

一部都市女孩的性情小说

蓝指甲

小意 / 著

BLUE NAILS

@网络文丛

中国电影出版社

蓝指甲

小意 / 著

因为生长在这个年代，因为生活在城市，因为很多因为，我像很多人一样，思想上学会了在人群中守着自己的孤独并放任自己的孤独，欣赏着品味着自己的孤独，不到绝望也绝不放弃孤独，孤独也就成了我的边缘都市情结。

BLUE NAIL

中国电影出版社

责任编辑/刘仰宁
封面设计/弘泰武仕

图书在版编目(CIP)数据

蓝指甲/小意著. - 北京:中国电影出版社, 2001. 6
ISBN 7-106-01710-8

I. 蓝… II. 小… III. 自传体小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029190 号

蓝指甲

小意 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013
电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店
印 刷 北京忠信诚印刷厂
版 次 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/9.28 字数/180 千字

书 号 ISBN 7-106-01710-8/1·0290
定 价 18.00 元



蓝指甲 读者留言板

蓝指甲 小意 于 2001. 04. 26 16:07 发表在 非常小说

本文共有评论 92 篇, 已被阅读过 21,673 次 [查看本文的评论 >>>](#)

评论: 蓝指甲 - 由 hedgechina 评论于 2001. 05. 02 06: 17

我不知道为什么, 一边看一边想哭。知道是小说, 但又觉得真实。我不想现实中有
很多这样命运的女孩。希望更多的人看到这篇文章。

评论: 蓝指甲 - 由青梅贝贝评论于 2001. 04. 26 20: 50

真的很长
但是, 我喜欢
就是那种感觉
没有束缚
但是又有一点悲哀
些许美丽

评论: 蓝指甲 - 由坏坏评论于 2001. 05. 01 06: 02

因为这样过, 所以才觉得有些章节是真实的。
可能是因为要被看透, 所以怕得不行。
我个人认为, 在这个穷凶极恶的世界里,
要么极倔强, 要么极堕落, 否则根本不足以保护自己。
我不是倔强的女人,
所以只好堕落了。
还是痛!
所以看得心惊肉跳……
想哭却没有眼泪。

小意,希望你能继续写出这样的文字,
痛也是一种存在,
我逃过,
但是为了你的写出我和很多女人的绝望,
我愿意撕裂自己的伤,
再次看你,
也看自己。

评论: 蓝指甲 - 由坏坏评论于 2001. 05. 01 05: 50

这个故事让我花了很多时间去看,因为痛,我不能一次看完。
疼、恐惧,是我的感觉。
我就像是郝纤纤,看着自己的命运。
动容,是的,不能不动容!

评论: 蓝指甲 - 由股盆而歌评论于 2001. 04. 26 20: 11

我对作者对女性心理的细腻刻画很为欣赏,特别喜欢“破壶”这一段。很令人咀嚼。

对于每个女性来说,也许在其自我意识的潜意识里,都有着如此的感觉。

评论: 蓝指甲 - 由蝶花逝评论于 2001. 05. 17 22: 35

人生的本身,就是在痛苦中成长,再在成长里痛苦!能够清醒,是值得庆幸的!
起码好过我,仍然在堕落里挣扎,全然找不到属于自己的方向!

小意,你的故事里,必然有着来自生活的原感! :)

每个人的人生,都是一个很动人的故事,在自己的故事里,我们哭泣过,欢笑过,
爱过恨过,并且深深的痛着!

可是,我还是非常赞成你说的那句话:

“我是在生活的!”

喜欢你的故事,喜欢自己心里痛和共鸣着的感觉!

评论: 蓝指甲 - 由寻找幸福评论于 2001. 05. 16 06: 21

在这里,我找到了共鸣
我一口气看完了整篇文章
它给我的感觉是震撼的
因为他对现实社会的揭露是如此的透彻
生活给了我们很多很多
包括,束缚在道德下的欲望
人一旦接触,踏入社会
就会被这种低糜的风气所沾染
人就是人,是矛盾的统一体
纯洁,而又卑贱
我倒宁愿接触一个市井小人
也比一个道貌岸然的伪君子强
至少,前者比后者更懂得表达出自己的内心

