



南诏大理文物



南诏大理文物

云南省文物管理委员会 编

文物出版社

(京)新登字 056 号

责任编辑 段书安

封面设计 张希广

南诏大理文物

云南省文物管理委员会

*

文物出版社出版发行

毕升信息处理服务部排版

百花印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：15

1992年12月第一版 1992年12月第一次印刷

ISBN 7-5010-0646-6/K·259 定价：30 元

主要编著者

邱宣充（云南省文化厅文物处）

李昆声（云南省博物馆）

李朝真（云南省大理白族自治州文物管理所）

张楠（云南省大理白族自治州博物馆）

杨益清（云南省大理市博物馆）

前言

邱宣充

南诏、大理是我国西南古代少数民族建立起来的两个地方政权，从公元八世纪起至十三世纪中叶，统治云南边疆地区近五百年之久。南诏极盛时期，其管辖范围北抵大渡河，东至黔桂西部，西南辖今缅甸、泰国和越南北部，俨然是我国西南的一个大国。它与吐蕃同为唐朝的心腹之患，因此唐政府不得不调集大量兵力远戍桂林，以防南诏。由于连年战祸加重了人民的负担，因而有“唐亡于黄巢而祸基于桂林”的说法，这也是历代史学家重视南诏史研究的原因。

研究南诏、大理历史，过去大体有两种史料：其一是唐朝出使和戍边的官吏，就他们亲览搜访所得而编写的汉文资料，其中最重要的当推樊绰的《蛮书》，向达所著《蛮书校注》一书，对南诏历史进行了全面系统的考证。其他已佚的则有袁滋《云南记》、韦齐休《云南行记》、窦滂《云南别录》、徐云虔《南诏录》、卢携《云南事状》、韦皋《西南夷事状》、李德裕《西南备边录》等。《新唐书·南蛮传》综合诸家之说而成，可以窥其大概。其二是当地民族史料，即主要根据白文翻译而来的史料，主要有宋人张道宗《记古滇说》、元李京《云南志略》、明杨慎《滇载记》、蒋彬《南诏源流纪要》、阮元声《南诏野史》等。其中杨慎流寓滇中数十年，通彝语、识白文，《滇载记》乃据白文著作《白古通》、《元峰年运志》等书翻译整理而成，有较高的史料价值。然白文著作多数宗教色彩，有的属附会之说，不可尽信。

建国以来，我国学者对南诏史的研究有许多进展，除了著名历史学家方国瑜的有关著作外，徐嘉瑞的《大理古代文化史稿》、向达的《南诏史略论》、马长寿的《南诏国内的部族组成和奴隶制度》、尤中的《中国西南民族史》和马曜主编的《云南各族古代史略》等论著均有很高的学术价值。

有关大理地区的文物考古材料，抗日战争期间吴金鼎、曾昭燏、王介忱在苍洱境内所作的文物调查，宋伯胤在六十年代初所作的剑川石钟山石窟调查，云南省博物馆所作巍山峨嵋图山、剑川海门口和祥云大波那木椁铜棺墓的清理发掘，云南省图书馆对凤仪北汤天董氏宗祠藏经的清理，都有很大的收获。近年来，云南的文物考古工作者又清理发掘了宾川白羊村新石器遗址，剑川鳌凤山古墓群，弥渡、祥云石棺墓等古代遗存，在维修崇圣寺三塔、弘圣寺塔和佛图塔的过程中发现了大批南诏、大理时期的塔藏文物，极

大地丰富了大理地区的文物资料。本书将分九个专题，分别介绍这些文物，这对研究南诏、大理的历史文化来说，无疑是有意义的事。

南诏国是由蒙舍诏、蒙隼诏、浪穹诏、施浪诏、浪穹诏、越析诏等六诏统一而成的地方政权，其中心区域与今大理白族自治州的范围大体相当。其民族成份除位于宾川的越析诏属唐代的“么些蛮”外，其他五诏皆属“乌蛮”，亦即现今彝族的先民，占据苍洱之间太和、阳苴咩等城邑的“河蛮”，当为白族的先民，这从近年来考古研究中得到了进一步证明。

