

特级教师点评



小学生

课堂好作文

分类大全

FENLEIDAQUAN

· 孙亚杰 主编

记 事

运用生动的语言
叙述发生在自己身边的
事情
阐明事情发生的
原因
经过
结果

吉林教育出版社



ZUIXINBAN
最新版

小学生课堂好作文分类大全

记 事 篇

孙亚杰 主编

吉林教育出版社

中小學生
課堂好作文

分類大全

孫亞杰 主編



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

课堂好作文·分类大全·记事(小学版)

责任编辑:王世斌

封面设计:伍克润

出版:吉林教育出版社 850×1168(毫米) 大 32 开本 8.75 印张 175 千字

发行:吉林教育出版社 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印刷:金城印刷厂 印数:10000 册 ISBN 7-5383-3952-3/G·3582

全(4 册)总定价:35.20 元 本册定价:8.80 元



前 言

在小学阶段，同学们练得最多的是记叙文。这是一种以描写人物，记述事件为主的文体。其实，写人和记事这只是一个大概的分法，它们之间并没有严格的区别。一般来说，如果以人为中心，写的一些事都是为了表现人物的思想性格，并通过塑造人物形象来表现文章的中心思想，那就是写人记叙文；如果以对事件的总体或局部的描写为中心，其中的人物描写不作为文章的主要任务，只需把他与事件的关系交代清楚就行了，要紧的是揭示事件的思想意义，那就是写事记叙文了。总之，写人，必然要涉及人物在事件中的表现；写事，也一定离不开描写事件中的人物，只不过各自有所侧重罢了。由此看来，练好写事的作文，实在是小学生必须掌握的一项重要基本功。

那么，如何才能写好记事的作文呢？

首先，要写真实的事件。大家知道，小学生写作文，无非是写自己的所见、所闻、所感，其目的在于通过这些练笔，掌握一点写文章的基本方法，增强自己表达周围世界的能力。这和作家搞创作是完全不同的。作家搞创作，主要强调作品的社会意义，因为他的文章是要发表的，是写给别人看的。小学生作文没有，也不可能达到这样的要求。因此，小学生写作文必须强调一个“真”字。也就是



说，写事，一定要写自己亲身经历的事。只有这样，才能真切地了解事情的来龙去脉，写出自己的真情实感。

其次，要写自己熟悉的事。这个要求是在前一个要求的基础上提出的。因为不真实的事，是无从对它熟悉的。

为什么要写熟悉的事呢？我想，“视而不见”，“熟视无睹”这些词，同学们都明白它们的含义。是说有些事物，我们天天与其打交道，但因为对它不留意或者不重视，过后回忆起来毫无印象，就跟没有见过一样。在这种情况下，要让你写一篇关于它的作文，你肯定写不好。因此，要想写好写事作文，光有真事还不行，还必须要熟悉它。不仅知道它的大概，甚至连其中某些细节也有所了解。这样，在叙述它时，才能把它的全过程写清楚，写具体。

最后，要写有意义的事。我们身边每天都有许多事情发生，是否这些事都可以写入我们的作文呢？其实，不一定。小学生写作文，虽属练笔，但也要提倡有所为而作，也就是要讲写作的目的。你写一篇作文，其中总要表达自己的某种观点、主张、态度或情感，这些写作目的就是文章的中心思想。而中心思想必须正确，也就是说必须要积极健康。因此，写事，除了要写真事，熟悉的事之外，还必须要写有意义的事。生活中，有意义的事是很多的，凡是那些能使人长见识、受启发、有益的事都可以看作是有意义的，都可以成为我们写事作文的好素材。

我们相信，如果在写事作文中，你能切实做到上述要求，再适当掌握一点写作技巧，你就一定能把记事作文写好。



记事篇目录

前 言	(1)
写事作文成功法	(1)
一、叙事完整,要素清楚	(3)
成功例文及成功析因	(5)
写作训练	(19)
二、中心明确,内容积极	(20)
成功例文及成功析因	(22)
写作训练	(37)
三、条理清晰,讲究顺序	(38)
成功例文及成功析因	(40)
写作训练	(54)
四、详略得当,重点突出	(55)
成功例文及成功析因	(57)
写作训练	(70)
五、以小见大,写出深意	(71)
成功例文及成功析因	(73)
写作训练	(87)
六、刻意求新,不落俗套	(88)
成功例文及成功析因	(90)
写作训练	(105)
七、展开联想,抒发真情	(106)



小学生课堂好作文分类大全 ·

成功例文及成功析因	(108)
写作训练	(122)
八、情节曲折,写法多变	(123)
成功例文及成功析因	(125)
写作训练	(140)
佳作赏析	(141)
一、家庭纪事	(143)
二、校园剪影	(178)
三、社会见闻	(199)
四、童年忆趣	(241)
五、个人天地	(261)