评论: 蓝指甲 - 由布衣是我评论于 2001. 05. 09 22: 52

终于有空看完蓝指甲了,在这个春夏交错的季节,我一向是在夜十二点准时关机的,没想到蓝指甲竟让我读了一个通宵而不知黎明。

蓝指甲的前3万字,我在以前就读过了,也深深为小意细腻的笔法折服,就连文中郝纤纤看那破壶的眼神都描写得那样传神,这恐怕小意若没有深刻的理解或心灵的共振是写不出来的。

文中十八岁的郝纤纤对生活的追求,对爱情的向往,对生命的探索,由浅入深,由对生活的幻想而破灭,堕落而变得玩世不恭,清醒而变得坚强,把入世间的一切虚伪而丑恶的外衣毫不留情地剥掉。不难发现,现实生活中,很多人都是活在假面具后面,只为保护心中的那一份自我(王不鸣?)也有很多道貌岸然的伪君子,口头上处处为人着想,实际上内心有着不可告人的目的,远不如那些活在个性中堕落,追求简单的快乐的人来得真实(皮埃尔)!

就文章本身而言,似乎处处充满着哲理,可见小意是花了很多心血去写的,我一直认为自己的心态很平淡,做人也在成熟的边缘了,但看过蓝指甲后才知道小意对生活与社会的理解还有着她更精辟的一面。这似乎跟经历过大起大落,或者是繁华以后

再来看这个社会来写这篇小说有关,更有一种反朴归真的感觉。再细看,似乎整个故事也并不是随意编造的,它一定有它真实的框架,只是结尾有点草草。

这个世界是丑陋的,一切邪恶肮脏的事物都披着美丽的外衣,小意是不是也想说明我心中想说而没说的话呢?这个年代,纯字离我们已不知有多远了。在这糜烂的世界里,能保持自己独立个性的也就只能是在梦里了。

如果再把每个人刻画得深刻一点,个性再鲜明点立体点,我敢说,这篇蓝指甲的水平已为上乘。

评论: 伴着 secret garden 的 atlantia, 我终于看完了蓝指甲 - 由 langma2001 评论于 2001. 05. 07 12: 50

虽然结尾显得唐突,可是整篇的蓝色忧郁,苦闷彷徨,仍然深深的吸引我去反思:爱情为什么会有这么现实?但我又质疑:这能叫真正的爱情吗?还是说仅仅是作品中的郝纤纤迷恋迷失于自己旺盛膨胀的性欲?也许是由于找不到自己的知心爱人,退而求其次,只要是知性爱人就行了吧。而浩浩俗世,芸芸众生之中,不能见心明性,而只是性而上学的,又何止郝纤纤一人呢?这也许就是作品的现实性。但,我,却仍然期待着真正的爱情决不已是浩渺的历史烟云。现实中应当有的。

