



# 毛泽东文艺思想全书

---

李 准 丁振海 主编

# 毛泽东文艺思想全书

顾问 贺敬之 公 木  
主编 李 准 丁振海

吉 林 人 民 出 版 社

**毛泽东文艺思想全书**

**主编 李准 丁振海**

\*

**吉林人民出版社出版 首都发行所发行**

**长春市第五印刷厂印刷**

\*

**787×1092毫米 16开本 136.75印张 插页44 300 000字**

**1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷**

**印数：1—3 300册**

**ISBN7—206—01418—6**

**A·9 定价：65.00元**

1

**纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上  
的讲话》发表五十周年**

1/105

## 《毛泽东文艺思想全书》编委会名单

|       |           |     |     |     |     |
|-------|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 顾     | 问         | 贺敬之 | 公 木 |     |     |
| 主     | 编         | 李 准 | 丁振海 |     |     |
| 执行副主编 |           | 刘玉山 | 纪 然 |     |     |
|       |           | 刘树炎 | 张首映 |     |     |
| 副 主 编 |           | 陈传才 | 张国民 | 姜念东 |     |
|       |           | 蔡清富 | 白金华 | 陈德礼 |     |
| 编 委   | (按姓氏笔划为序) |     |     |     |     |
|       |           | 丁振海 | 马仲喜 | 马相武 | 王善忠 |
|       |           | 白 劳 | 白金华 | 纪 然 | 刘玉山 |
|       |           | 刘树炎 | 许 鹏 | 冷成金 | 李 准 |
|       |           | 李德芳 | 罗艳莉 | 张首映 | 张 俊 |
|       |           | 张国民 | 杨汉池 | 杨钢元 | 陈传才 |
|       |           | 陈德礼 | 姜念东 | 黄书雄 | 黄辉映 |
|       |           | 梁鸿鹰 | 陶国斌 | 董学文 | 蔡清富 |

责任编辑 刘树炎 邢宜哲

封面设计 尹怀远

版式设计 牛连生

参编人员(按姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁振海 | 马仲喜 | 马相武 | 方 土 | 方 兢 |
| 王 炘 | 王同礼 | 王晓林 | 王 强 | 王善忠 |
| 毛小雨 | 甘 粹 | 白金军 | 白金华 | 白君玲 |
| 白 燕 | 邓乔松 | 亦 武 | 纪 然 | 朱小南 |
| 伊 一 | 刘中玉 | 刘玉山 | 刘叔明 | 刘树炎 |
| 刘德沛 | 许 鹏 | 宋 杰 | 苏小卫 | 时 晴 |
| 冷成金 | 严昭柱 | 杜庆云 | 杜京生 | 吴 波 |
| 吴淑华 | 李 丽 | 李春利 | 李 准 | 李炜东 |
| 李 勇 | 李艳萍 | 范九生 | 罗艳莉 | 张 云 |
| 张玉尘 | 张 明 | 张 鸿 | 张首映 | 张桂杰 |
| 张国民 | 张 毅 | 杨汉池 | 杨钢元 | 杨 楠 |
| 陈传才 | 陈芬森 | 陈德礼 | 项立刚 | 侯 云 |
| 骆 峰 | 宽 民 | 高 蔚 | 徐 驰 | 黄书雄 |
| 黄辉映 | 梁鸿鹰 | 陶国斌 | 章炯林 | 彭志恒 |
| 董学文 | 葛 歆 | 赖大仁 | 蔡清富 |     |



## 前 言

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年之际，我们把这部《毛泽东文艺思想全书》奉献给广大读者。

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部分。它是毛泽东同志运用马克思主义的世界观和方法论考察、论证文艺问题的科学体系，是马列主义、毛泽东思想的基本原理和中国革命文艺工作的具体实践相结合的产物，是马克思主义文艺思想在新的历史条件下的继承、丰富和发展，是马克思主义文艺思想发展史上一座巍巍丰碑。

