

陈 森 著

品花宝鉴

上 卷

始
寫
妓
家
暴

十
里
洋
場
風
塵
花
界



中州古籍出版社

陈 森 著

品花宝鉴

中 卷

始
寫
妓
家
暴

十
里
洋
場
風
塵
花
界



中州古籍出版社

陈 森 著

品花宝鉴

下 卷

始
寫
妓
家
暴

十
里
洋
場
風
塵
花
界



中州古籍出版社



2 033 8522 9

品花宝鉴

陈 森 著



上卷

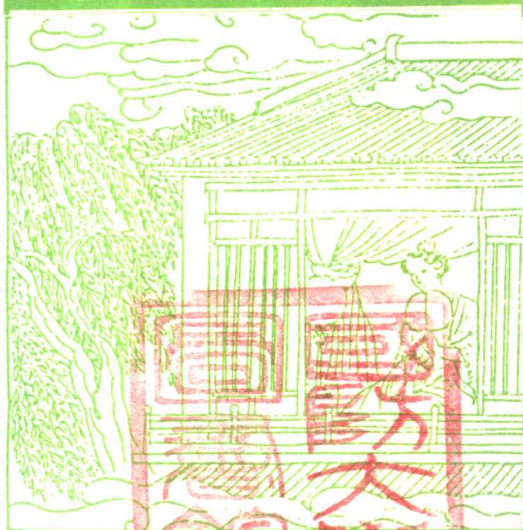
中州古籍出版社



2 033 8524 7

品花宝鉴

陈 森 著



中卷

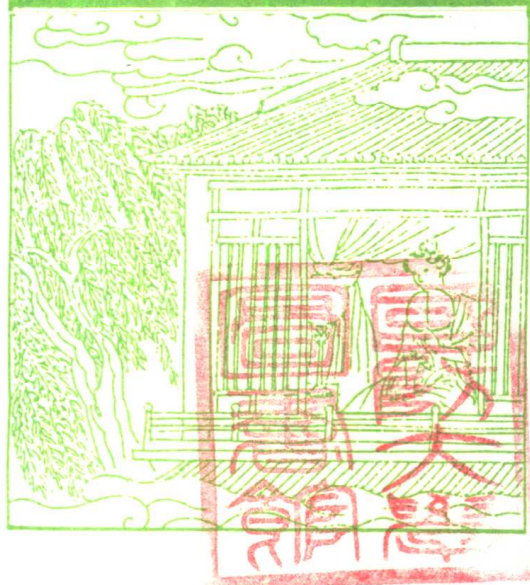
中州古籍出版社



-733

品花宝鉴

陈 森 著



下卷

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

品花宝鉴(上中下)卷

陈 森 著

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

青海西宁印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 27.625 印张 600 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—15000 册

ISBN7-5348-0880-4/I·337 定价 18.00 元

內 容 提 要

《品花宝鉴》是清代第一部描写男妓情艳的小说。作品全面地展现了乾隆年间京师狎优之风冠绝天下，一群达官贵人，公子王孙与十大名旦同性恋的污浊不堪的行为。纤雅细腻的文墨，把那些令人梦魂颠倒的美男子形容的活龙活现，跃跃如生。甚至描写肮脏之事也能引动人心，可谓：“满纸丑态，龌龊无聊”。

鲁迅先生把此书列入侠邪情艳之类。此书虽属“离经畔道”，但客观地揭露了晚清时期统治阶级道德的败坏和社会的黑暗，其中亦有可取之益，是为读者自鉴。

1927.6.12

序 言

1840年(清道光二十年)的中英鸦片战争,打开了封建主义中国长期闭关自守的大门,随后世界各帝国主义国家相继入侵,使中国逐步沦落为半封建半殖民地的畸形社会。中国历史处在一个大转折、大变革的时期。