评论: 蓝指甲 - 由爱情刽子手评论于 2001. 04. 28 09: 49

早上醒来的时候雨正轻轻点着窗口,天已经亮了。

肚子有点空,这让我难得地清醒。

然后我坐在电脑前拖着小老鼠满世界乱转。

以往来榕树除了看帖别无它事。因为自觉水平有限,发帖有点一只鸭子在一群鹅里头比叫唤的意味。

然后不由自主地查找每个我喜欢的写手的文章,也许看得不够多,喜欢的却不多。

小意我认识已久。在另一个 BBS 上,她是一个版的斑竹,文采斐然,且极有趣。这样的女人不喜欢的理由你绝对找不到。

然后我看小意的文章。

蓝指甲是小意的旧作,写了有一段时间了,原名似乎叫尘恋。这次重新拿出来发,修改并整理过了。

我不是个好的写手正如我不擅长评论一样。

不过小意的文章打我心里喜欢,从她的关于人生、死亡等探讨的帖到她的小说。

蓝色一直是我喜欢的颜色,深蓝忧郁,或者明亮的天蓝。

有很多不同的蓝色,也有很多不同的文章的风格。

也许是对生活的领悟远比我强的缘故,黑暗、死亡、性、颓废,很多年轻的网络写手都关注这样的题材(包括我,虽然我写得极臭)在小意的笔下就有另一种在你心里哭泣的伤感。

我是个大學生,周遭发生一个个匪夷所思的故事也许只有小说里可以看见,但是却那样真切地贴着胸口面颊发生了。

我不喜欢很多反映校园题材的文章,写得太“好”了。都有远大的理想,都有高尚的品德。那只是理想。

我曾经几度想写一个关于身边真实故事的小说,但我不敢。我怕吓到自己。原来,噢,原来。

如果文学不是来源于生活,那就不会有真正触动人心弦的文字。

小意的这篇小说肯定是来源于一个真实的故事,就算不是,我依然相信在这个世界上一定有这样的故事发生,也许在你身边,也许在我身边而已。

小意的文字轻轻地扯动着舞台的幕布,不经意间地便让你的目光难以割舍,好的文字适合读千遍,朝窗外看看,雨已经停了,感动却还在不眠不休。

第一次拿起笔想写一篇评论,写出来却发现什么都不是,也许什么都不是也就是了。

日子流水一样地过去,激情一点点消退,如果还能留点什么的话,别忘了现在好好留意身边,也许若干年以后你会为记得曾经那样热爱的女子那缎子似的长发上那飞扬的蝴蝶发夹而庆幸的。没有理由不好好生活的。

评论:蓝指甲 - 由老牧童评论于 2001.04.26 20:04

.....

晚生代崇尚个体本身的私人性、欲望性、体验性,在他们的作品里,尤其是如今一些新兴的作家,过度的追求自我意识,通过性行为、摇滚、吸毒来表现客体自恋的存在。我先不说如果这成为我们主体文化后会产生多大的文化思潮,问题是很多的作家自我意识的膨胀已经否定了客体,作品是他们自娱自乐的武器。作品本身的结构、文字已经显得不是很重要,更为重要的是充分地暴露自己,从而体现自己的存在。读者就像是被强拉进来的观众,被迫看他们在跳脱衣舞。

这样的极端,很显然背离了文学的真谛,文学一定是要讲共性的,并且是唯美

的。要有共性和唯美,就必须雕琢,要有其意义,自恋式的孤芳自赏只能是私家日记,只算得上是小家碧玉,无论如何,是登不上大雅之堂的。

我花了整整一个下午,看完了这篇小说,给予作为读者的我的震撼是很强烈的。尽管由于作者本身文字的功底和本身思维的局限,小说未能尽善尽美,很多的地方还欠雕琢,但是,小说整体的立意和其包含的内在哲理,在如此一个年轻作家(甚至称不上是作家,而是文学青年)身上,能突破这个伪文学的圈子,真正做到为文学而文学,并且能把握个体与群体的关系,试图通过个体的矛盾展现人类生存中的普遍性问题,即使仅仅是这样的尝试、这样的勇气,已经让我们见到了文学的希望了。如果我们的作家和我们许多的文学青年都能有着这样的深度,恐怕,中国的卡夫卡早在两年前就出现了。

评论: 蓝指甲 - 由 jans1980 评论于 2001. 04. 27 06: 11

你好! 小意:

不知道你能不能看到我的留言?不论怎样,我都想说:“谢谢你!”老牧童的评价很专业,可惜我不懂。嘿嘿!我所拥有的就是和你一样敏感的心灵,矛盾的思想……我没尝试过像你这样写出内心的感觉,在我看到你的文章时,我简直要崩溃了,我被深深地吸引了,强烈的震撼使我不能思想,唯有一气读完!只有热爱生命,热爱生活的人才会如你一样用心体验,我的心已经开始麻木了,就像纤纤的曾经的丈夫,被现实的生活拖进了旋涡。你的小说惊醒了我,我但愿自己能够有力量找回自我……

评论: 蓝指甲 - 由三寸金莲评论于 2001. 04. 27 14: 13

写得不错,刚看完序就忙着下载了全部五段文字,还没看完,总体上觉得体现了现在的女性对自身的感受与欲望的追求,有时甚至是屈服于

这种感觉和欲望,有点可怕,呵呵!不过对现在的男性的描写也太落后了,他们也不是省油的灯,应该是棋逢对手啊!哈哈,可能是我多话了。文学流氓怎么全是男的?小丫头们现在也太不小心了或者她们也不吃亏?看完再说!——天师钟旭

评论: 蓝指甲 - 由沙鸥欣评论于 2001. 04. 27 05: 29

蓝指甲文如其名,幽邃,诡异,真实,美丽!

让我也回想起我的学生时代,虽然没有经过大学时代,可是我也会有一点点的后悔,为什么在高中时代没有留下一场哪怕是不太美丽的爱情故事呢?可能是那时候的

自己也是总觉得自己成熟了,比别人更具有理智,不肯有这样一场只开花不结果的爱情吧!