毛泽东同志是一个伟大的马克思主义者，是中国共产党和中国人民的伟大领袖。毛泽东文艺思想既以毛泽东同志的名字命名，当然表明他是这种科学的文艺理论体系的主要创立者，毛泽东文艺思想首先体现在毛泽东同志关于文艺问题一系列论著、讲话所阐明的理论原则以及由此而制定的党和国家的文艺方针政策上。《在延安文艺座谈会上的讲话》是毛泽东同志的代表作。毛泽东同志对文艺问题的一系列论述不只是就文艺论文艺，而是高屋建瓴，从文艺工作同整个革命工作的关系的角度，来阐发我们的文艺在革命总战线中的地位和作用的，是把文艺发展的特殊规律置于整个意识形态以至整个人类社会发展规律中加以研究和考察的，是遵循马克思主义基本原理认识和揭示文艺规律的光辉典范。毛泽东文艺思想的核心是文艺和人民的关系问题，也即是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。毛泽东同志科学地论证了文艺为人民群众服务和坚持党性原则的根本一致的关系，依据历史唯物主义的原理，把为人民群众服务首先是为工农兵服务作为革命文艺的根本性质和方向加以明确阐述，要求我们的文艺为大多数人服务，为广大人民群众服务，反映和代表人民群众的根本利益，满足人民群众多方面的精神需要。为人民群众服务，也就是为历史的创造者服务，为推动历史前进服务。文艺为人民群众服务，首先就要描写、表现人民群众，站在先进阶级的立场上表现人民群众的思想、感情、愿望、要求和理想，而要做人民群众的忠实代言人，文艺工作者就必须和人民群众的思想感情打成一片，走与人民群众相结合的道路。毛泽东同志从我国实际情况出发，明确阐述了我们的文艺应当做到以及怎样才能做到为广大人民群众所喜闻乐见，怎样才能为广大群众所喜爱、所接受和所利用。总之，在文艺与群众的关系上，毛泽东同志的论述是系统的，明确的，作出了许多新的理论概括和论述，丰富发展了马克思主义文艺理论宝库。以文艺和人民群众的关系为核心，毛泽东同志还根据马克思主义的基本原理，在文艺与生活、文艺与时代、世界观与创作、内容与形式、普及与提高、继承借鉴与创造、歌颂与暴露、文艺的社会功能和社会效果等一系列问题上发展了马克思主义的文艺思想。建国以后，毛泽东同志又提出了“百花

齐放、百家争鸣”、“古为今用”、“洋为中用”的理论和方针,使毛泽东文艺思想更加系统、更加完整。上述的各个方面,构成了具有鲜明特色和创造性的毛泽东文艺思想体系,它的基本理论观点,以其真理性和科学性,成为我们文艺事业和文艺工作的指导思想。

作为科学的文艺理论体系,毛泽东文艺思想并不等于毛泽东同志一生有关文艺问题的全部著述和言论的总集汇。如同在其他问题上一样,在文艺方面,毛泽东同志的每一句话也不可能都是真理;与对我国社会主义基本制度确立之后的阶级斗争的总形势的错误估计相联系,他晚年在文艺工作上也有着明显的失误。这些失误脱离了文艺发展的实际情况,也违背了他自己关于文艺问题的正确论断。因此,不能看作或当成毛泽东文艺思想的组成部分。至于毛泽东同志的个别的提法或论述不当之处,无须加以掩盖,会随着实践的发展不断地得到检验、修正、补充和发展。真理要坚持,错误要纠正。事实证明,毛泽东同志虽已离开了我们,但毛泽东文艺思想却仍然在继续发展着。

毛泽东文艺思想是我们党的集体智慧的结晶。在毛泽东文艺思想的创立和发展的过程中,老一辈无产阶级革命家都曾为其做出过自己的贡献。特别应当指出的是,老一辈无产阶级革命家不仅在宣传、阐发、贯彻、落实毛泽东文艺思想的过程中,发挥着不可取代的作用,而且在身体力行,实践毛泽东文艺思想上也为我们作出了榜样,因此,学习和研究毛泽东文艺思想,也应包括学习和研究老一辈无产阶级革命家关于文艺问题的论述及其实践成果。

半个世纪的文艺实践充分证明,毛泽东文艺思想的基本原理是正确的,是经得住时间检验和实践检验的科学理论。在毛泽东文艺思想的指引下,我们的文艺比以往任何时候都更好地反映了时代,反映了时代的重大斗争,成功地塑造了一系列具有这个时代特征的新的人物形象。小说、诗歌、报告文学、散文等文学各个门类,戏剧、音乐、舞蹈、美术、电影、电视剧、曲艺等艺术各个门类,都获得了空前的繁荣和发展,无论是思想内容还是艺术质量都具有相当高的水平。文学艺术很好地发挥了对人民群众,特别是对青少年的教育功能、认识功能、审美功能以及娱乐功能,涌现出一大批优秀的作家、艺术家。群众文艺创作和文艺活动蓬勃发展,文化艺术遗产得到了很好的继承、整理和弘扬。文艺理论研究工作也取得了很大成绩,出现了一批功力深厚、颇具新意的研究、阐发马列主义、毛泽东文艺思想的著作,对于推动文艺创作的繁荣,加强马克思主义文艺思想的指导地位,发挥了应有的作用。50年代后期以来,文艺理论研究和文艺创作由于受到“左”的、以阶级斗争为纲的指导思想的影响,违背艺术的特殊规律,片面地强调以至夸大文艺的政治功能,忽视文艺的审美功能,文艺理论文章和文艺作品中公式化、概念化、简单化的倾向得以发展,一直到文化大革命,文艺事业遭受了惨重的损失。

