



中國寺廟大觀

A PANORAMIC VIEW OF THE TEMPLES IN CHINA

I

北京燕山出版社



中國寺廟大觀

A PANORAMIC VIEW OF THE TEMPLES IN CHINA

北京燕山出版社

責任編輯: 趙 珩 劉尙勇
版式設計: 劉尙勇
責任印制: 王 莉 宋世華 郎德躍



中國寺廟大觀

A PANORAMIC VIEW OF THE TEMPLES IN CHINA

北京燕山出版社

北京燕山出版社《中國寺廟大觀》編輯委員會編

顧問：羅哲文
主編：劉珂理
副主編：宋惕冰
內文撰述：宋惕冰 趙迅 趙珩 劉尚勇
圖片提供：羅哲文 馬培文 趙迅 鄭孝燮 羅揚
呂相友 郭旃 劉岩 劉合心 李桂德
林澤泉 劉啓俊

中國寺廟大觀

北京燕山出版社出版發行
(北京市東城區府學胡同 36 號)

全國各地新華書店經銷

中國青年出版社印刷廠印刷

開本 787×1092 毫米 1/8·印張 36 字數 200 千字
1990 年 3 月北京第一版 1990 年 3 月北京第一次印刷
ISBN7-5402-0179-7/G·0032
印數 1-1000 定價：286 元