写事作文成功法





一、叙事完整，要素清楚

我们提笔来写一篇叙事作文，首先就要考虑：这件事发生在什么时间？地方在哪儿？是什么人做的？它的起因、经过和结果又是怎样？对于这些方面，必须交代清楚，文章的内容才算完整，眉目才算清晰。也只有这样，才能把文章的中心思想更好地表现出来。因此，人们一般把时间、地点、人物，事情的起因、经过和结果称为记叙文的“六要素”。我们写人叙事，必须掌握好这六要素，尤其是那些较为复杂的事，涉及的人物多，发生的时间长，地点不只一处，写时更要交代好这些要素，把事情的来龙去脉有条不紊地叙述清楚，使人看了一目了然。

通常，在六要素的运用中，存在着要素齐全和要素不全两种情况。

首先说要素齐全。一般来说，叙述一件完整的事情，六要素是齐全的。像以写事为主的生活故事、散文、通讯、报告文学之类，六要素就常齐全。因为这类文章要求内容真实，其中时间必须准确，地点必须确实，人物是真实姓名，事情的前因后果一定要交代得一清二楚。这样六要素都是真的，那么读者看了也就会相信文章的内容是真的。同时，六要素齐全，也容易使读者觉得文章写得有内容、有条理、既完整又清晰，因而留下深刻印象。比如



《罗盛教》这篇课文一开始就交代时间：1952年1月2日早晨；地点：朝鲜石田里结冰的河面；主要人物：志愿军战士罗盛教、朝鲜小朋友崔瑗和他的小伙伴；事情起因：孩子们在河面滑冰，崔瑗不幸落水；事情经过：罗盛教闻声跳进水中救人，崔瑗得救了，他却不幸牺牲；结果：朝鲜人民立碑纪念罗盛教，碑上刻着朝鲜人民伟大领袖金日成同志赞扬他的国际主义精神的亲笔题词。由于文章把记叙的六要素都写得一清二楚，所以罗盛教舍己救人的光辉事迹给所有看过这篇文章的人都留下深刻的印象。

其次说要素不全。写事作文一般要求六要素齐全，但并非绝对化，硬要每篇文章都把这些要素全部写出来。至于哪些需要写，哪些可以不写，我们可以从文章的具体内容、文体的特点和读者的实际情况考虑，灵活加以掌握。比如有些事情大家都很熟悉，那么它发生的时间或地点有时就可以不写。还有些文章的作者故意省略原因或结果，其目的是想给读者留有思考的余地，使他们张开想象的翅膀，感到文章耐人寻味。

此外，在说明六要素时，还有直接和间接，约略和精确之分。比如“在秋天”是直接点明时间；“那一天”是表示大概时间，而“1949年10月1日”表示的就是精确的时间了。



成功例文

一件难忘的小事

宁夏 董 灿

转眼间，六年的小学生活即将结束。六年的小学生活往事似天上的繁星，有明也有暗。其间，有一件小事让我时时难忘。

那是两年前的一天下午，我和兰兰不约而同地上厕所。突然，“啪”的一声响，惊呆了在场的所有同学，原来兰兰帮我拿书包时一不小心把自己的文具盒掉在便槽里了。同学们都傻了眼。兰兰急得像热锅上的蚂蚁，吵吵闹闹地说：“这怎么办？是妈妈从北京给我买的……”“要是有一把长钳子就好了！”“要是有一把铁勺子也可以！”……同学们想的办法是不少，可是那文具盒依然泡在黄汤子里。

这时，小翠上厕所来了。她看清了这里发生的一切，不动声色地先把幸免于难的小刀、尺子拾起来。然后，把自己的新手套戴上，慢慢蹲下身子，把手伸向便槽。这时所有在场的同学都像被孙悟空的定身法定住了一样。我迷惑不解地想：“这个平时好打扮，被同学们称为‘卫生球’的漂亮小姐，她想干什么？今天这是怎么了？……”

只见小翠俯下身子，轻轻地捏住文具盒的边沿，把它



提出了便槽。可因为没捏住，“啪”地一下又掉了下去。呀！几滴黄汤溅在了小翠的裤角上。“别拿了！”“别拿了！”她迟疑了一下，又把手伸到便槽里去……

我望着小翠，像望着一个陌生人。此时的小翠在我的眼里再不是从前认为的绣花枕头——外面光了，而是从里到外透着美，像冰雪美人。

这就是我小学生活中时时难忘的一件事。

成功析因

本文通过一件具体的小事，赞扬了小翠乐于助人的好品质。

事情的起因是：“兰兰帮我拿书包时一不小心把自己的文具盒掉在便槽里了。同学们都傻了眼。兰兰急得像热锅上的蚂蚁，吵吵闹闹……”