党的十一届三中全会以来,我们党经过拨乱反正,恢复并发展了唯物主义的思想路线,文艺事业焕发了蓬勃的生机,毛泽东文艺思想在新的历史时期得到了继承、丰富和发展。《邓小平论文艺》就是在新时期中建设有中国特色的社会主义理论的组成部分。特别是邓小平同志在《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中关于人民是文艺工作者的母亲,人民需要艺术,艺术更需



要人民的论断,关于社会主义文艺的性质和任务以及在现代化建设过程中的地位和作用的论述,关于同心同德地实现四个现代化是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务,对实现四个现代化是有利还是有害,应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准的论述,以及后来的关于文艺不从属于政治但也不能脱离政治、精神生产要以社会效益为最高标准、思想文化战线要坚持反对两种错误倾向等科学论断,都为毛泽东文艺思想增添了新的内容和新的生命力,为新时期党的文艺方针政策的调整和发展,比如用文艺为人民服务、为社会主义服务的总提法代替文艺为政治服务的提法,进一步完善和阐明“双百”方针,提供了理论依据。正因为如此,毛泽东文艺思想、特别是作为毛泽东文艺思想在新的历史条件下的继承和发展的集中体现的《邓小平论文艺》,对我国新时期的社会主义文艺事业的发展发挥了强有力的指导作用。在毛泽东文艺思想和正确的文艺方针的指引下,新时期的文艺获得前所未有的蓬蓬勃勃的发展,创作繁荣,新作迭出,理论活跃,视野开阔。与此同时,在克服、纠正文艺上“左”的思想影响的过程中,由于受到西方错误思潮的影响,文艺上的资产阶级自由化思潮滋生、蔓延开来,马列主义、毛泽东文艺思想受到否定和贬斥,双百方针被歪曲为自由化的方针,造成了很大的思想混乱。毛泽东文艺思想经受了一次严峻的考验。

党的十三届四中全会以来,文艺领域贯彻中央的一手抓整顿,一手抓繁荣的方针,批评资产阶级自由化思潮和其他各种错误思潮,正本清源,千方百计繁荣文艺创作,文艺领域的面貌发生了可喜的变化。马列文论、毛泽东文艺思想得到了更加广泛的传播。江泽民同志在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话中,阐发了通过社会主义制度的自我完善和发展,建设有中国特色社会主义经济、政治、文化的目标及其实现的途径。在建设有中国特色的社会主义文化的基本要求中,江泽民同志指出,有中国特色社会主义的文化,必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,为我国社会主义文化以及文艺事业沿着正确的道路健康发展提供了有力的思想保证。

半个世纪的正反两方面的经验教训启示我们:对待毛泽东文艺思想的正确态度,应该是一要坚持,不坚持就谈不上发展,二要发展,不发展就不能更好地坚持。这里所说的“坚持”,是说要坚持已被实践和时间检验证明是正确的毛泽东文艺思想的基本原理和基本理论。这里所说的“发展”,是说要结合中国的实际,不仅包括文艺工作的实际和文艺创作的实践,也包括现代化建设、改革开放的整个实践去发展,努力开拓新领域,作出新的理论概括和论断。对毛泽东文艺思想的几个基本理论,也可以从不同的角度进行新的探索,增加新的内容。在总结实践经验的基础上,要鼓励探索,大力推进坚持并发展毛泽东文艺思想的创造性的研究工作。在坚持和发展中,既要反对否定、歪曲毛泽东文艺思想基本理论的各种错误思潮,同时,也必须防止只讲坚持不讲发展,固步自封,脱离不断发展的艺术实践的经院式的研究,力戒重犯教条主义的错误。坚持与发展,都是为了更好地发挥毛泽东文艺思想的指导作用,促进文艺创作、文艺理论研究乃至整个文艺事业沿着正确的方向实现更大的繁荣和发展,使文艺更好地为人民服务、为社会主义服务,在建设社会主义精神文明中发挥更大的作用。

我们编写这部《毛泽东文艺思想全书》，既是为了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，更是为了让更多的同志了解毛泽东文艺思想的科学体系，系统地掌握毛泽东文艺思想的内容及其发展。这是一部包容量大、涵盖面广、门类较齐全的毛泽东文艺思想的全书，是一部全面系统介绍、阐发毛泽东文艺思想及其实践成果的专业工具书。《全书》把毛泽东文艺思想理解为毛泽东和其他老一辈无产阶级革命家的集体创造。它收录的范围既包括毛泽东本人的文艺思想，又包括党和国家其他领导人的文艺著述，既包括毛泽东文艺思想的理论方面，也包括毛泽东文艺思想的实践方面，充分展现半个世纪以来在毛泽东文艺思想的指引下文艺战线所获得的丰硕成果。《全书》的设条和写作力求全面地、准确地体现党的一个中心，两个基本点的基本路线，以《关于建国以来党的若干历史问题的决议》注释本（修订）、江泽民同志在庆祝中国共产党成立70周年大会上的讲话、《中国共产党的七十年》一书，中宣部、文化部和广播电影电视部《关于当前繁荣文艺创作的意见》等文件以及邓小平同志关于对历史事件和历史人物的评价要实事求是、客观公正、“宜粗不宜细”等讲话精神为指导思想，力求使《全书》具有全面性、科学性和稳定性等特点。

