

中国风俗丛书

中国妇女生活风俗

罗时进 著
陕西人民出版社



中国民俗丛书

中国妇女生活风俗

罗时进 著

陕西人民出版社

(陕)新登字001号

中国风俗丛书

中国妇女生活风俗

罗时进 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5印张 5插页 150千字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 1—2000

ISBN7-224-02115-6/K·297

定价: 6.60元

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中，逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人们对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯，端阳的粽子；那轻歌曼舞的霓裳羽衣，弹筝搏缶的下里巴人；那雕梁画栋的亭台楼阁，曲径通幽的山水园林；那争奇斗妍的文人书画，繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在另一面的问题。那尊卑有等的礼仪规定，男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死作夫鬼的守节殉身；那崇神拜鬼的宗教迷信，铺张糜侈的婚冠丧葬……

这种种愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一。使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基地上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华各民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国民族纷繁多样的风俗形式把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

内 容 提 要

本书以原始母系氏族社会为起端，系统论述了中国妇女生活的发展变化、古代妇女一生各个阶段的礼仪和禁忌及其信仰风俗、岁时风俗、游艺风俗，并在广泛的文化背景下深入考察了中国传统女性的精神风貌、审美取向和社会地位，引证翔实，内容丰富，辨析明彻，新意纷呈，是一本研究中国妇女风俗史的力作，具有较高的学术价值。其生动畅达的表述，纵横捭阖的思辨，视野宏阔的探究，会给予包括文化、历史、文学、教育等诸多学科在内的专业研究者和妇女工作者以有益的启示，并能引起广大读者的浓厚兴趣。

SYNOPSIS

This book, beginning with the primitive matrilineal society, discusses in a systematic way the development and change of the life of the Chinese women, and the rites and taboos of ancient women at different periods of their life as well as the customs of their beliefs, festivals and entertainments, and makes a thorough observation and study against a wide cultural background of the moral quality, aesthetic standards and social status of the traditional Chinese woman. It quotes fully and accurately, and has substantial content full of new ideas and with a clear distinction and thorough analysis. Being a book on the history of the customs of the Chinese women, it has great academic value. Its vivid and smooth expression, its intelligent and clarifying analysis,

and its exhaustive and searching inquiry will no doubt give usefu enlightenment to professional researchers in such fields as those of culture, history, literature and education, and to workers for women, and arouse the great interest of the reading public.

《中国风俗丛书》编委会

顾 问：林 牧 刘善继

主 编：韩养民

副主编：葛承雍 张懋镕

编 委：姜民生 邢良俊 郭兴文 丁 刚(驻瑞典)

张 毅 李晓东 陈家春(驻香港)

林 浩(驻日本) 丘桓兴 韩养民 葛承雍

张懋镕

目 录

代序 妇女的语源·····	(1)
第一章 妇女的原始生活状况·····	(5)
社会分工·····	(6)
乱婚·群婚·····	(10)
生殖崇拜·····	(18)
第二章 进入妇女生活的历史误区·····	(27)
失败因缘·····	(27)
产翁坐褥·····	(30)
归妻·逃婚·····	(34)
第三章 妇女婚前的生活规范·····	(39)
设悦弄瓦·····	(40)
起名取字·····	(44)
童稚缠足·····	(48)
蒙学闺塾·····	(55)
深闺防闲·····	(60)
恪守清贞·····	(70)
温柔娴静·····	(78)
孝敬父母·····	(84)
及笄许嫁·····	(88)
第四章 妇女婚姻缔结的礼俗·····	(93)

适婚年龄	(94)
父母之命	(99)
媒妁之言	(104)
婚礼仪注	(108)
第五章 妇女婚后的生活规范	(117)
妻冠夫姓	(118)
不干政事	(121)
奉侍舅姑	(125)
操持家务	(131)
夫为妻纲	(135)
生子继嗣	(142)
贤达不妒	(146)
自持不乱	(154)
不事二夫	(161)
死后合葬	(171)
第六章 妇女的宗教生活	(180)
道教信仰	(181)
佛教信仰	(191)
第七章 妇女的节日风情	(202)
元宵观灯	(203)
中和探春	(204)
清明郊游	(212)
上巳临水	(219)
六六归宁	(225)
七夕乞巧	(229)

中秋赏月.....	(236)
一点思考.....	(245)
第八章 妇女的体育游艺活动.....	(251)
秋千之戏.....	(252)
蹴鞠之戏.....	(257)
马球之戏.....	(265)
相扑之戏.....	(272)
导引·丹功.....	(276)
围棋之戏.....	(280)
其它种种.....	(284)
后记.....	(291)