目錄

18/北京天壇

祈年殿祈年門遠景
園丘
祈年殿
丹陛雕刻

20/北京地壇

方澤壇祭臺
櫺星門
齋宮正殿

22/北京社稷壇

社稷壇拜臺及拜殿
四色琉璃墻牆

23/北京先農壇

神庫細部
觀耕臺

24/北京太廟

太廟戟門
太廟大殿

25/北京孔廟

孔廟大成殿
孔廟祭孔
進士題名碑
國子監園橋教澤坊
國子監辟雍

28/北京法源寺

天王殿
憫忠臺
毘盧佛
石刻佛像

30/北京雲居寺

雲居寺山門及大殿遺址
雲居寺北塔
雷音洞內景

雷音洞外景
石刻經版

32/北京法海寺

大殿
曼陀羅藻井
觀音壁畫
捧珊瑚侍女壁畫

34/北京妙應寺（白塔寺）

妙應寺白塔
塔頂鎏金小塔形塔剎

35/北京覺生寺（大鐘寺）

大鐘樓
永樂大鐘
大鐘銘文

37/北京十方普覺寺（臥佛寺）

臥佛

38/北京碧雲寺

金剛寶座塔
羅漢堂中羅漢像

39/北京潭柘寺

觀音殿
安樂延壽堂

40/北京戒臺寺

戒臺寺大殿
臥龍松
雙塔

42/北京雍和宮

萬福閣
飛廊
壁畫

44/北京白雲觀

牌樓及山門
羅公塔

道士誦經
老子石刻造像
太上老君塑像

46/北京牛街禮拜寺

牛街禮拜寺外景
禮拜堂
寺內飾：海墳

48/上海龍華寺

大雄寶殿
龍華塔
寺院內景

50/上海松江興聖教寺

興聖教寺塔
影壁局部

51/天津薊縣魯班廟

大殿
魯班像

52/天津薊縣獨樂寺

獨樂寺山門
山門遼代鴟吻
觀音閣匾額細部
觀音閣
十一面觀音像

54/河北曲陽北嶽廟

北嶽廟大殿
大殿匾額及斗拱
石獅
石雕牆基及柱礎
大殿壁畫

57/河北涉縣娲皇宮

娲皇宮正殿
娲皇宮全景
北齊石窟

59/河北邯鄲盧生祠

呂仙祠大殿
盧生殿
盧生臥像

61/河北正定隆興寺

隆興寺鳥瞰
隆興寺山門
摩尼殿
摩尼殿內壁畫
大悲閣
千手觀音
轉輪藏殿

65/河北承德普陀宗乘之廟

普陀宗乘之廟全景
碑亭
五塔門
琉璃牌坊
萬法歸一殿鑲金瓦頂
大紅臺

69/河北承德須彌福壽之廟

碑亭及大紅臺
妙高莊嚴殿金頂細部
琉璃窗罩

71/河北承德安遠廟

安遠廟遠景
安遠廟近景

72/河北承德普寧寺

千手千眼觀音像
大乘之閣
寺內小塔
三角殿
大乘之閣周圍臺殿建築

75/河北承德普樂寺

旭光閣遠望
大殿殿頂
琉璃小塔

旭光閣內曼陀羅及藻井

77/河北井陘慶福寺

橋樓殿
慶福寺橋樓殿外景

78/河北定縣開元寺塔

開元寺塔
塔內壁畫

79/山西太原晉祠

聖母殿
侍女像之一
侍女像之二
三晉名泉殿
難老泉及亭殿

82/山西解州關帝廟

關帝廟正殿
關帝廟大門
春秋樓

84/山西代縣楊家祠堂

楊家祠堂大殿
匾額與大殿斗拱
楊業、佘太君塑像

86/山西太原永祚寺

永祚寺雙塔

87/山西大同善化寺

善化寺三聖殿
三聖像
大雄寶殿
善化寺普賢閣
大殿藻井

90/山西大同華嚴寺

上華嚴寺大雄寶殿
壁畫之一
壁畫之二
下華嚴寺薄迦教藏
殿內遼代小木作壁藏

遼代彩塑菩薩像

94/山西應縣佛宮寺木塔

應縣木塔外景
塔內壁畫
釋迦牟尼像局部
四方佛

96/山西五臺南禪寺

南禪寺外景
南禪寺唐代大殿

97/山西五臺佛光寺

佛光寺全景
大殿
大殿脊飾
大殿內景
彩塑菩薩

100/山西五臺塔院寺

塔院寺全景

101/山西五臺菩薩頂

菩薩頂遠景
菩薩頂大殿

102/山西平遙雙林寺

渡海觀音像
天王像
羅漢像

104/山西洪洞廣勝寺

上寺大殿
下寺山門
飛虹塔
飛虹塔細部

106/山西交城玄中寺

玄中寺全景

107/山西大同雲崗石窟

雲崗二十窟大佛
窟檐局部
窟內石刻

肘臂下裝飾小佛
釋迦多寶

110/山西天龍山石窟

山門
大殿
殿脊裝飾
大佛閣
窟廊及窟門

113/山西芮城永樂宮

大殿
三清殿內景
三清殿壁畫
龍虎殿壁畫之一
龍虎殿壁畫之二

116/內蒙古呼和浩特大召

銀佛像
召內掛畫

118/內蒙古呼和浩特五塔寺

金剛寶座舍利塔
塔頂小塔

119/內蒙古包頭五當召

遠眺五當召
大殿內景

120/內蒙古包頭美岱召

美岱召外景
美岱召前院
壁畫

122/內蒙古達爾罕茂明安聯合旗普會寺

大殿
大殿圓柱及雀替

123/遼寧北鎮北鎮廟

北鎮廟全景

124/遼寧鞍山龍泉寺

大雄寶殿
龍泉寺入口

125/遼寧北鎮崇興寺雙塔

雙塔

126/黑龍江哈爾濱文廟

文廟前道冠古今牌坊
文廟大成殿

127/黑龍江哈爾濱極樂寺

山門
鐘樓
大雄寶殿
極樂寺圓寂比丘普同塔

129/陝西黃陵軒轅廟

大殿
碑亭

130/陝西西安興教寺

山門
玄奘塔
玄奘像

132/陝西西安薦福寺

薦福寺小雁塔
小雁塔細部

133/陝西西安慈恩寺

慈恩寺及大雁塔
大雁塔
聖教序碑碑文

135/陝西扶風法門寺

法門寺塔
法門寺大殿
法門寺出土文物之一