《全书》工程浩大。尽管我们做了很大的努力，但疏漏之外在所难免，欢迎广大读者不吝指教，以便再版时，得以补充和修订。

最后，特别要说明的是，吉林人民出版社的同志们为出版此书付出了艰辛的劳动，衷心感谢他们的大力支持和帮助！

**《毛泽东文艺思想全书》编者**

1992年3月

## 凡 例

1. 本书为毛泽东文艺思想理论原理和实践成果及对其研究的总集,按其内容分为九编。
2. 书中各编的内容为《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来至今五十年期间的(第七编“毛泽东和老一辈无产阶级革命家文艺创作的思想艺术特色”除外)。
3. 本书所编入的文献、文章和作品排列以发表时间先后为序。
4. 书中对毛泽东与党和国家其他领导人关于文艺的论著及对其研究的论文均作了注释,同一词条后文重复出现,不再注释。
5. 《在延安文艺座谈会上的讲话》全面系统地阐述了毛泽东文艺思想的基本原理,而本书亦为纪念其发表五十周年而作,因此,将其单列一编,详加介绍。
6. 本书第八编中所列举文艺作品名称,一律不加书引号,以示区别。
7. 书中所收录的党和国家有关文艺的政策和法规均为党的十一届三中全会以来所公布,在此之前至《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后所公布的有关文艺的主要政策和法规作为附录列于本编后,以供研究者参阅。
8. 为便于研究者查考,书后附有按时间先后为序的“毛泽东文艺活动大事年表”和“毛泽东文艺思想研究索引”。

# 目 录

## 第一编 总 论

|                     |    |                     |    |
|---------------------|----|---------------------|----|
| 一、毛泽东文艺思想的性质·····   | 3  | 八、毛泽东文艺思想与毛泽东美      |    |
| 二、毛泽东文艺思想的科学体系····· | 15 | 学思想·····            | 63 |
| 三、毛泽东文艺思想的基本特征····· | 24 | 九、毛泽东文艺思想与中国传统      |    |
| 四、毛泽东文艺思想的历史地位····· | 29 | 文化·····             | 70 |
| 五、毛泽东文艺思想的形式与发      |    | 十、毛泽东文艺思想与认识论·····  | 75 |
| 展·····              | 37 | 十一、毛泽东文艺思想与社会历      |    |
| 六、毛泽东文艺思想对马克思主      |    | 史观·····             | 79 |
| 义文艺理论的继承和发展·····    | 50 | 十二、毛泽东文艺思想与方法论····· | 84 |
| 七、毛泽东文艺思想是毛泽东思      |    | 十三、坚持和发展毛泽东文艺思      |    |
| 想的组成部分·····         | 57 | 想·····              | 89 |

## 第二编 毛泽东文艺思想的理论原理

|                   |     |                       |     |
|-------------------|-----|-----------------------|-----|
| 一、文艺的方向·····      | 101 | 4. 风格、流派与创作自由·····    | 185 |
| 1. 文艺与人民·····     | 101 | 5. 作家必须与工农群众相结合·····  | 192 |
| 2. 文艺的工农兵方向·····  | 108 | 四、文艺鉴赏与文艺批评·····      | 196 |
| 3. 文艺为人民服务，为社会主   |     | 五、“百花齐放、百家争鸣”的方针····· | 217 |
| 义服务·····          | 113 | 六、批判地继承文艺遗产与文艺        |     |
| 4. 文艺的大众化、民族化与    |     | 发展·····               | 227 |
| “中国特色”·····       | 120 | 七、创作主体及修养·····        | 235 |
| 5. 文艺的普及与提高·····  | 125 | 1. 文艺家是某一阶级的意识形       |     |
| 二、文艺的本质·····      | 129 | 态的代表·····             | 235 |
| 1. 文艺是一种意识形态····· | 129 | 2. 文艺家要向群众学习，加强       |     |
| 2. 文艺与政治的关系·····  | 133 | 政治修养·····             | 238 |
| 3. 文艺的阶级性、人民性和党   |     | 3. 了解、熟悉各种人是文艺家的      |     |
| 性·····            | 143 | 基本素养·····             | 242 |
| 4. 文艺的特性与规律·····  | 149 | 4. 文艺工作的立场和世界观问       |     |
| 5. 文艺的社会作用·····   | 157 | 题·····                | 244 |
| 三、文艺创作·····       | 163 | 5. 加强艺术实践，提高艺术水平····· | 254 |
| 1. 文艺与生活·····     | 163 | 八、批判各种错误文艺观点·····     | 261 |
| 2. 创作规律与形象塑造····· | 165 | 1. 对资产阶级人性论、人道主       |     |
| 3. 创作原则与创作方法····· | 176 | 义的批判·····             | 261 |