然而,回忆其实不是理智的,它在你不想的时候,悄悄打开,慢慢侵噬着你,一点一点,一丝一丝,如同风中你以为已经枯萎了的花蕊,在某个不知名的夜晚,又潮湿起来!

而作者把对人性真实的刻画,以及自己本质的劣根性——真实地展露出来,我惭愧于自己的记忆力实在是不太好,而所有的语言也是如此的涸竭!否则,我也会把自己曾经的年少,曾经的轻狂——记录下来!

这是一份成长的代价,生命的历程!

谁也无法取代的青春岁月里的刻痕!

用生命,用这一辈子也无法去磨灭和忘记的!

评论: 蓝指甲 - 由白衣绿衣评论于 2001. 04. 27 22: 53

蓝色是忧郁的色彩,可是我所看到的文字确是绿色的,充满生机的色彩。

小意,你太敏感,和很多人一样的敏感,但更会驾驭文字,很喜欢你,就像喜欢生命。

活得深刻是痛苦的,简单反而快乐,这却是生活。我们都不愿意糊涂,所以感觉到了太多的不快乐。

快乐没什么不好!

我还是相信真爱的。也许是年轻吧。谁不年轻呢?

生命挺长的。灵魂不灭,生生不已。

评论: 蓝指甲 - 由 apple350 评论于 2001. 04. 29 17: 18

那一抹触动我心灵深处的蓝,激荡起层层涟漪。因为真实,而美丽。生活,因为简单,而快乐。

喜欢轻轻地聆听着你,亦如喜欢那神秘、纯净的蓝……

生活,原本可以这样的快乐,源于你用心去发现。

评论: 蓝指甲 - 由冰水杨梅评论于 2001. 04. 30 20: 21

好长的文章能看完它真的很不容易,我不知道为什么在你年轻的时候会有如此的文章,因为年轻的我还不是完全明白。太多的真实让我看得有些感伤,从

心我心里我不希望世界如你所说,然而真实毕竟是真实,也许我现在还不能完全理解,也许以后会明白,但是在内心深处,我有些希望自己永远不会明白。

评论: 蓝指甲 - 由小意评论于 2001. 04. 30 15: 14

休息了几天,看到了这么多的评论,谢谢大家起码有耐心写一段话给我。

写蓝指甲已经有近一年的时间了,它是我第一次尝试动笔去写什么,没有太多构思,所以中间停顿了好几次,陷入一种不知所终的迷惘。

我只是尝试着在写生活,生活这个词,大部分时间在我眼里就如伤口一般,一旦提及,便有一种撕裂的痛楚和快感。

我热爱这种感觉,正如活在这世间,我永远作为是一个不完美的人出现的,生活也是如此,太完美了便丧失了真正的乐趣与积极性。

我在外地工作,南京却是我永远的情结。一个人在外,经历过为了省一元钱走三四站路的生活,也体验过灯红酒绿下毫无顾忌的奢侈,但始终是不能习惯泡在洋酒中的生活的,自然难以产生对英文品牌极度的艳羡,更无从谈起对所谓美女作家笔下的某种生活的喜爱或是羡慕。

我是在生活的,所以我的确很俗,这句话我喜欢。

我比较倾向于这句话“性在文学中有着一种喜剧的张性,是一种手段而不是目的”。

我的 mail : joycezh@ mail. com

我

我出生于七十年代,在去年以前,我从来也没想过写作。

我以前的工作可以说是稳定的也可以说是不稳定的,我曾做过一年半的信息管理,然后跳槽做了翻译,在一家外资企业里。九九年的十月,我辞职回到了南京,从此就开始了无业的生活。

我一直就是个做梦的人,许多同事都这么说我,他们总觉得我不现实。我经常走神,我的思想总在不停地激荡着,就像这几年我流浪般的生活一样。我喜欢生活,观察生活中的一切已经成了我的本能,我有时想活着就得思考。可所有的人都问我你累不累。事实上我不累,因为这是我很本能的反应。如果强迫我不幻想,不思考,我倒是会很苦的。

我曾经非常公式化地工作,到现在我也热爱那段日子,虽然我总在怀疑那时间的理性是不是真的属于自己。我倾向于懒散的思考,我不喜欢公式化的逻辑,而在工作中,我最讲究的就是逻辑。