在这个大转折的时期,历史赋予社会生活各个领域许多新的内容和特色。在文学领域中,随着传统文学“神圣”地位的动摇,晚清文学界发生了急速的变化,各种新的思想、流派,纷纷以其学说和作品行世,使当时的文学界呈现出新旧并陈、多变复杂的特点。

就小说界的情况看,在鸦片战争以后的几十年间,出现了一大批资产阶级革命派和资产阶级改良派小说,同时也出现了一批被称之为“狭邪小说”的作品。这一类小说历来评价不高,胡适甚至称它们“都只刚刚够上‘嫖界指南’的资格,而都没有文学价值,都没有深沉的见解与深刻的描写。这些书都只是供一般读者消遣的书,读时无所用心,读过毫无余味”(《胡适文存》第3集第6卷)。鲁迅先生在分析这类小说产生的原因时说:

唐人登科之后,多作冶游,习俗相沿,以为佳话,故妓家故

事，文人间亦著之篇章……然大率杂事琐闻，并无条贪，不过偶弄笔墨，聊遣绮怀而已。若以狎邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》。（《中国小说史略》）

狎邪小说的大量产生，是有其深刻的社会背景的。一方面晚清时期封建道德崩溃，官僚、文士视狎妓为平常之举，他们甚至把妓院看作是重要的交际场所，故作品描写狎妓生活的很多。另外，中国半封建半殖民地的都市畸形发展，十里洋场，妓院林立，灯红酒绿，狎妓成为这种社会的都市生活内容之一，这也是晚清狎邪小说大量产生的原因之一。

从中国小说发展史的进程来看晚清狎邪小说的产生，鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》一文中也有精辟的见解：《红楼梦》之后，续作极多，直到道光年中，《红楼梦》才谈厌了。但要叙常人之家，则佳人又少，事故不多，于是便用了《红楼梦》的笔调，去写优伶（戏曲演员）和妓女之事，场面又为之一变。

下面我们介绍几部这方面的代表作品：

《品花宝鉴》六十回，刊印于1849年，这是一部描写清乾隆以后北京城里的戏曲演员的痛苦生活的小说。作者陈森，字少逸，江苏常州人，因科举不得意，在北京作幕僚。作品以年轻公子梅子玉和男伶杜琴言的同性恋为中心线索，大量描写了达官贵人、王孙公子玩弄优伶的行为。书中伶如佳人，客为才子，温情软语，累牍不休。作品对这种违背自然的关系做了大量的描写，一方面表现了作者对统治阶级骄奢淫逸生活的艳

美,对功名利禄的疯狂追求,但同时,作品也客观地展示了晚清时期道德的败坏和社会的黑暗。

《品花宝鉴》之后,有《花月痕》,全书五十二回,作于1858年。作者魏秀仁,字子安,福建侯官人,屡应进士试不中,曾在太原知府家坐馆。魏秀仁在仕途上失意,又不甘寂寞,想做一番事业,就起了一种幻想来安慰自己,把一腔闲愁都寄托到幻想之中,借《花月痕》来抒发其“抑郁之气”。作品中写了两个男主人公,韦痴珠与韩荷生作为自己的影子。韦痴珠爱妓女刘秋痕,韩荷生爱妓女杜采秋。韦痴珠文雅风流,怀才不遇,最后困顿而死,刘秋痕也殉了情。韩荷生立军功封侯,杜采秋也封了一品夫人。这两个男主人公的不同命运,都表现了作者的思想,“穷困、通达两条道路,各拟想其所能至。穷困就类似韦痴珠,通达就象韩荷生。一为悲剧,引人同情,一为喜剧,满足自己的理想。共同的特点是:不论穷困还是通达,都能获得妓女的爱。作品中大量的细节描写,文笔缠绵悱恻。