2. 对艺术教条主义和宗派主义的批判..... 266
3. 批判“为艺术而艺术”和“全盘西化”论..... 270

### 第三编 《在延安文艺座谈会上的讲话》及其研究

- 一、《在延安文艺座谈会上的讲话》  
    内容提要..... 281
- 二、《在延安文艺座谈会上的讲话》... 284
- 三、《在延安文艺座谈会上的讲话》  
    的写作背景..... 302
- 四、《在延安文艺座谈会上的讲话》  
    历史地位..... 306
- 五、国内各个历史时期对《讲话》的  
    研究综述..... 310
- 六、《在延安文艺座谈会上的讲话》  
    在国外的流传和影响..... 324
- 附录  
    《在延安文艺座谈会上的讲话》前共产党人的文艺论著（选篇）及题解和注释..... 328

### 第四编 毛泽东与党和国家其他领导人主要文艺论著

- 一、毛泽东文艺论著
- 文化运动..... 371
- 神话与现实..... 372
- 学习..... 372
- 五四运动..... 374
- 新民主主义的文化..... 376
- 改造我们的学习..... 383
- 反对党八股..... 386
- 文化工作中的统一战线..... 394
- 文化、教育、知识分子问题..... 395
- 中国文化运动的主要对象..... 396
- 对晋绥日报编辑人员的谈话..... 396
- 关于文风问题..... 398
- 同音乐工作者的谈话..... 399
- 关于诗的一封信..... 404
- 关于百花齐放、百家争鸣..... 404
- 在中国共产党全国宣传工作会议  
        上的讲话..... 407
- 致陈毅..... 414
- 二、周恩来文艺论著
- 我要说的话..... 415
- 延安的文艺活动..... 418
- 在鲁迅逝世十周年纪念会上的演  
        说..... 419
- 在中华全国文学艺术工作者代表大  
        会上的政治报告..... 420
- 中央人民政府政务院关于戏曲改革  
        工作的指示..... 427
- 在全国第一届戏曲观摩演出大会闭  
        幕典礼上的讲话..... 428
- 为总路线而奋斗的文艺工作者的任  
        务..... 436
- 关于昆曲《十五贯》的两次  
        讲话..... 439
- 在中共中央宣传部、文化部、全  
        国文联召集的文艺界人士座谈  
        会上的讲话（节选）..... 443
- 给程砚秋的信..... 444
- 关于文化艺术工作两条腿走路的  
        问题..... 444
- 在庆祝新片展览月招待会上的讲  
        话..... 446
- 在文艺工作座谈会和故事片创作  
        会议上的讲话..... 447
- 对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家  
        的讲话..... 459
- 在文化艺术工作者春节联欢会上的  
        讲话..... 466