法門寺出土文物之二

137/陝西戶縣草堂寺

鳩摩羅什塔
塔檐唐代線刻

138/陝西西安清真大寺

清真大寺正門
鳳凰亭

禮拜殿
禮拜殿內聖龕
省心樓
道法參天地碑

141/甘肅武威大雲寺

大雲寺大鐘
大雲寺外景

142/甘肅張掖大佛寺

大殿
大佛局部

143/甘肅甘南拉卜楞寺

拉卜楞寺俯瞰
札倉

144/甘肅敦煌莫高窟

莫高窟外景
莫高窟窟檐細部
西方淨土變
飛天
龕頂裝飾
佛塑像
唐代彩塑
力士像彩塑
供養菩薩彩塑
藻井
宋代高僧土塔

150/甘肅永靖炳靈寺石窟

大佛
釋迦多寶
無量壽佛
西秦佛像
菩薩像

152/甘肅天水麥積山石窟

麥積山遠景
繪塑伎樂飛天壁畫
彩塑佛與菩薩
天王像

154/ 寧夏銀川海寶塔

海寶塔

155/ 寧夏同心清真大寺

清真大寺外景

碑雕裝飾

156/ 青海湟中塔爾寺

塔爾寺外景

大金瓦寺

大經堂內部

宗喀巴像

酥油花

159/ 新疆喀什艾提卡爾清真寺

艾提卡爾清真寺外景

寺門兩側磚砌圓柱形尖塔

內部裝飾

161/ 新疆吐魯番蘇公塔

蘇公塔清真寺

蘇公塔細部

162/ 河南登封嵩山中嶽廟

中嶽廟外景

中嶽大殿

漢代石翁仲像

宋鑄鐵人像

164/ 河南登封嵩嶽寺塔

嵩嶽寺塔

塔剎細部

165/ 河南登封法王寺塔

法王寺唐代大塔

166/ 河南洛陽白馬寺

白馬寺山門

大雄寶殿

毘盧閣

元代夾紵像

金代齊雲塔

169/ 河南臨汝風穴寺

金代中佛殿

七祖塔

170/ 河南登封少林寺

少林寺山門

大殿

彩塑力士像

千佛殿壁畫

塔林

173/ 河南洛陽龍門石窟

奉先寺大佛

奉先寺天王像

賓陽洞北魏石刻

175/ 河南登封嵩陽觀

大將軍柏

唐代嵩陽觀紀聖德感應碑

176/ 湖北當陽玉泉土地廟

玉泉土地廟

177/ 湖北當陽玉泉寺

玉泉寺全景

宋代鐵塔

178/ 湖北均縣武當山

紫霄宮

金殿

金殿匾額與斗拱

180/ 安徽合肥明教寺

大雄寶殿

教弩臺

屋上井

182/ 安徽安慶迎江寺

迎江寺塔

迎江寺全景

183/ 安徽青陽九華山

化城寺鳥瞰

月身殿

祇園寺

185/ 山東泰安岱廟

岱廟正門

岱廟天貺殿

漢柏

岱宗坊

岱宗坊後孔子登臨處

187/ 山東曲阜孔廟

孔廟大成殿

大成殿前祭孔

大成殿盤龍石柱

孔子墓

孔林秋色

190/ 山東鄒縣孟廟

亞聖殿

啓聖殿

191/ 山東濟南靈岩寺

靈岩寺大殿

大殿柱礎細部

千佛殿彩塑羅漢

宋代辟支塔

靈岩寺後山積翠証明龕

194/ 山東濟南神通寺塔

龍虎塔

四門塔

195/ 山東濟南九塔寺塔

九頂塔

196/ 江蘇南京夫子廟

秦淮河上望夫子廟

夫子廟櫺星門

197/ 江蘇南京靈谷寺

靈谷塔

靈谷寺山門

無樑殿

199/ 江蘇連雲港海青寺塔

海青寺塔

塔內出土文物

200/江蘇蘇州虎丘雲岩寺

雲岩寺塔
劍池

201/江蘇蘇州寒山寺

大鐘亭
僧人撞鐘
寒山拾得

202/江蘇揚州大明寺

大明寺山門及寺前牌坊
大雄寶殿
大明寺內鑑真紀念堂
鑑真像
大明寺西園
方丈客堂
方丈客堂內陳設

205/江蘇鎮江甘露寺

宋代鐵塔
寺內多景樓

206/江蘇鎮江金山寺

金山寺山門
金山寺慈壽塔
方丈院外景

208/江蘇吳縣保聖寺

保聖寺天王殿
唐代柱礎
唐代羅漢塑像之一
唐代羅漢塑像之二

210/浙江杭州岳廟

岳廟大殿
岳鄂王墓

211/浙江紹興禹廟

禹廟大殿
岫巖碑亭

212/浙江杭州靈隱寺

大雄寶殿

大殿內釋迦牟尼像
靈隱寺石刻之一
靈隱寺石刻之二

214/浙江寧波保國寺

大殿
藻井
大殿內景

215/浙江普陀山

不肯去觀音院
普濟寺塔
普濟寺海印池
普濟寺大雄寶殿

217/浙江鄞縣阿育王寺

阿育王寺景
寶篋印經塔
阿育王塔
高僧舍利塔

219/福建莆田媽祖廟

媽祖廟外景
媽祖廟正殿屋脊裝飾

220/福建廈門南普陀寺

南普陀寺內院
樓頂飛檐
千手千眼觀音

222/福建莆田廣化寺

廣化寺大雄寶殿
廣化寺山門
釋迦文塔

224/福建泉州開元寺

開元寺大雄寶殿
殿內飛天樂伎斗拱
寺前影壁
古桑
宋代石構雙塔之一
寺前宋代雙塔

227/福建泉州老君岩

宋代老君像
清源山石刻

228/福建泉州清淨寺

清淨寺大門
清淨寺奉天壇大門
奉天壇遺址內景

230/廣東廣州陳家祠

大門
脊飾
祠堂內景
雕欄
石灣陶瓷陳列

232/廣東廣州光孝寺

光孝寺大殿
大殿石欄望柱
唐代大悲幢
五代鐵塔

234/廣東潮州開元寺

開元寺大殿
開元寺山門
開元寺寶篋印經塔

236/廣東廣州懷聖寺

懷聖寺大殿
懷聖寺山門
光塔

238/廣西桂林萬壽寺舍利塔

舍利塔

239/廣西容縣真武閣

