 .....	(75)

(以上选自《五陵少年》)

大度山 .....	(77)
-----------	------

天狼星(选三)

古龙吟 .....	(82)
多峰驼上 .....	(83)
天狼星变奏曲 .....	(86)

(以上选自《天狼星》)

六角亭 .....	(89)
莲的联想 .....	(90)
等你,在雨中 .....	(92)
凝 望 .....	(94)
碧 潭 .....	(96)
下次的约会 .....	(98)
茫 .....	(100)
永远,我等 .....	(102)

(以上选自《莲的联想》)

当我死时 .....	(104)
灰鸽子 .....	(105)
敲打乐 .....	(106)
枫和雪 .....	(113)

(以上选自《敲打乐》)

致读者 .....	(115)
凡有翅的 .....	(116)

双人床·····	(118)
自 塑·····	(120)
火 浴·····	(122)
或者所谓春天·····	(125)
越洋电话·····	(128)
在冷战的年代·····	(130)
读脸的人·····	(133)
一枚铜币·····	(135)

(以上选自《在冷战的年代》)

民 歌·····	(137)
海棠纹身·····	(139)
车过枋寮·····	(140)
山 雨·····	(142)
乡 愁·····	(143)
电话亭·····	(144)
老战士·····	(145)
盲 丐·····	(147)
大江东去·····	(149)
楼 头·····	(151)
摇摇民谣·····	(153)
水仙操·····	(155)
飞将军·····	(156)
白玉苦瓜·····	(158)
乡愁四韵·····	(160)

(以上选自《白玉苦瓜》)

## 卷二 香港时期(1975—1985)

旺角一老媪·····	(165)
------------	-------

中秋月	(167)
灯下	(168)
夜读	(170)
唐马	(172)
黄金城	(174)
苍茫来时	(175)
听瓶记	(177)
与永恒拔河	(178)
蔡元培墓前	(179)
漂给屈原	(182)
独白	(183)
沙田秋望	(184)
蟋蟀吟	(185)
水晶牢	(187)
湘逝	(189)

(以上选自《与永恒拔河》)

夜读东坡	(193)
隔水观音	(195)
山中传奇	(197)
赠斯义桂	(198)
戏李白	(199)
寻李白	(200)
五十岁以后	(203)
中秋	(205)
磁观音	(207)
两相惜	(209)
蛾眉战争	(211)
水仙乡	(213)

风 铃·····	(215)
寻 你·····	(216)
寄给画家·····	(217)
赠壶记·····	(218)

(以上选自《隔水观音》)

最薄的一片暮色·····	(221)
夸 父·····	(223)
踢踢踏·····	(224)
橄榄刻舟·····	(226)
梅花岭·····	(228)
伞 盟·····	(230)
松下有人·····	(231)
松下无人·····	(232)
黄 河·····	(233)
过狮子山隧道·····	(236)
不忍开灯的缘故·····	(238)
布 谷·····	(239)
心血来潮·····	(241)
国际会议席上·····	(243)
甘地之死·····	(245)
十年看山·····	(247)

(以上选自《紫荆赋》)

### 卷三 台湾后期(1985— )

海 劫·····	(251)
香港结·····	(253)
与李白同游高速公路·····	(255)
欢呼哈雷·····	(257)



控诉一支烟囱·····	(260)
珍珠项链·····	(262)
垦丁十九首(选七)	
大尖山·····	(263)
银梦海岸·····	(263)
浪淘沙·····	(264)
山海瀑·····	(264)
风剪树·····	(265)
澎湖菊·····	(265)
青蛙石·····	(266)
蜀人赠扇记·····	(267)
中元月·····	(271)
铜辟邪·····	(272)
壁  虎·····	(274)
还  乡·····	(276)
中国结·····	(279)
向日葵·····	(281)
秦  俑·····	(283)

(以上选自《梦与地理》)

埔里甘蔗·····	(286)
安石榴·····	(288)
秘  密·····	(290)
宜兴茶壶·····	(291)
后半夜·····	(293)
地球仪·····	(295)
金陵子弟·····	(297)
深宵不寐·····	(299)
荷兰吊桥·····	(301)