|                     |     |                     |     |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| 要做一个革命的文艺工作者·····   | 468 | 建设有中国特色的社会主义        |     |
| 在音乐舞蹈座谈会上的讲话·····   | 479 | (节录)·····           | 520 |
| 在接见广东省现代戏会演的剧团负     |     | 搞资产阶级自由化就是走资本主义     |     |
| 责人和主要演员时的讲话·····    | 484 | 道路·····             | 522 |
| 看《豹子湾战斗》后的谈话·····   | 484 | 在接见首都戒严部队军以上干部时     |     |
| 在京剧现代戏观摩演出大会座谈会     |     | 上的讲话·····           | 523 |
| 上的讲话·····           | 486 | 关于建设社会主义精神文明和繁荣     |     |
| 接见乌兰牧骑时的讲话·····     | 495 | 社会主义文艺的论述·····      | 526 |
| 极左思潮破坏艺术质量的提高·····  | 497 | <b>六、陈云文艺论著</b>     |     |
| 接见电影、戏剧、音乐工作者的讲     |     | 关于党的文艺工作者的两个倾向      |     |
| 话·····              | 497 | 问题·····             | 556 |
| <b>三、刘少奇文艺论著</b>    |     | 评弹工作中的几个问题·····     | 560 |
| 对华北记者团的谈话·····      | 498 | 给吴宗锡、李庆福的信·····     | 562 |
| 关于新中国电影工作的一封信·····  | 503 | 对整理传统评弹书目的意见·····   | 562 |
| 关于作家的修养等问题·····     | 504 | 关于评弹创作和演唱的一些问题····· | 563 |
| 关于文艺工作的几点意见·····    | 505 | 再谈评弹工作中的几个问题·····   | 564 |
| 在中国共产党第八次全国代表大会     |     | 做好整理旧书的工作·····      | 566 |
| 上的政治报告(节录)·····     | 507 | 关于评话·····           | 567 |
| 为我国人民广播事业创建 20 周年   |     | 艺人要努力创作新作品·····     | 567 |
| 题词·····             | 508 | 把长篇新书提高到传统书的艺术      |     |
| <b>四、朱德文艺论著</b>     |     | 水平·····             | 568 |
| 三年来华北宣传战中的艺术工作····· | 508 | 给吴宗锡的信·····         | 569 |
| 为记者节题词·····         | 510 | 《珍珠塔》的整理及其他·····    | 569 |
| 在中华全国文学艺术工作者代表      |     | 给周扬的信·····          | 571 |
| 大会上的讲话·····         | 510 | 改变新书艺术水平低的状况·····   | 571 |
| 为中国戏曲改进会题词·····     | 510 | 不能忽视曲艺的娱乐作用·····    | 572 |
| 在全国新华书店出版工作会议开幕     |     | 让艺人写说书经验·····       | 573 |
| 会上的讲话·····          | 510 | 要研究评弹的历史·····       | 573 |
| 为我国人民广播事业创建 20 周年题  |     | 正确对待传统书目·····       | 574 |
| 词·····              | 512 | 关于新书的提高问题·····      | 575 |
| <b>五、邓小平文艺论著</b>    |     | 目前关于噱头、轻松节目、传统      |     |
| 在西南区新闻工作会议上的报告      |     | 书回处理的意见·····        | 575 |
| (节录)·····           | 512 | 衡量一个节目的好坏,要看对人民     |     |
| 在中国文学艺术工作者第四次代表     |     | 是否有利·····           | 575 |
| 大会上的祝辞·····         | 513 | 根据不同对象进行工作·····     | 576 |
| 关于反对错误思想倾向问题·····   | 516 | 做好评弹资料的搜集工作·····    | 576 |
| 关于思想战线上的问题的谈        |     | 对当前评弹工作的几点意见·····   | 576 |
| 话·····              | 518 | 在评弹座谈会上的讲话·····     | 577 |
| 建设社会主义的物质文明和精神      |     | 对新的东西要撑腰·····       | 580 |
| 文明(节录)·····         | 520 | 演员要注意提高思想政治         |     |

|                    |     |                   |     |
|--------------------|-----|-------------------|-----|
| 水平.....            | 581 | 的信.....           | 601 |
| 正确处理现代书和传统书的关      |     | 致中国福利会儿童艺术剧院      |     |
| 系.....             | 581 | 的信.....           | 602 |
| 给周良的信.....         | 583 | <b>十、叶剑英文艺论著</b>  |     |
| 整理古籍是继承祖国文化遗产的一    |     | 在华南文学艺术工作者第一届代表   |     |
| 项重要工作.....         | 583 | 会议开幕典礼上的讲话.....   | 602 |
| 出人、出书、走正路.....     | 584 | <b>十一、李先念文艺论著</b> |     |
| 加强青年演员的训练以及评弹的管理   |     | 发展工艺美术品的生产.....   | 605 |
| 和评论工作.....         | 585 | 为纪念徽班进京 200 周年、振兴 |     |
| 给吴宗锡的信.....        | 585 | 京剧观摩研讨大会题词.....   | 606 |
| 对编写《辽沈决战》一书的意      |     | <b>十二、彭真文艺论著</b>  |     |
| 见.....             | 586 | 发展城市人民大众的文艺.....  | 607 |
| 加强对评弹书目和演出的管       |     | 关于学术讨论的几个问题.....  | 608 |
| 理.....             | 588 | 为我国人民广播事业创建 20 周  |     |
| <b>七、江泽民文艺论著</b>   |     | 年题词.....          | 610 |
| 关于党的新闻工作的几个问题..... | 589 | 青年业余作家要沿着正确的方向不   |     |
| 爱国主义和我国知识分子的使命     |     | 断前进.....          | 610 |
| (节录).....          | 594 | 在部分延安时代文艺老战士座谈会   |     |
| 接见京剧音乐家李慕良等的讲      |     | 上的讲话.....         | 612 |
| 话.....             | 594 | <b>十三、胡耀邦文艺论著</b> |     |
| 为纪念徽班进京 200 周年、振   |     | 在剧本创作座谈会上的讲话..... | 616 |
| 兴京剧观摩研讨大会题词.....   | 595 | 在鲁迅诞生一百周年纪念大会上    |     |
| 会见豫剧《焦裕禄》演员的谈话     |     | 的讲话.....          | 636 |
| (节录).....          | 595 | 坚持两分法 更上一层楼.....  | 640 |
| 在庆祝中国共产党成立七十周年     |     | <b>十四、李瑞环文艺论著</b> |     |
| 大会上的讲话(节录).....    | 595 | 在全国宣传部长会议上的讲话     |     |
| 进一步学习和发扬鲁迅精神.....  | 596 | (节录).....         | 646 |
| 对“心连心”艺术团赴疆演出情     |     | 既要坚决反对资产阶级自由化又    |     |
| 况汇报的批示.....        | 599 | 要繁荣文艺活动活跃群众文化     |     |
| <b>八、李鹏文艺论著</b>    |     | 生活.....           | 647 |
| 为我国政治经济和社会的进一步稳    |     | 在《邓小平论文艺》首发式上的讲   |     |
| 定发展而奋斗.....        | 600 | 话(节录).....        | 648 |
| 对首届中国国际民间艺术节的      |     | 欢欢喜喜过春节.....      | 648 |
| 祝辞.....            | 600 | 关于弘扬民族优秀文化的若干     |     |
| 为纪念徽班进京 200 周年、振兴  |     | 问题.....           | 650 |
| 京剧观摩研讨大会题词.....    | 601 | 同故事片创作会议代表座谈..... | 662 |
| * * *              |     | 给民间文艺家协会成立 40 周年  |     |
| <b>九、宋庆龄文艺论著</b>   |     | 的贺信.....          | 663 |
| 给鲁迅的一封信.....       | 601 | 在首届中国大众文学奖颁奖大会    |     |
| 致中国福利会儿童艺术剧院       |     | 上的讲话.....         | 664 |