真武閣

240/四川成都武侯祠

鼓樓
大門

241/四川奉節白帝廟

大門

遠望白帝廟

242/四川眉山三蘇祠

三蘇祠庭園

木假山堂

百坡亭廊榭

244/四川富順文廟

文廟櫺星門

文廟大殿

殿頂琉璃裝飾

臺階雕刻

246/四川成都寶光寺

山門

壁畫

羅漢堂

寶堂

寶光寺塔

方丈院

249/四川樂山烏尤寺

大雄寶殿內香樟木雕釋迦牟尼像

寺後方丈院

250/四川樂山大佛

樂山大佛

251/四川大足石刻

寶頂山三曲圖

釋迦牟尼涅槃

西方三聖

養雞女

牧牛圖

地獄變圖

生死輪圖

254/四川夾江千佛崖石窟

千佛崖摩崖石刻

彌勒佛石刻

天王石刻

256/四川江油寶圖山

江油寶圖山遠望

257/四川宜賓真武山

玄祖殿

望江樓

258/貴州鎮遠青龍洞

青龍洞殿閣

259/雲南昆明圓通寺

圓通寺全景

寺前圓通勝境牌坊

圓通寺八角亭

261/雲南大理崇聖寺三塔

崇聖寺三塔全景

唐代千尋塔

五代八角塔

263/雲南瑞麗大金塔寺

大金塔

竹樓殿

264/雲南昆明太和宮

太和宮宮門

太和宮金殿

265/西藏拉薩布達拉宮

布達拉宮全景

布達拉宮紅宮

布達拉宮背面

紅宮金頂

布達拉宮內景

松贊幹布像

文成公主像

五世達賴靈塔

五世達賴靈塔殿門

270/西藏拉薩大昭寺

大昭寺外景

唐蕃會盟碑

碑文細部

殿頂晾臺

金頂

273/西藏江孜白居寺

白居寺菩提塔

白居寺全景

白居寺大殿正面

275/西藏札囊桑喬寺

桑喬寺全景

桑喬寺正門

桑喬寺經堂

桑喬寺大殿

殿內壁畫

278/西藏日喀則札什倫布寺

札什倫布寺俯瞰

強巴大佛樓

279/台灣鹿港天后宮

鹿港天后宮外景

正殿神龕

千里眼造像

雀替栩栩如生

拱雀替

湄洲天上聖母寶像

長廊

湄洲祖廟贈送之寶璽

凌霄寶殿

華麗的屋脊

湄洲進香正爐

順風耳造像

序 言

羅哲文

一座座雄偉、精巧、神奇的寺廟，好像一顆顆建築、雕塑、繪畫的藝術明珠撒佈在中華大地。雄大的殿堂、巍峨的樓閣、高聳雲端的古塔、摩崖巨像、白石高壇等等，以它們優美的身影點綴著中華大地的錦繡河山。

神聖的信仰，虔誠的崇拜，交織在中華幾千年、上萬年的古老文明的各個角落。上至皇帝王侯、文臣武將、下至商賈吏卒、百姓平民莫不按照不同的願望，以不同方式，或多或少直接間接參與宗教信仰、祭祀祈禱、崇敬頂禮的活動中來。不管一個一個朝代在更替，物換星移，各宗各派之間也在不斷的鬥爭，然而信仰的力量，虔誠的意念，總是又把人們凝聚在一起，千百年相傳了下來。一代又一代的影響著人們的思想意識、行為標準、生活方式、風俗習慣以及政治、經濟各個層面。特別是在文化藝術方面，祭祀祈拜和宗教活動宣傳的影響尤為廣泛。舉凡建築、雕塑、繪畫、鑄造等技藝以及詩歌、舞蹈、戲曲、說唱等等文學形式莫不為塑造、描繪、吹彈唱讚。數不盡的藝術家們、文學家們把他們畢生的心血、蓋世的才華傾注到祭祀和宗教的文學、藝術作品之中。他們在這方面所留下的累累碩果和輝煌傑作，真可說是屈指難數，美不勝收。

中國是一個具有悠久歷史和多民族組成的國家，五千年有文字可考的歷史，綿延不斷。這一點是在世界其他的文明古國中所難以相比的。也正是由於包涵多民族歷史文化的特點，中國的祭祀和宗教建築也就必然是豐富多彩的。當然，祭祀與宗教建築是為祭祀與宗教活動而服務的，所以還需把古代祭祀與宗教的情況作一簡要的回顧。

中華民族和世界上其他民族一樣，我們的祖先都曾經經歷漫長的矇矓歲月、原始社會的階段。他們對大自然的神奇變幻，風雨雷電的突然襲擊，完全無知，毫無抵抗能力，特別是對人類本身生理結構、生老病死等現象，無所知曉。於是便產生了對大自然各種變幻的神祇崇拜、祈求；他們認為，大自然的各種現象都是有神在主宰、操縱的，而且有許許多多的神。天、地、日、月、山、川、風、雨、雷、電、水、火都有神，甚至瘟疫、災禍都有神。為了向他們祈求禱告，祭祀他們，希望諸神不要降災而賜福，便紛紛為之修壇立廟。

另外一個十分重要的因素，是靈魂觀念的產生，導致了對祖宗、先王、各種崇拜人物的祭祀祈禱或是紀念懷想。靈魂，是一種非物質的東西，是人們幻想的寓於人身而又主宰人體的觀念，大約在原始社會中期就已經產生了，距今已有一萬年以上。其原因是人們完全不知道自己身體的構造，並且受夢中景象的影響，於是便產生了這樣一種觀念：好像他們的思維和感覺，不是他們自己身體的活動，而是寓於自己身體之中，而在死亡時就離開身體的靈魂的活動。因此，人們認為，人雖然死了，但靈魂仍然活著，到另一個世界去了。這些不死的

靈魂，還能回到人間來降臨禍福。人們對祖先（包括父母、祖宗、聖哲先賢等）除了感情上的懷念之外，還盼望他們能回來給予保佑庇護，賜福消災。於是各種祭祀祈拜祖宗先賢的祠廟建築便大量的相繼矗立了起來。