从现今云南青铜器的分布看，以滇池为中心的滇文化和以洱海为中心的滇西青铜文化显然属于两个系统。以晋宁石寨山和江川李家山为代表的滇文化，以空首扁茎一字格短剑、尖叶形锄和扁茎铜锄等为特征，其分布区正与《蛮书》所载西爨白蛮的地域相当。《蛮书》卷4曰：“西爨，白蛮也，东爨，乌蛮也。当天宝中，东北自曲靖州，西南至宣城，邑落相望，牛羊被野，在石城、昆川、曲轭（今嵩明）、晋宁、喻献（今江川）、安宁至龙和城（今禄丰县东部）谓之西爨”，这正是滇文化的主要分布区。许多学者认为其主体民族是楚族，亦即《史记·货殖列传》所载“南御滇楚，楚僮”的滇楚。楚人至唐代称为白蛮，除分布滇池地区外，还包括青蛉蛮（姚安）、弄栋蛮（大姚）、松外蛮（永胜）、和蛮（大理）等。白蛮是我国唐代西南民族中经济文化最为发达的民族之一。杜佑《通典》卷187记松外蛮：“其地有数十百部落，大者五六百户，小者二三百户，各有城郭村邑”，《唐会要》卷98记西洱河蛮：“武侯将军梁建方讨蛮。遣使往西洱河，有数百部落，大者五、六百户，小者二、三百户。无大君长，有数十姓，以杨、李、赵、董为名家”。《蛮书》卷4亦载石城（今大理下关）一带民族：“大族有王、杨、李、赵四姓，皆白蛮也，云是蒲州人，迁徙至此”。按蒲州为唐河中府、河东郡。此处所云蒲州当指安宁王仁求任河东刺史的河东州，这是滇池地区楚人迁移至洱海地区的一个明证。据已故考古学家冯汉骥论证，滇文化的主体民族就是后来的西爨白蛮。我们从大理鹿鹤岛、大墓坪等地发现石寨山型青铜器——铜柄铁剑及现今大理白族仍然使用尖叶形锄等情况看，此说可以得到进一步证明。

《史记·西南夷列传》记载：“西南夷君长以什数，夜郎最大。其西靡莫之属以什数，滇最大。自滇以北君长以什数，邛都最大，此皆雉结，耕田，有邑聚。其外西自同师以东、北至叶榆，名为嵩、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处、毋君长，地方可数千里”。这一广大地区，包括今大理州，楚雄州大部，保山、临沧地区的北部。近年来通过剑川鳌凤山、弥渡苴力、祥云大波那、宁蒗新街、昌宁新街、楚雄万家坝等地的调查发掘，出土的青铜器有惊人的一致性。滇西类型的青铜器可以祥云大波那出土器物为代表，以山字形格剑、圆刃铜钺、曲刃矛和条形铜锄、双耳夹砂罐为典型器。这一青铜文化类型的分布地域，正与《史记·西南夷列传》所载嵩和昆明的分布地域相吻合。

西汉时嵩和昆明的分布区,至东汉时设立了永昌郡,哀牢夷即是那里的主体民族,晋常璩《华阳国志·南中志》曰:“永昌郡,古哀牢国,……南中昆明祖之”。该书还根据当地实际存在的坝区以农业为主、山区以游牧为主两种生产方式并存的情况,划分为“上方夷”和“下方夷”。哀牢夷至唐代则称之为乌蛮。《新唐书·南诏传》明确记载:“南诏,本哀牢夷后,乌蛮别种也”。统一六诏的蒙舍诏首领细奴逻就是由哀牢山区进入巍山的,而洱海以北三诏分布的施蛮、顺蛮、磨些蛮、磨蛮、长浑蛮等,亦皆属乌蛮种类,乌蛮即今滇西彝族的先民。

综上所述,南诏、大理是以彝族和白族为主建立的地方政权。客观上也就否定过去西方学者作出的“南诏是泰族建立的国家”等论断。近年来,随着泰国等地考古事业的发展 and 两国文化的交流,这种说法同样也为国外学者所屏弃。