|                      |     |                    |     |
|----------------------|-----|--------------------|-----|
| 会见古代书画鉴定组专家的谈话·····  | 664 | <b>十九、邓颖超文艺论著</b>  |     |
| 在国际儿童图书研讨会上的讲话·····  | 664 | 会见日本歌剧《夕鹤》访华团时     |     |
| 在“现场短新闻”颁奖会上的讲话····· | 664 | 的谈话·····           | 723 |
| 给首届中国曲艺节的贺信·····     | 665 | 创作更多好作品献给人民·····   | 723 |
| 在全国“扫黄”工作会议上的讲话····· | 665 | 尊重知识尊重人才是我党的       |     |
| 会见港台大陆艺术家时的讲话·····   | 669 | 光荣传统·····          | 724 |
| 在全国工会第五次文化宫、俱乐部      |     | <b>二十、薄一波文艺论著</b>  |     |
| 工作会议上的讲话·····        | 670 | 在阶级斗争的熔炉中锻炼·····   | 725 |
| 为纪念徽班进京 200 周年、振兴京   |     | 给曾涛、朱穆之、周扬等同志      |     |
| 剧观摩研讨大会题词·····       | 670 | 的信·····            | 731 |
| 在文艺界春节团拜会上的讲话·····   | 670 | 在首届中国大众文学奖颁奖大会     |     |
| 观看《冰山情》话剧时的讲话        |     | 上的讲话·····          | 732 |
| (节录)·····            | 671 | 给“第二届中国戏剧节”的       |     |
| 关于电影《毛泽东和他的儿子)       |     | 贺信·····            | 733 |
| 的讲话(节录)·····         | 672 | <b>二十一、陆定一文艺论著</b> |     |
| <b>十五、李维汉文艺论著</b>    |     | 目前宣传工作中的四个问题·····  | 734 |
| 关于革命人物的几个问题·····     | 672 | 我们对于新闻学的基本观点·····  | 736 |
| <b>十六、贺龙文艺论著</b>     |     | 我们从科尔内楚克的《前线》里可以   |     |
| 对文艺工作者的讲话·····       | 679 | 学到些什么·····         | 740 |
| 给西南军区文艺工作者的信·····    | 680 | 人民的报纸·····         | 743 |
| <b>十七、陈毅文艺论著</b>     |     | 在《晋绥日报》编辑部的谈话····· | 744 |
| 在新四军四师文艺工作者座谈会       |     | 百花齐放、百家争鸣·····     | 746 |
| 上的讲话(节录)·····        | 680 | 陆定一的讲话·····        | 755 |
| 在上海市文联座谈会上的讲话        |     | 在作协党组扩大会议上的讲话      |     |
| (节录)·····            | 681 | (节录)·····          | 757 |
| 致适夷的信(节录)·····       | 681 | 在全国文教群英会上代表中共中央    |     |
| 在诗歌座谈会上的讲话           |     | 和国务院致祝词(节录)·····   | 760 |
| (节录)·····            | 681 | 在全国文学艺术工作者第三次代表    |     |
| 在戏曲编导工作座谈会上的讲话·····  | 682 | 大会上代表中共中央和国务院      |     |
| 在第一届全国话剧观摩演出会        |     | 致祝词·····           | 762 |
| 开幕式上的讲话(节录)·····     | 697 | 在优秀话剧创作及演出授奖大会上    |     |
| 在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座      |     | 的讲话(节录)·····       | 766 |
| 谈会上的讲话(节录)·····      | 697 | 让京剧现代戏的革命之花开得更     |     |
| 发展文艺创作问题(节录)·····    | 717 | 茂盛·····            | 766 |
| <b>十八、聂荣臻文艺论著</b>    |     | 会劳动又会从事文艺活动的人是最    |     |
| 关于部队文艺工作诸问题·····     | 718 | 好的文艺工作者·····       | 768 |
| 精神文明建设的重要课题·····     | 721 | 为我国人民广播事业创建 20 周年  |     |
| 为中国书画函大题词·····       | 722 | 题词·····            | 771 |
|                      |     | 新闻必须完全真实·····      | 771 |
|                      |     | 宣传好整党是当前新闻工作的一项    |     |