在我國，古代的統治者天子、諸侯、帝王早已把祭祀作為國家大事來對待。公元前622年《左傳、成公》上面記載：「國之大事，在祀與戎」。把祭祀與防禦武備同樣地位來對待。兩千多年來歷代封建帝王莫不是把祭祀天地、山川河嶽以及他們的宗廟、社稷、聖哲先賢等等作為國家頭等大事來辦的。因而形成了一套隆重複雜的祀典禮儀制度。不僅帝王如此，各郡、州、省、府、縣也都要如此。平民百姓也要祭祀，他們除了祭祀「天地君親師」之外，還有土地神、灶王神、五穀神、龍王神等等。

然而，事物總是兩面發展的，我們的祖先除了向自然力、鬼神妥協、祈求之外，也不乏戰天鬥地，發展科學技術，生產智能的英雄人物。如煉石補天的女媧、教民耕種的神農氏、結繩為網罟的伏羲氏、射下九個炎熱太陽的后羿、教民獲得多種生活技能的黃帝、治水的大禹、創造文字的倉頡等等，也是屈指難數的。還有歷代的忠臣良將、義士、孝子……等等，人們也都為之建廟立祠，加以祭祀，以寄托感激、景仰和懷念之情。這一類的祠廟建築亦是不少。祭祀和宗教在理論含義上，雖有其不同之處，但在實質上確有其不可分割的關係。人類先民對大自然萬物和自身的神奇莫測所產生的崇拜、祈禱的祭祀活動，孕育和萌發具有哲理的宗教信仰。宗教信仰則是深化、豐富和發展了原始的自然崇拜、神靈崇拜、多神崇拜，形成了有組織、有教義、有規戒、有專職教務人員的社會羣體。

系統的宗教在中國廣泛傳播，大約在公元一世紀的時候，也就是佛教的傳入。其次是公元七世紀景教（早期基督教）和伊斯蘭教（回教）的相繼傳入。中國的儒教和道教，本來並非宗教，而是在春秋戰國時期百家爭鳴中所出現的學派之一。還是在外來宗教傳入之後才把他們演化出來的，在隋唐時期才有了儒、釋、道三教之說。而至今在理論界有人還不同意把儒家列作宗教的行列。然而在中國歷史上，這三者確是影響最大的，他們時而左右着國家的大政，時而影響着王朝的興衰。但是不管那一個外來宗教勢力的增長，都未能動搖過儒家在全國的主導地位。這是因為儒家代表着中華文明古國五千年的文化傳統的緣故。

宗教作為社會意識形態之一種，作為人類文化的一部分，它不僅具有許多共同點而且具有鮮明的民族性和地區性。同是釋迦牟尼創立的佛教，到了中國來之後，它就與中國的社會相結合，吸收了中國傳統文化的內容，把中國原有的儒家思想、道家思想、其他各種社會內容融合在一起，成了中國的佛教。不僅中國如此，其他國家、民族也是如此。日本的佛教、泰國的佛教、緬甸的佛教、東普寨的佛教、斯里蘭卡的佛教也都各有其國家的特點和民族的特點。其他所有的宗教也莫不如此的。尤其是宗教的文化藝術——建築、雕塑、繪畫、寫經等等，其國家特點與民族特點更為突出。

中國的宗教，包括早期的自然崇拜、各種崇拜，還有一個特點，就是彼此間的交流融會。後來的儒家思想和道教教義中，就吸收了許多佛教的內容，因而三教合一的場面，時有反映。

寺廟是中國祭祀、宗教建築的總稱，包括壇、廟、祠、佛寺、道觀、清真寺等等。這些建築物可以說是被祭之神、被祀之靈、被奉之教的載體。有了這些建築物，神得有所，教得以傳，僧、道人等得有居處，致祭人等、奉教信眾得以焚香頂禮，也就是才有了進行祭祀和

奉教的活動場所。俗語說：“先要有了廟才能請神” 說明了它們對於祭祀祈拜和宗教活動之重要性。

壇、廟、祠

壇，中國古代進行祭祀、朝會、盟誓等活動的高臺建築。在原始社會部落集會就已經開始了築壇，供作部落酋長首領們登壇號令的場所。其後天子帝王，朝會諸侯也注注築壇以顯示其隆重。諸侯會盟以及其他各種大的集會活動，都要築壇。祭祀是「國之大事」，自然需要築臺登高以重其事。

古代之壇，皆為土築，其位置亦多在平坦寬廣之地，以其便於朝會、誓盟等集會活動。壇上多係平臺，以便在臺上進行各種活動。以利於壇下人等致禮與觀望。祭祀之壇，壇頂尤需空敞，以便仰望上蒼，凌空而祭。至到明清時期的壇仍保存了壇頂空敞的形式，如北京的天壇圜丘壇、地壇方澤壇、日壇、月壇、先農壇的觀耕臺、社稷壇的五色土壇等等，其主要祭祀壇臺都是臺頂空敞仰天而祭的。早期之壇，其建築主要是一個平臺，周圍並無眾多建築，隨著封建時期禮儀制度的發展，用於祭祀的壇的建築不僅在建築材料上有所改進，而且在建築內容上也逐步豐富完備，以適應隆重複雜的祀典制度的需要。以現存的明、清諸壇建築為例，其主要祭祀的壇已用漢白玉石砌築，並有用黃綠各色琉璃瓦者。壇的形狀，早期之土壇是方是圓不得而知，秦漢時期大多為方臺。其後附會天圓地方之說，祭天者為圓形，如北京之天壇圜丘壇，祭地者為方形，如北京之地壇方澤壇。其餘諸壇也多方形。就連日壇也是方形，只在頂上鋪紅琉璃瓦以象徵太陽而已。由於祀禮的需要，壇的建築逐漸形成了一個佔地面積龐大，建築物眾多的建築羣。北京天壇的面積比故宮還大得很多。壇內建築除了壇本身之外，還有平時存放所祭神主的牌位、神龕等的殿宇，祭祀時所需物品的庫房，宰殺祭祀所需牲口的打牲亭、廚房等。如天壇等還有祭祀前進行齋戒的齋宮，以及專門從事祭祀時奏樂和培養樂隊人才的神樂署。還有門、亭、廊、廡等等建築物。