云南自古以来就是我国不可分割的一部分,在政治、经济、文化等各方面都与中原地区保持着密切联系。汉武帝时,云南设立益州郡,洱海区域设立了叶榆县,东汉属永昌郡,后经三国、两晋、南北朝前期,始终属中央或地方的统一管辖之内。近年来保山、大理发现许多东汉至南北朝时期的墓葬,这不是偶然的現象。公元六世纪中,梁南宁州刺史徐文盛退出南中,爨氏势力大振,统治滇西约五十年之久。隋开皇初,史万岁等进入滇西地区,重新设置郡县。唐初,政府在西南地区设立了嵩州、戎州、姚州、安南四个都护府。唐政府为了对付吐蕃的战争,曾积极扶持南诏的统一,作为扼制吐蕃扩张的力量。其时,蒙舍诏皮罗阁要求归唐,唐王朝封他为归义王,并派御史严正海、中史王承训协助皮罗阁完成统一六诏的大业。其后,因唐王朝的民族压迫政策及南诏内部奴隶制扩张势力之间的矛盾日益尖锐,南诏王阁罗凤依附了吐蕃。唐与南诏之间的战争日益频繁,天宝年间,唐将李宓二十万人马全军覆灭,双方都受战争的灾害。唐贞元初,阁罗凤终因饱尝了分裂的痛苦,受清平官郑回之劝,重新归附唐朝。现存南诏德化碑,追述了南诏与唐朝之间“子弟朝不绝书,进献府无余日”的关系,和“我自古及今,为汉不侵不叛之臣”的决心。至宋代,尽管有“宋挥玉斧”的说法,但宋与大理国之间经济文化的交往,达到了前所未有的程度。

南诏、大理文物另一个鲜明特点是宗教文物占很大比重。可以说绝大多数文物与佛教有关。唐日之前,大理与两爨地区一样信奉巫教,宗教职业者“鬼主”、“大鬼主”在当时统治势力中占重要地位。然而从南诏中期起,随着佛教密宗的传入,佛教逐步替代了巫教。而至大理国时,信奉佛教则达到登峰造极的程度,举国上下均以充当阿吒力僧为荣,大理遂有佛国妙香之称。这是南诏国内部奴隶制度逐步趋向崩溃,封建制度日益建立和加强的反映,佛教的传入迎合了封建统治制度的需要。

本书由邱宣充、李昆声、李朝真、张楠、杨益清等五人组成编写小组,并邀请孙太初、李孝友、汪宁生等专家参加有关论文的撰写。文物摄影由邹永琼、任兆磊等同志承

担，在编写过程中，文物出版社张国生同志自始至终给以具体的帮助。由于我们学识浅薄，错误之处在所难免，望各界人士予以批评指正。

目录

前言	邱宣充 (1)
图版目录	(5)
图版	(9)
大理地区南诏以前的遗址与墓葬	杨益清 (105)
南诏大理城址考	李昆声 (114)
南诏大理的古塔	李朝真 (121)
南诏大理的塔藏文物	邱宣充 (128)
南诏大理的石刻艺术	张楠 (140)
南诏大理的碑刻	孙太初 (150)
南诏大理的写本佛经	李孝友 (170)
《张胜温图卷》及其摹本的研究	邱宣充 (175)
《南诏图传》考释	汪宁生 (186)
南诏大理大事记	邱宣充 (204)
图版说明	(214)