|                   |     |                    |     |
|-------------------|-----|--------------------|-----|
| 重要任务·····         | 773 | 为电视政论片《世纪行——四项基    |     |
| 新闻记者应是政治家·····    | 775 | 本原则纵横谈》题词·····     | 808 |
| <b>二十二、陶铸文艺论著</b> |     | 给电视系列片《英才风华录》首映    |     |
| 关于文艺创作上的一些问题····· | 776 | 式的贺信(节录)·····      | 809 |
| 思想、感情、文采·····     | 782 | 在电视片《神州吟》首映式上发表    |     |
| 对繁荣创作的意见·····     | 786 | 的书面讲话(节录)·····     | 809 |
| 一定要演好革命现代戏·····   | 793 | 在田汉诞辰 94 周年、中国左翼剧  |     |
| 办好“乌兰牧骑”式的农村文化    |     | 联成立 60 周年纪念会上的讲话   |     |
| 轻骑队·····          | 797 | 话·····             | 810 |
| 在中南区戏剧观摩演出大会闭幕    |     | 写给《〈毛泽东选集〉一至四卷第    |     |
| 会上的讲话·····        | 797 | 二版讲座》录像系列片首映式      |     |
| 革命现代戏要迅速地全部地占领    |     | 的贺信(节录)·····       | 811 |
| 舞台·····           | 801 | <b>二十四、胡乔木文艺论著</b> |     |
| <b>二十二、王震文艺论著</b> |     | 短些,再短些!·····       | 811 |
| 会见参加《敦煌》首映式的日本访   |     | 当前思想战线的若干问题·····   | 812 |
| 华代表团的讲话(节录)·····  | 807 | 党在组织战线和思想战线上的迫切    |     |
| 在首届中国大众文学奖颁奖大会    |     | 任务(节录)·····        | 832 |
| 上的讲话·····         | 807 | 给莎士比亚研究会的贺信·····   | 836 |
| 为纪念徽班进京 200 周年、振兴 |     | 会见《迷人的乐队》摄制组主要创    |     |
| 京剧观摩研讨大会题词·····   | 808 | 作人员和演员时的讲话         |     |
| 在电视政论片《世纪行》研讨会    |     | (节录)·····          | 836 |
| 上的讲话(节录)·····     | 808 |                    |     |

## 第五编 毛泽东与党和国家其他领导人论文艺家及文艺作品

### 一、毛泽东论文艺家及文艺作品

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 1. 综合·····           | 841 |
| (1) 关于诗、戏剧和绘画·····   | 841 |
| (2) 关于文学艺术的两个批示····· | 845 |
| (3) 关于文艺的作用·····     | 845 |
| (4) 关于文学的语言·····     | 847 |
| (5) 关于“洋为中用”·····    | 851 |
| 2. 毛泽东论文艺家·····      | 852 |
| (1) 论中国古代文艺家·····    | 852 |
| (2) 论中国近现代文艺家·····   | 856 |
| 3. 毛泽东论文艺作品·····     | 870 |
| (1) 论中国古代文艺作品·····   | 870 |
| (2) 论中国近现代文艺作品·····  | 882 |
| (3) 论外国文艺作品·····     | 892 |

### 二、周恩来论文艺家及文艺作品

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1. 综合·····          | 892 |
| (1) 关于戏曲、电影和绘画····· | 892 |
| (2) 其他·····         | 896 |
| 2. 周恩来论文艺家·····     | 897 |
| (1) 论中国近现代文艺家·····  | 897 |
| (2) 论外国文艺家·····     | 911 |
| 3. 周恩来论文艺作品·····    | 913 |
| (1) 论中国古代文艺作品·····  | 913 |
| (2) 论中国近现代文艺作品····· | 918 |
| (3) 论外国文艺作品·····    | 946 |

### 三、刘少奇论文艺家及文艺作品

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 刘少奇论文艺家·····   | 947 |
| (1) 论中国古代文艺家····· | 947 |