壇這種建築，由於其神聖、集眾、高起等特點，常被引作其他用途。如佛教的戒壇、經壇等等，當然在建築形式和位置上都有著變化。甚至還演繹轉稱為各種場所和社會現象，如講壇、法壇、文壇、詩壇、棋壇、球壇等等。已非壇的原意了。

廟，亦是祭祀、朝會的建築。與壇不同之處是它已經不是早期壇那樣在平野之中，而是在建築物內進行活動了。《說文解字》上說：「廟尊先祖兒也」，說的是宗廟、祖廟一類。早期之廟不僅為祭祀，帝王宮殿之前殿、朝堂亦稱之為廟堂，作為議事之處。也可說是最為尊嚴宏偉之建築。但是後來之廟，主要還是作為祭祀的建築，並把它推而廣之，不論大小，不管高低，從皇帝的祖廟、五嶽之尊的岱廟、儒家之祖的孔廟，直到龍王廟、火神廟、土地廟、狐仙廟等等，都稱之為廟。全國廟的數量之多，難以勝計，土地廟是數以萬計，過去幾乎每一村鎮甚至窮鄉僻壤都有它。從規模上說，它恐怕是最小的了，它僅僅是一小間，有的不到一平方米面積。但它受到基層民眾的歡迎，因為土地神總是勤勤懇懇日夜不懈地為當地民眾和過往行人服務的。可惜的是由於土地廟的建築簡陋而小，保存得已經不多了。本書內收錄的一個湖北當陽玉泉山的土地廟，是因其與三國蜀將關雲長有關，在最近幾年內才重修過的。

廟之地位之最為顯赫者，除皇宮中前殿朝堂之外，要算是帝王的宗廟祖廟了，在古代曾把它作為帝王都城規劃的一個重要組成部分，與宮殿和社稷壇一起，共同規劃，擺在都城的中軸線上，皇宮的前面。《周禮冬官》（《考工記》）上記載：「匠人營國，方九里，旁三門。國中九經九緯，經涂九軌。左祖右社，面朝後市。」這裡所說的左祖右社的祖，就是天子的祖廟。現在北京故宮前面左邊的太廟，就是明、清兩朝皇帝的祖廟。可惜的是歷代王朝規模宏大的宗廟建築在改朝換代的戰火中或被燒毀或被拆除，現在完整保存下來的，僅北京一處了。

祭祀山川河嶽之廟，規模宏大，規格等級之高者首推五嶽，其中尤以五嶽之首泰山岱廟為最。它是古代帝王「封禪」祀典之始。在戰國時期一些齊、魯儒士就提出五嶽之中泰山最高（其實不然），帝王應去泰山祭祀。秦始皇、漢武帝都到泰山去進行過封禪。所謂封禪即是登泰山築壇祭天曰：「封」。在泰山南面的梁父山上闢臺祭地曰：「禪」。被稱之為封泰山禪梁父。在司馬遷的《史記》中還專門寫了《封禪書》一章來敘述這一祀典。岱廟佔地面積 96,500 多平方米，四周高大廟牆圍繞，儼若宮城。其餘四嶽之廟也都是規模宏大之建築羣，並有許多碑刻、文物和漢柏、唐槐等名木古樹。除五嶽大廟之外，還有後來歷代加封之「鎮山」，也都有廟。現存之遼寧北鎮的北鎮廟，即是隋代所封的四大鎮山北鎮醫巫閭山之廟，規模亦甚宏大。