《楼中月》(又名《九尾狐》)六十二回,评花主人著(真实姓名不详),出版于1908年。作品主要描写了同光时代上海首屈一指的名妓胡宝玉的一生。据传说胡宝玉的父亲曾参加过上海小刀会起义,1865年战死。胡宝玉所处的时代,正是上海日渐成为洋务工业基地,租界日益扩张繁荣时期,达官富商,公子王孙来往上海十分频繁。胡宝玉高张艳帜后,名气日响,这些人都成为胡宝玉寓所的座上客。胡宝玉的名字还与当时上海巨商胡雪岩,著名画家胡公寿相提并论,人称“三胡”,可见得她并非寻常青楼女子,必有使人折服的色艺才能,是一般人

所望尘莫及的。但由于她所处的妓女地位，她的思想、才能也只能运用在她的卖笑生涯上。

年过四旬之后，胡宝玉便退为房老，自当老鸨，买雏妓胡玉梅、胡玉莲、胡秀林等，在三马路开设妓院“庆余堂”，规模楚楚。退居房老后的胡宝玉常穿男装，见客时“轻裘冠带，从容而出，向客一一致敬，遂作茗话，偶及赈事，议论风发，动中肯綮，精神四属，不令座客一人向隅。”

1906年春，胡宝玉让几个妓女先后择人而嫁，自己嫁一姓陈的杭州人。辛亥革命后，夫妇二人移居上海，陈勾搭上一个流寓上海的女子后，把胡宝玉所有积蓄偷窃一空，胡宝玉迫不得已，与陈脱离关系，又成孤身一人，淡泊度日。

《楼中月》卷前有灵岩山樵序言一篇，序言中称，以前所有描写胡宝玉的著作都是“仅窃宝玉之名，非宝玉之真本也。故其中所言之事，寥寥无几，略而无详。”而该书描写胡宝玉的一生“绘影绘声，有香有色，笔纤而不涉于佻，事俗而不伤于雅，明白晓畅，记载周详。”

《海上花列传》，六十四回，1894年出版。作者韩邦庆，字子云，江苏华亭人，曾任申报馆编辑。作品以日益殖民地化的上海为背景，写一些女子被生活所迫，债务所逼，没有办法才“走上了这条路”。比较真实地反映了妓女的生活，写出了官僚、富商、买办、流氓横行一时的半殖民地社会的面貌。

《海上花列传》可说是所有的狭邪小说中艺术水平最高的一部，鲁迅先生称其“平淡而近自然”，（《中国小说史略》）“较近于写实”（《中国小说的历史的变迁》），这是文学上很不容易

达到的境界。

胡适、赵景深等人也很推崇《海上花列传》。赵景深称《海上花列传》为“冶游小说之冠”，“叙事细腻，确实是小说的写法”（《中国小说丛考》）。胡适称《海上花列传》的结构实在远胜于《儒林外史》，“《海上花列传》是一部文学作品，富有文学的风格与文学的艺术”，它的“长处在于语言的传神，描写的细致，同每一故事的自然的发展，读时耐人仔细玩味，读过之后令人感觉深刻的印象与悠然不尽的余韵。”（《胡适文存》第3集第6卷）

不可否认，《海上花列传》确实是清末小说中艺术成就最高的一部，它之所以有较高的艺术水平，主要是由于作者对他描写的生活体会深切，同时也从中国古代优秀小说中吸取了营养。它在结构艺术方面的藏闪之法受到《聊斋志异》的启发，其穿插之法当是从《金瓶梅》得到借鉴，叙写人物方面来源于《儒林外史》，在文学方面则学习《红楼梦》。特别是在叙写人物方面，韩邦庆对所写的妓女的态度，跟吴敬梓对其所写的那些读书人的态度是一样的。韩邦庆对书中的人物绝不丑化，在暴露她们的弱点或恶德的同时，并不抹煞她们身上值得称道的东西。《海上花列传》之所以能达到“平淡而近于自然”的境界，最重要的就在于这种对人物的真实描写。