事情的经过是小翠不怕脏，两次帮兰兰拾起掉在便槽里的文具盒。

事情的结果小作者虽然没有直接写，但小读者从“她迟疑了一下，又把手伸到便槽里……”这句话可以想象出来。

本文记叙要素齐备，开头结尾呼应，结构十分完整，再兼语言干净利索，生动形象，不失为一篇短小精悍的美文。



成功例文

爸爸被我征服了

王嫫嫫

我的爸爸前几年是厂里的先进工作者，可近几年染上了打麻将、赌博的恶习。他打起麻将来常常到深夜，甚至天亮。回家后就蒙头睡大觉，连班都不上。妈妈为这“罢饭”，关爸爸的禁闭，闹离婚，还请来乡下的爷爷，都没治好爸爸的“病”。

但是，爸爸对我挺好，无论他多么忙，每天下午总要检查我的作业。爸爸常常对我说：“嫫嫫，你是咱家的接班人，要好好学习，做一个有出息的人。”

爸爸和妈妈的争吵闹得我家连一顿顺气饭也吃不成。而别人家里和和气气的。我伤心极了。怎样才能使爸爸不打麻将，和妈妈和好呢？

我抓住一切机会向爸爸讲赌博的坏处，向伯伯、叔叔求援。还动员妈妈给爸爸做好吃的饭菜，陪爸爸看电视、看电影。晚上，我缠着爸爸，陪爸爸散步，使爸爸没有机会向赌场跑。慢慢地，他的打麻将有所收敛。但是，当赌友一来请，爸爸又偷偷地、想方设法地溜出去赌。气得我没办法，伤心地哭了好几次。

一天中午，我回到家，又发现爸爸蒙头睡觉，没去上



班。我气急了，取出作业本、书，一边哭，一边撕。爸爸一看，急了，忙挡住我。我哭得更伤心了：“念书有什么用，赌博、抽烟、喝酒、睡大觉多来劲！”

妈妈接着说：“你现在小赌，以后大赌，迟早会倾家荡产，把我娘儿俩也赌进去的！”

我又说：“你不戒赌，我永远也不念书了！”

过了好半天，爸爸狠狠地向桌子上砸了一拳：“好！我再也不打麻将了，但你必须好好学习。”

我伸出手说：“一言为定，勾手。”

一连十几天，爸爸白天上班，晚上帮妈妈干家务活，还给我辅导功课。顿时，我家又有了温暖。

一天晚上，妈妈把我从甜梦中叫醒：“媛媛，你看，你爸爸又出去了。”我一骨碌爬起来，连衣服也没穿齐就追了上去，大喊：“爸爸，你哪里去呀？”

“我，我睡不着，出来走走。”

“我也睡不着，咱们欣赏夜景吧。”我给爸爸讲了我们班上的事，还告诉他，我的作文受到了老师的表扬。

爸爸高兴地把我抱起来亲了好几下。我乘机说：“爸爸，你不去赌博后，咱们一家人多快活啊！”

爸爸说：“是，是啊，都怪爸爸以前糊涂。”

从此以后，爸爸一心扑在工作上，再也没去打麻将。年终，爸爸又被评为先进工作者。妈妈再也不愁眉苦脸了。我也把全部精力放在了学习上，家中又时常充满欢乐的笑声。



成功析因

本文写帮助爸爸戒赌这件事，题材新颖，富于教育意义。“我”帮助爸爸戒赌，使家庭重新快活起来，对不少同学也有启发，具有深刻的现实意义。

文章构思巧妙，对爸爸的帮助、斗争，情节波澜起伏，写得生动有趣。爸爸染上恶习后，妈妈是“硬攻”，没有治好爸爸的毛病。“我”则来软的，除了向爸爸讲赌博的坏处，还动员其他家人“缠着”爸爸，“使爸爸没有机会向赌场跑”。当这些努力都不能彻底奏效时，“我”便向爸爸开始了最后的“猛攻”，利用爸爸非常关心自己的学习这一特点，“我”当着他的面“取出作业本、书，一边哭一边撕，”并宣布：“你不戒赌，我永远也不念书了！”这一举动使爸爸受到极大震动，终于下决心戒了赌。从此，一家人努力工作学习，家中又时常充满欢乐的笑声。

本文事情有起因，有过程，有结果，时间、地点、人物齐备，情节完整，结构严谨，是一篇精心之作。