图版目录

1. 崇圣寺三塔 南诏
2. 崇圣寺三塔主塔 南诏
3. 佛图寺塔 南诏
4. 阿闍如来银像 大理
5. 石雕如意轮观音像 大理
6. 镶珠鑲金银金翅鸟 大理
7. 阿嵯耶观音金像 大理
8. 南诏图传 南诏
9. 南诏图传 南诏
10. 张胜温图卷 大理
11. 张胜温图卷 大理
12. 五色舍利塔模 大理
13. 竹林七贤铜镜 南诏
14. 火葬罐 大理
15. 木雕文殊菩萨 明
16. 木雕天王像 明
17. 木雕天王像 明
18. 密檐塔塔模 大理
19. 石刀 新石器时代
20. 铜斧 西周
21. 铜剑 战国
22. 铜头箍 战国
23. 铜棺 战国
24. 铜棺(细部) 战国
25. 铜钟 战国
26. 铜鼓 战国
27. 铜屋模型 战国
28. 铜六畜模型 战国
29. 铜剑 西汉
30. 铜摇钱树残枝 东汉
31. 陶水田模型 东汉
32. 陶马 晋
33. 铜俑 晋
34. 陶钵 晋
35. 德原城遗址 南诏
36. 龙首关遗址 南诏
37. 太和城遗址 南诏
38. 大理城南门 明
39. 龙尾关城楼 清
40. 莲花纹瓦当 南诏
41. 云纹瓦当 南诏
42. 火葬罐 大理
43. 崇圣寺三塔 南诏
44. 崇圣寺“永镇山川”照壁 明
45. 崇圣寺塔碑记 清
46. 西寺塔 南诏
47. 白塔 南诏
48. 弘圣寺塔 大理
49. 水目山塔 大理
50. 旧州东塔 大理
51. 金马寺塔 大理
52. 塔砖拓片 南诏
53. 塔砖拓片 南诏
54. 大日如来银像 大理
55. 宝生如来铜像 大理
56. 宝生如来水晶像 大理
57. 石雕阿弥陀如来像 大理
58. 虚空藏菩萨铜像 大理
59. 白度母菩萨铜像 大理
60. 地藏菩萨铜像 大理
61. 释迦如来铜像 南诏
62. 阿嵯耶观音铜像 大理

63. 观音银像 大理
64. 除盖障菩萨铜像 大理
65. 观音铜像 南诏
66. 铜明王像 大理
67. 铜大黑天神像 大理
68. 铜明王像 大理
69. 铜多闻天像 大理
70. 铜吉祥天像 大理
71. 三塔佛会铜版 大理
72. 金镜佛 大理
73. 银镜佛 大理
74. 泥佛龕 南诏
75. 木雕莲花龕内佛像 大理
76. 金丝藤编 大理
77. 火化封泥 大理
78. 瓷文殊像 大理
79. 瓷普贤像 大理
80. 瓷狮 大理
81. 水晶饰品 大理
82. 刻文铜版 大理
83. 八卦生肖铜镜 大理
84. 木雕舍利塔 大理
85. 木雕舍利塔 大理
86. 单层塔模 大理
87. 密檐塔模 大理
88. 密檐塔模 大理
89. 铜金刚铃 大理
90. 铜金刚杵 大理
91. 铜金刚杵 大理
92. 绢符咒 大理
93. 丝织品 大理
94. 狮纽铜方印 大理
95. 铜镯 大理
96. 写经残卷 大理
97. 《通用启请仪轨》 大理
98. 《大般若波罗蜜多经》 大理
99. 《大般若波罗蜜多经》 大理
100. 《佛说长寿命经》 大理
101. 《大方广佛华严经》 大理
102. 写经残本 大理
103. 佛经刻本 元
104. 德化碑碑亭 南诏
105. 德化碑 南诏
106. 袁滋册南诏开石门路摩崖题记
南诏
107. 《卅七部会盟碑》拓片 大理
108. 德化铭拓片 大理
109. 南诏图传 (1) 南诏
110. 南诏图传 (2) 南诏
111. 南诏图传 (3) 南诏
112. 南诏图传 (4) 南诏
113. 南诏图传 (5) 南诏
114. 南诏图传 (6) 南诏
115. 张胜温图卷 (1) 大理
116. 张胜温图卷 (2) 大理
117. 张胜温图卷 (3) 大理
118. 张胜温图卷 (4) 大理
119. 张胜温图卷 (5) 大理
120. 张胜温图卷 (6) 大理
121. 张胜温图卷 (7) 大理
122. 张胜温图卷 (8) 大理
123. 张胜温图卷 (9) 大理
124. 张胜温图卷 (10) 大理
125. 张胜温图卷 (11) 大理
126. 张胜温图卷 (12) 大理
127. 张胜温图卷 (13) 大理