我在家里想着我总该做点什么,于是我开始写自己的经历和工作感受,纯私人的文字。写完后我又无事可做了,我不

想真的按以前的标准去做什么，像以前一直追求成为事业上的女强人一样再去一家公司变成一颗螺丝钉，机械地运转，我想做些自己喜欢的事。我在南京的西祠胡同网站开了一个讨论版——另一只眼睛看自己，然后为了“灌水”我开始不停地写，写自己写周围的人写心情写事件。

最后我真的爱上写了，我不再是单纯地喜欢它，我想我爱它。

2001年5月

NAAE 108

序

我喜欢一切蓝色,我的大部分衣服都是蓝色的,深深浅浅的蓝色,我的朋友们常说我从着装到气质,甚至我的长相,都是蓝色精灵。我喜欢这个说法。我经常在夜里轻轻说蓝精灵,你在哪里。然后我对着镜子展开最甜美的笑容说我在这里。

我是个涂蓝色指甲油的小女人,从大学开始,我就涂着蓝色的指甲油在校园里旁若无人地招摇过市,脚指甲上,明亮的蓝色闪着微光——蓝色是我酷爱的颜色。同学们常说只能看见你和市场学老师两个人脚上涂指甲油,是的,在这个让人窒息的沉闷校园里,出格的人毕竟不多。但她涂的是最通俗的鲜红,而我是如鬼怪精灵般的神秘蓝色,不是忧郁的蓝色。

我从不化妆,除了我的脚指甲,尽管二十七岁的女人没有化妆经验的实在是少,但我绝对是其中一个。我永远弄不明白口红的颜色,润肤露的种类还有那形形色色叫不出名字的瓶瓶罐罐。我只知道最简单的袋装雪花膏,芭蕾的,这座城市的拳头产品。

我生活在南京。它是座古墓。它的空气中散发着陈旧的腐烂气味,它让人发霉,虽然它漫天的梧桐绿让人的眼睛发亮,

但新绿并不能掩饰它的老朽。你可以说它民风古朴，治安良好，也可以说它和市场脱轨，没有经济意识。但我觉得最精确的说法是它是一个慵懒地坐在摇椅上的老人。它的治安并不反映公安局的效率，而是因为它已经老得没有力气去思考并犯罪了。

我在这座城市里生活。

现在我没有工作，也就是说，我是社会闲散人员，我天天就坐在电脑前上网、写作。每天我到十一点半起床，上网收发信件，再在网上转一圈，和网友们聊几句，发几张不痛不痒的贴子聊聊无聊的事。我经常在网上大谈爱情，以姐姐的身份教导所有的弟弟妹妹们该如何对待感情的困惑。但我知道，我根本不懂爱情，虽然我谈过一次轰轰烈烈的恋爱，还结过一次不明所以的婚。但是我不懂爱情。

我想我这辈子也不会弄明白这么复杂的东西了。

2001年5月

我喜欢城市，因为我在城市长大，有着城市的消极与颓废，有着城市的进取与积极，有着更多的属于城市的**梦想**。喜欢它，因为它实际上只是一种感觉，**一种边缘的都市感觉**。

喜欢夜晚的城市，在霓虹灯闪烁下迷乱困惑的心绪，躁动焦灼的灵魂，日夜交错的盲目，清淡索然的交往，醉生梦死的麻木，收支平衡的爱情，林林总总的浅薄，无知、惶恐、不安趁着夜色浮起，贴近肌肤，发出如细雨般的哭泣声。

我仍然记得，在十五岁的时候，我以为自己十八岁的时候便可以成熟了，便成熟得可以处理这世界上最复杂的恋爱了；十八岁的时候，我想到二十岁我就该真正的成熟了，成熟得可以处理很多年轻的心无法相信的事情；二十岁时，我又想，二十五岁我一定成熟了，成熟得对待一切都可以用逻辑思维和理性；现在我已经二十五了，我发现自己这一辈子是不会成熟了，我也开始怀疑这世界上有没有成熟的人了。

那是上个世纪的事了，在九一年的秋天。我第一次涂指甲油的那一年。

那一年，我只有十八岁，很单纯的年龄，单纯的以为自己已经接近成熟。

那个秋天和往常的秋天没有什么不同，一样是温馨清闲