代序 妇女的语源

当一片鸿蒙混沌的天地廓清为人类的舞台以后，在这个舞台上担任全部角色的只有男女两性。毫无疑问，人类的历史是由互为前提、互成参照的男女两性共同创造的。然而，长期以来历史的天平却绝对地倾向于男性，人们普遍对女性的生活经验、女性的历史和未来丧失了思考能力。中国历史的扉页上赫然题签着“炎黄子孙”四个大字，使今人常常沉浸在对历史悠久的满足之中。但对于其中被世代认同、崇奉的“黄帝”到底是始祖父还是始祖母，却极少有人给予注意，对于渊源于远古的“黄帝主德，女主像”、“金犯轩辕，女主失势”的玄妙的星占似乎已没有必要再去推究。至于高阳、羲和这些原始氏族领袖的性别和历史，一些学者

卓有建树的探讨淹没在普遍的沉默之中，探索者久久地感到莫名的孤独^①。所幸当人们唠叨着“人类何以来”、“两性何以分”的古老话题时，还记得那则与《圣经》上的希伯莱传说精神迥异的女媧造人，繁衍人类的美妙故事，透过泛灵的历史迷雾，依稀可见中华民族原始的女性崇拜。

但是，当人们通过掘开的殷商废墟，试图以实证的方法从斑驳的甲骨上追溯“妇女”的语源的时候，一种历史断裂的遗憾远远超出了在接受口耳相传的神话故事时的迷茫。那“女”字真好似妇好



图1 妇好墓出土的女像玉人

墓中出土的那尊女像玉人（图1），面左而跪，两手微垂，一副矜庄自守、柔顺事人之状。那“妇”字，惟妙惟肖地表现了手持笤帚，洒扫庭院，操持家务的女性形象。还有那个很有代表性的“𡚦”（妥），则活脱画出了一个男性用一只手牵制女奴的情态，伟大女神的遗泽在世风民俗中已荡然无存。而这时

𠂔（男）子，正落落洒洒地手扶犁具，稻田在外！更有甚者，到了秦代小篆时，𠂔已作𠂔，当年的“耕具”已演进为“力”的象征，男子汉正是以这股强力顶起了四方的田地！形成鲜明对照的是，甲骨文𡥉（妇）字左边的笄帚悄悄地移到了右边，并加以放大、强调，成为𡥉形，𡥉字左侧的一只手移到了头顶之上，作𡥉形，那只巨爪真把可怜的女子压得挺不起腰来，完全体现了封建宗法社会“制服女子以求安”的男性中心意识。

正是在这一背景下，“妇”字第一次得到的文字学家的诠释便是：服也——顺服男子，侍服男子！岁月逾迈，时光汨汨，历史划出了多少年轮，而“妇”、“女”的蕴义在封建宗法社会的人文生态环境下不断传播，表现出极强的再生能力，妖、娆、婬、娇、嫩、嫵、嫵、嫵、嬖、嬖、妓、娼、媾、姪、妒、婪、奸一系列女旁文字不断出现，它们形象地说明了女性所具有的象征意义：美丽、温柔、爱情；诱惑、堕落、罪恶。女性从神化而妖化最终沉入历史地表的轨迹在文字语源的视野中已隐约可见，它吸引我们去进一步理智地思考这样的问题：在历史的舞台上，中国妇女是怎样担当角色，怎样被人导演和自我塑造的呢？在传统的人文生态环境下，中国妇女是以怎样的气度、信念和方式生活的呢？在历史的坐标上，中国妇女的位置到底被标志在哪里？让我们通过风俗文化的窗口，从遥远的洪

荒时代起作一番纵横检视吧！

-
- ①参阅一多《五帝为女性说》，论见杨宽《中国上古史导论》第十八篇《综论》。另参郑慧生《我国母系氏族社会与传说时代——黄帝等人为女人辨》，载《河南大学学报》1986年第4期。

第一章 妇女的原始生活状态

文化人类学的研究已经常识性地表明，史前史时期整个人类处在原始母系社会中，那是一个女性的无比辉煌的时代。

然而，当世界上绝大多数地区早已进入了父权社会后，对初民社会中母系大家庭的发现和认同都是极其困难的。古代学者曾普遍认为父权社会自古而然，天经地义。如西汉董仲舒的纲常等级是：

“天子受命于天，诸侯受命于天子，子受命于父，臣受命于君，妻受命于夫。诸所受命者，其尊皆天也”（《春秋繁露·顺命》）。这种错误的理论是历史科学的无知与男性主体意识的偏执相结合的产物。正因为如此，人类社会初始阶段的面貌长期笼罩在一片迷雾之中，虽然中外史籍中记录了许多奇