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 128. 张胜温图卷 (14) 大理 | 141. 石钟山石窟供养人像 大理 |
| 129. 张胜温图卷 (15) 大理 | 142. 法华寺石窟卧佛像 大理 |
| 130. 张胜温图卷 (16) 大理 | 143. 法华寺石窟罗汉像 大理 |
| 131. 石钟山石窟阁逻凤出巡图 (细部) 大理 | 144. 法华寺石窟梵僧像 大理 |
| 132. 石钟山石窟阁逻凤出巡图窟龕 大理 | 145. 法华寺石窟菩萨像 大理 |
| 133. 石钟山石窟异牟寻仪政图窟龕 大理 | 146. 大理国经幢 大理 |
| 134. 石钟山石窟观音像 大理 | 147. 大理国经幢第 2 至 7 层 大理 |
| 135. 石钟山石窟释迦修行像 大理 | 148. 大理国经幢造幢记 大理 |
| 136. 石钟山石窟地藏菩萨像 大理 | 149. 大理国经幢基座 大理 |
| 137. 石钟山石窟一佛二菩萨像 大理 | 150. 大理国经幢天王像 大理 |
| 138. 石钟山石窟明王堂窟 大理 | 151. 大理国经幢天王像 大理 |
| 139. 石钟山石窟明王像 大理 | 152. 大理国经幢天王像 (细部) 大理 |
| 140. 石钟山石窟沙登菁一佛二菩萨像 大理 | 153. 大理国经幢第 4 层 大理 |
| | 154. 大理国经幢第 2 层 大理 |
| | 155. 大理国经幢第 6 至 7 层 大理 |
| | 156. 大理国经幢第 3 至 5 层 大理 |

前言

邱宣充

南诏、大理是我国西南古代少数民族建立起来的两个地方政权，从公元八世纪起至十三世纪中叶，统治云南边疆地区近五百年之久。南诏极盛时期，其管辖范围北抵大渡河，东至黔桂西部，西南辖今缅甸、泰国和越南北部，俨然是我国西南的一个大国。它与吐蕃同为唐朝的心腹之患，因此唐政府不得不调集大量兵力远戍桂林，以防南诏。由于连年战祸加重了人民的负担，因而有“唐亡于黄巢而祸基于桂林”的说法，这也是历代史学家重视南诏史研究的原因。

研究南诏、大理历史，过去大体有两种史料：其一是唐朝出使和戍边的官吏，就他们亲览搜访所得而编写的汉文资料，其中最重要的当推樊绰的《蛮书》，向达所著《蛮书校注》一书，对南诏历史进行了全面系统的考证。其他已佚的则有袁滋《云南记》、韦齐休《云南行记》、窦滂《云南别录》、徐云虔《南诏录》、卢携《云南事状》、韦皋《西南夷事状》、李德裕《西南备边录》等。《新唐书·南蛮传》综合诸家之说而成，可以窥其大概。其二是当地民族史料，即主要根据白文翻译而来的史料，主要有宋人张道宗《记古滇说》、元李京《云南志略》、明杨慎《滇载记》、蒋彬《南诏源流纪要》、阮元声《南诏野史》等。其中杨慎流寓滇中数十年，通彝语、识白文，《滇载记》乃据白文著作《白古通》、《元峰年运志》等书翻译整理而成，有较高的史料价值。然白文著作多数宗教色彩，有的属附会之说，不可尽信。

建国以来，我国学者对南诏史的研究有许多进展，除了著名历史学家方国瑜的有关著作外，徐嘉瑞的《大理古代文化史稿》、向达的《南诏史略论》、马长寿的《南诏国内的部族组成和奴隶制度》、尤中的《中国西南民族史》和马曜主编的《云南各族古代史略》等论著均有很高的学术价值。

有关大理地区的文物考古材料，抗日战争期间吴金鼎、曾昭燏、王介忱在苍洱境内所作的文物调查，宋伯胤在六十年代初所作的剑川石钟山石窟调查，云南省博物馆所作巍山岷山、剑川海门口和祥云大波那木椁铜棺墓的清理发掘，云南省图书馆对凤仪北汤天董氏宗祠藏经的清理，都有很大的收获。近年来，云南的文物考古工作者又清理发掘了宾川白羊村新石器遗址，剑川鳌凤山古墓群，弥渡、祥云石棺墓等古代遗存，在维修崇圣寺三塔、弘圣寺塔和佛图塔的过程中发现了大批南诏、大理时期的塔藏文物，极