崇祀聖哲先賢之廟甚多，有孔廟、孟廟、周公廟、關羽廟、張良廟、岳飛廟等等。其中規模宏大，數量多者，以孔廟和關帝廟為最。此二廟又稱作文、武二廟，孔子尚文稱作文廟，關羽尚武乃稱之為武廟。中國古代治國平天下以及齊家安里均要求文武二術，故此二廟上自帝王京都下至州縣鄉里，均有文武二廟。其中以孔廟之歷史悠久、規模最大，關廟年代較晚，規模也稍小。其原因是孔子思想統治了中國兩千多年，封建帝王以之作為治國平天下之本。自漢武帝罷黜百家獨尊儒術之後，兩千多年來歷朝歷代加封進級有增無已，最後封作了集大成的至聖先師，連康熙皇帝也要給他行三跪九叩的大禮。關羽得到最高尊崇，封為關聖帝君還是以後之事。但由於商業行會的興起，以講義氣為標榜，在民間修建關帝廟者甚多，大有與孔廟文廟抗衡之勢，有些村鎮沒有孔廟而有關帝廟，乃行業幫會中人所出資修建者。現在所存孔、關二廟之最大者均各自在其故里。孔廟在山東曲阜，起初以他故里三間小屋作為紀念以建廟，經兩千年的發展宏擴，至清代已成了佔地 20 多萬平方米，殿堂樓閣 460 多間的宏偉建築羣。關羽故里在山西運城解州鎮，是隋代開皇九年（589 年）所創建的，也是歷代增擴到清代才建成了佔地兩萬平方米，殿堂樓閣組成的大建築羣，為全國關帝廟中規模最大者。孔廟更因其歷史悠久和儒家思想在兩千多年的時間中所佔的統治地位，在建築佈局和建築形式、建築藝術上形成了獨特的體系和特殊的待遇。一般孔廟的建築佈局仍然採用了帝王宮廷前朝後寢的制度，即前面的一部份為祭祀用的大殿，配以門坊、廊廡等等。後部為寢殿，以象徵居處之意。孔廟（州、府、縣多稱文廟）建築因其等級和規模大小不同，建築物多少也各不同。但是有幾項建築必不可少，也是與其他寺廟不同的特點。一是「泮池」，其形為半圓形的水池，位於廟之前部。池上架橋，通往廟之中心。泮池又稱泮水，本為魯國境內的一條河流之名。西周時諸侯所修之最高學府稱之為泮宮。此外在曲阜還有一個古泮池，相傳為當年孔子的弟子們遊學之處，故在廟前建此以作儒學入門之標誌。曲阜孔廟因有古泮池

原址尚存，北京孔廟因有辟雍環水在右，故未再增設泮池。全國各地文廟皆需設泮池，否則非為文廟之制，此文廟之最大特點也。另有崇聖祠，亦是孔廟必有之建築，以祭祀孔子之先人。由於孔廟文廟與教育分不開，所以在許多府、州、縣以至都城中常與「學」相結合在一起。如北京的孔廟從元朝起即按「左廟右學」的制度在右側建了當時的最高學府「國子監」。府州縣的文廟也與府學、州學、縣學結合在一起，以便就讀的生員可隨時懷念、瞻禮孔聖先師。這樣的配合也是其建築佈局特點。孔廟文廟的主體建築大成殿、大成門與其他寺廟在建築形式上均為中心建築大殿，只是在名稱上以孔子集儒學之大成命名罷了。還要提一下的是，孔廟文廟在建築藝術規格等級上也給予特殊的禮遇。自從康熙向至聖先師行跪拜大禮之後，把建築等級再次提高，雍正時特許孔廟文廟可用黃琉璃瓦鋪頂，達到與帝王宮殿、祖廟和天神壇廟一樣的等級。

祠，祠本意是祭祀，專指春祭，《詩經》上有「榆祠烝嘗，於公先王」的詩句。《說文解字》說：「春祭曰祠，品物少，多文詞也。」，看來是一種重形式表面文章祭法。以後逐漸演繹發展，推廣到各種祭祀。祠之建築也推廣到許多種內容，如祭祀宗祖之宗祠、祭祀神靈之神祠、祭祀聖哲先賢之先賢祠等等。根據歷史文獻記載，漢代公卿貴族多建祠堂於墓所，可知墳基建祠也相當普遍。現在山東長清郭氏墓石祠（傳稱郭巨孝子祠）、嘉祥武氏祠等還是漢代墓祠的實物。祠堂建築之多，也可與廟相比，在全國各地都有，數以萬計，幾乎每一城鎮鄉里都有，過去每姓每氏都建祠堂，一個村子就有好幾個。有些祠堂的規模也是非常宏大的，如廣州的陳家祠不僅規模很大，而且建築藝術也非常精美。欄干樑柱雕刻著各種花紋圖案，連屋頂脊上也雕塑得密密層層，備極精麗。

壇、廟、祠三者皆為中國傳統之祭祀建築，三者之作用相同，均為祭祀所用。三者之中，壇較易區別，以其主要建築為高臺祭處，且多為露祭。廟與祠則均為室內設祭，有時相互並稱，如魯班廟也稱公輸祠，均為祭祀公輸子（魯班）之建築。稱廟稱祠只能以修建當時所定名為準。以現存實物考察，凡帝王、山海、大賢至聖等祭祀之建築多以廟稱之，而宗族祠堂、一般先賢、神靈等則以祠稱之。當然廟也有極小者（如土地廟），祠也有較大者，不能斷然而語。故本書內將壇、廟、祠三者合而論之。