除以上几部作品外，较有名的狭邪小说还有《九尾龟》，漱六山房著；《海天鸿雪记》，二春居士著；《青楼梦》，俞达著；《海上繁华梦》，警梦痴仙著，等等。

从整体来说，清末狭邪小说文学价值不高，没有如实描写

妓女生活，更没有深入地挖掘出产生妓女制度的根本原因，而是大都把妓女写成色美艺绝的佳人，把嫖客写成品学高深的才子，把本来肮脏龌龊的关系，蒙上温情脉脉的面纱，并把这种道德的堕落粉饰成正当的感情，津津乐道地描写嫖客的醉生梦死的无耻生活，歪曲和丑化被蹂躏的妇女，发泄封建知识分子的颓废没落情绪。

另一方面，狭邪小说或多或少地描绘了晚清社会的黑暗和腐败，揭露了大大小小官吏的腐朽生活。他们花天酒地，渔猎女色，逼良为娼，欺压百姓，聚敛钱财，丧尽天良。人们从中不难窥测到清廷的必然灭亡，必然沦为半殖民地的迹象和结局。这也是狭邪小说不容忽视的认识价值。

目 录

第一回	史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳..... (1)
第二回	魏聘才途中夸遇美 王桂保席上乱飞花 (17)
第三回	卖烟壶老王索诈 砸菜碗小旦撒娇 (32)
第四回	三名士雪窗分咏 一少年粉壁题词 (47)
第五回	袁宝珠引进杜琴言 富三爷细述华公子 (62)
第六回	颜夫人快订良姻 梅公子初观色界 (76)
第七回	颜仲清最工一字对 史南湘独出五言诗 (91)
第八回	偷复偷戏园失银两 乐中乐酒馆闹皮杯..... (105)
第九回	月夕灯屑万花齐放 珠情琴思一面缘铿..... (119)
第十回	春梦婆娑情长情短 花枝约略疑假疑真..... (132)

第十一回	三佳人妙令翻新 六婢女戏言受责.....	(146)
第十二回	颜仲清婆心侠气 田春航傲骨痴情.....	(160)
第十二回	两心巧印巨眼深情 一味歪缠淫魔色鬼.....	(174)
第十四回	古诵七言琴声复奏 字搜四子酒令新翻.....	(190)
第十五回	老学士奉命出差 佳公子闲情访素.....	(205)
第十六回	魏聘才初进华公府 梅子玉再访杜琴言.....	(219)
第十七回	祝芳年琼筵集词客 评花谱国色冠群香.....	(233)
第十八回	狎客楼中教箴片 妖媚门口唱杨枝.....	(247)
第十九回	述淫邪奸谋藏木桶 逞智慧妙语骗金箍.....	(259)
第二十回	夺锦标龙舟竞渡 闷酒令鸳侣传杯.....	(272)
第二十一回	造谣言徒遭冷眼 问衷曲暗泣同心.....	(286)
第二十二回	遇灾星素琴双痛哭 逛运河梅杜再联情.....	(297)

第二十三回	裹草帘阿呆遭毒手 坐粪车劣幕述淫心·····	(313)
第二十四回	说新闻传来新戏 定情品桃出情关·····	(324)
第二十五回	水榭曲廊花能解语 清歌妙舞玉自生香·····	(335)
第二十六回	进谗言聘才酬宿怨 重国色华府购名花·····	(349)
第二十七回	奚正绅大闹秋水堂 杜琴言避祸华公府·····	(362)
第二十八回	生离别隐语寄牵牛 昧天良贪心学扁马·····	(378)
第二十九回	缺月重圆真情独笑 群珠紧守离恨谁怜·····	(392)
第三十回	赏灯月开宴品鲜花 试容妆上台呈艳曲·····	(406)
第三十一回	解馀酲群花留夜月 紫旧感名士唱秋坟·····	(419)
第三十二回	众名士萧斋等报捷 老司官冷署判呈词·····	(433)
第三十三回	寄家书梅学使训子 馈赆仪华公子辞宾·····	(446)
第三十四回	还宿债李元茂借钱 闹元宵魏聘才被窃·····	(460)