大地丰富了大理地区的文物资料。本书将分九个专题，分别介绍这些文物，这对研究南诏、大理的历史文化来说，无疑是有意义的事。

南诏国是由蒙舍诏、蒙隼诏、浪穹诏、施浪诏、浪穹诏、越析诏等六诏统一而成的地方政权，其中心区域与今大理白族自治州的范围大体相当。其民族成份除位于宾川的越析诏属唐代的“么些蛮”外，其他五诏皆属“乌蛮”，亦即现今彝族的先民，占据苍洱之间太和、阳苴咩等城邑的“河蛮”，当为白族的先民，这从近年来考古研究中得到了进一步证明。

从现今云南青铜器的分布看，以滇池为中心的滇文化和以洱海为中心的滇西青铜文化显然属于两个系统。以晋宁石寨山和江川李家山为代表的滇文化，以空首扁茎一字格短剑、尖叶形锄和扁茎铜锄等为特征，其分布区正与《蛮书》所载西爨白蛮的地域相当。《蛮书》卷4曰：“西爨，白蛮也，东爨，乌蛮也。当天宝中，东北自曲靖州，西南至宣城，邑落相望，牛羊被野，在石城、昆川、曲轭（今嵩明）、晋宁、喻献（今江川）、安宁至龙和城（今禄丰县东部）谓之西爨”，这正是滇文化的主要分布区。许多学者认为其主体民族是僰族，亦即《史记·货殖列传》所载“南御滇僰，僰僮”的滇僰。僰人至唐代称为白蛮，除分布滇池地区外，还包括青蛉蛮（姚安）、弄栋蛮（大姚）、松外蛮（永胜）、和蛮（大理）等。白蛮是我国唐代西南民族中经济文化最为发达的民族之一。杜佑《通典》卷187记松外蛮：“其地有数十百部落，大者五六百户，小者二三百户，各有城郭村邑”，《唐会要》卷98记西洱河蛮：“武侯将军梁建方讨蛮。遣使往西洱河，有数百部落，大者五、六百户，小者二、三百户。无大君长，有数十姓，以杨、李、赵、董为名家”。《蛮书》卷4亦载石城（今大理下关）一带民族：“大族有王、杨、李、赵四姓，皆白蛮也，云是蒲州人，迁徙至此”。按蒲州为唐河中府、河东郡。此处所云蒲州当指安宁王仁求任河东刺史的河东州，这是滇池地区僰人迁移至洱海地区的一个明证。据已故考古学家冯汉骥论证，滇文化的主体民族就是后来的西爨白蛮。我们从大理鹿鹤岛、大墓坪等地发现石寨山型青铜器——铜柄铁剑及现今大理白族仍然使用尖叶形锄等情况看，此说可以得到进一步证明。

《史记·西南夷列传》记载：“西南夷君长以什数，夜郎最大。其西靡莫之属以什数，滇最大。自滇以北君长以什数，邛都最大，此皆雉结，耕田，有邑聚。其外西自同师以东、北至叶榆，名为嵩、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处、毋君长，地方可数千里”。这一广大地区，包括今大理州，楚雄州大部，保山、临沧地区的北部。近年来通过剑川鳌凤山、弥渡苴力、祥云大波那、宁蒗新街、昌宁新街、楚雄万家坝等地的调查发掘，出土的青铜器有惊人的一致性。滇西类型的青铜器可以祥云大波那出土器物为代表，以山字形格剑、圆刃铜钺、曲刃矛和条形铜锄、双耳夹砂罐为典型器。这一青铜文化类型的分布地域，正与《史记·西南夷列传》所载嵩和昆明的分布地域相吻合。