佛寺

寺之一字，本為中國古代官署、官舍的名稱。秦以宦者任外廷之職，而官舍遂通稱為寺。如大理寺、太常寺、鴻臚寺等等。自漢以來三公所居謂之府，九卿所居謂之寺。其後又將凡府庭所在皆謂之寺。總之，在古代寺皆為官署之名。佛寺建築，在印度原名僧伽藍摩，當東漢明帝十年（公元68年）迎回印度僧人攝摩騰與竺法藍到達洛陽時，以貴賓之禮接待住於鴻臚寺。次年遷至洛陽雍門外，建僧院以居之，以傳佛教。建成之後，便以「寺」命名，又因其以白馬馱經而來，起名為白馬寺。這就是中國第一座佛寺的由來，佛教也就從此廣為傳播，全國佛寺大興，兩千年不絕。現在洛陽白馬寺雖然幾經興廢、幾歷滄桑，許多建築已非原樣，但其位置仍然不改，作為佛寺在中國之起源至堪珍視。

佛教的創始人釋迦牟尼，當他於公元前七世紀開始創立佛教的時候，並無專門修造的僧

院。專為大量修造僧伽藍，廣傳佛教，這是佛祖入滅之後的事。在印度的僧院（伽藍），其建築形式與佈局與中國的佛寺大不相同。我們今天在中國所見到的佛寺，已經是在中國傳統建築之上重新創造的了。凡事的演化都有一個過程，或急或慢，或驟或緩，還要看當時的內外部條件而定。這裡先談談寺、塔、石窟的關係和它們中國化的過程。寺、塔還有石窟本來都是一回事，石窟也是佛寺一種，所以稱之為石窟寺，外文書籍中英譯為 Cave temple。印度石窟有兩種，一種梵文名 Cāitya，我們譯作「支提」窟，就是在窟內刻有作為禮佛拜佛的「窣堵波」（佛塔）的形象，所以又稱之為塔廟。一種梵文叫做 vihāra，譯作「毗訶羅」窟，是為僧侶們居住而營造，所以也有譯作僧房的。但是這兩種形式的石窟寺傳到中國來之後，就起了功能上的大改變。原來居住的功能已為窟外的寺院所代替，原來在窟內的講經說法的場所，也逐步移到了窟外的寺院之中。石窟中的空間佈滿雕塑、壁畫，以其非常豐富生動的形象來宣傳教義，啓化信徒。這可以說是石窟寺中國化的大發展，並且為佛教藝術留下了豐富的寶藏。

寺與塔更是密不可分，中國早期的佛寺主要供奉的就是塔。可以說寺為塔建，塔是寺主，無塔不成寺。何以如此說呢？是以釋迦牟尼本人在世時，反對為自己造像繪形，並且成了一條規矩。因而在他死後大約四、五百年間，弟子信徒們未敢為他造像繪形的。在很長的一段時間裡，弟子們只是向佛的一些遺物遺蹟祈拜，如像佛舍利和埋藏佛舍利的窣堵波、佛衣、佛鉢、佛足蹟和佛成道處的金剛座以及象徵佛法的法輪等。而其中最為重要的則是窣堵波（即佛塔），因為佛的身骨就在塔中，大約到了公元前一、二世紀的時候，希臘的文化藝術，特別是造像藝術傳到了印度，使佛教徒們受到啓示，深感造像和繪畫藝術在宣傳教義中的重要作用，於是便開了戒，大約在公元一世紀前後，造起佛祖的像來。從此佛教造像和繪畫藝術蓬勃發展，除佛祖本人之外，還有各種佛、菩薩、弟子、天王、力士、羅漢、飛天等的造像繪畫和各種人物故事、花草、動植物圖案等等。名目繁多、內容豐富，在世界各大宗教中首屈一指。然而當佛教於公元一世紀初傳至中國的時候，這些東西尚未興起，對佛的崇拜仍然只此一物「塔」。我們從早期佛寺的佈局上就可以看出，佛寺的中心就是一座巍巍高峙的塔，在它的四周有門、殿、廊、廡等把它圍繞起來。僧侶和信徒們就是圍繞著塔向佛念經、禮讚的。這種寺塔的佈局形式，從漢代第一座佛寺白馬寺開始，經歷了三國、兩晉、南北朝大約五百年的時間，到隋唐時期才發生了變化。由於佛像佛畫的大發展，特別是中國庭院式傳統建築佈局的影響，把塔的位置逐漸從寺院中心排於寺後、寺旁，或另設塔院去了。整座佛寺完全成了中國傳統的庭院殿堂的格局，形成了中國式的佛寺。

塔，梵文 Stupa，譯作窣堵波、浮圖、佛圖、塔婆、偷婆、方墳、圓塚、高顯等。早期文獻中多稱之為浮圖。其本意就是埋藏佛祖釋迦牟尼舍利身骨的墳墓。佛經上說，釋迦牟尼死後，弟子們將他屍體火化後，成了許多五彩晶瑩擊之不碎的珠子，稱之為舍利子，其餘的身骨、牙齒等也稱作舍利，弟子和信徒們將舍利分別建塔埋藏供奉起來，這就是最早之塔。印度的窣堵波是一個半圓形的墳塚，傳到中國之後，與中國傳統的樓閣式建築相結合，出現了嶄新的形式，成了高聳雲天、高達數十米、上百米的高層樓閣塔。其後隨著佛教在中國的發展以及中國建築材料結構的發展，佛塔又出現了许多種類型，除樓閣式之外又有密檐式、亭閣式、覆鉢式、金剛寶座式、過街塔、花塔、鐘形塔、圓筒塔等等。在材料上不僅有木而且