西汉时僰和昆明的分布区，至东汉时设立了永昌郡，哀牢夷即是那里的主体民族，晋常璩《华阳国志·南中志》曰：“永昌郡，古哀牢国，……南中昆明祖之”。该书还根据当地实际存在的坝区以农业为主、山区以游牧为主两种生产方式并存的情况，划分为“上方夷”和“下方夷”。哀牢夷至唐代则称之为乌蛮。《新唐书·南诏传》明确记载：“南诏，本哀牢夷后，乌蛮别种也”。统一六诏的蒙舍诏首领细奴逻就是由哀牢山区进入巍山的，而洱海以北三诏分布的施蛮、顺蛮、磨些蛮、磨蛮、长禪蛮等，亦皆属乌蛮种类，乌蛮即今滇西彝族的先民。

综上所述，南诏、大理是以彝族和白族为主建立的地方政权。客观上也就否定过去西方学者作出的“南诏是泰族建立的国家”等论断。近年来，随着泰国等地考古事业的发展 and 两国文化的交流，这种说法同样也为国外学者所屏弃。

云南自古以来就是我国不可分割的一部分，在政治、经济、文化等各方面都与中原地区保持着密切联系。汉武帝时，云南设立益州郡，洱海区域设立了叶榆县，东汉属永昌郡，后经三国、两晋、南北朝前期，始终属中央或地方的统一管辖之内。近年来保山、大理发现许多东汉至南北朝时期的墓葬，这不是偶然的现象。公元六世纪中，梁南宁州刺史徐文盛退出南中，爨氏势力大振，统治滇西约五十年之久。隋开皇初，史万岁等进入滇西地区，重新设置郡县。唐初，政府在西南地区设立了僰州、戎州、姚州、安南四个都护府。唐政府为了对付吐蕃的战争，曾积极扶持南诏的统一，作为扼制吐蕃扩张的力量。其时，蒙舍诏皮罗阁要求归唐，唐王朝封他为归义王，并派御史严正海、中史王承训协助皮罗阁完成统一六诏的大业。其后，因唐王朝的民族压迫政策及南诏内部奴隶制扩张势力之间的矛盾日益尖锐，南诏王阁罗凤依附了吐蕃。唐与南诏之间的战争日益频繁，天宝年间，唐将李宓二十万人马全军覆灭，双方都受战争的灾害。唐贞元初，阁罗凤终因饱尝了分裂的痛苦，受清平官郑回之功，重新归附唐朝。现存南诏德化碑，追述了南诏与唐朝之间“子弟朝不绝书，进献府无余日”的关系，和“我自古及今，为汉不侵不叛之臣”的决心。至宋代，尽管有“宋挥玉斧”的说法，但宋与大理国之间经济文化的交往，达到了前所未有的程度。

南诏、大理文物另一个鲜明特点是宗教文物占很大比重。可以说绝大多数文物与佛教有关。唐日之前，大理与两爨地区一样信奉巫教，宗教职业者“鬼主”、“大鬼主”在当时统治势力中占重要地位。然而从南诏中期起，随着佛教密宗的传入，佛教逐步替代了巫教。而至大理国时，信奉佛教则达到登峰造极的程度，举国上下均以充当阿吒力僧为荣，大理遂有佛国妙香之称。这是南诏国内部奴隶制度逐步趋向崩溃，封建制度日益建立和加强的反映，佛教的传入迎合了封建统治制度的需要。

本书由邱宣充、李昆声、李朝真、张楠、杨益清等五人组成编写小组，并邀请孙太初、李孝友、汪宁生等专家参加有关论文的撰写。文物摄影由邹永琼、任兆磊等同志承

担，在编写过程中，文物出版社张圉生同志自始至终给以具体的帮助。由于我们学识浅薄，错误之处在所难免，望各界人士予以批评指正。

图版目录

1. 崇圣寺三塔 南诏
2. 崇圣寺三塔主塔 南诏
3. 佛图寺塔 南诏
4. 阿閼如来银像 大理
5. 石雕如意轮观音像 大理
6. 镶珠鎏金银金翅鸟 大理
7. 阿嵯耶观音金像 大理
8. 南诏图传 南诏
9. 南诏图传 南诏
10. 张胜温图卷 大理
11. 张胜温图卷 大理
12. 五色舍利塔模 大理
13. 竹林七贤铜镜 南诏
14. 火葬罐 大理
15. 木雕文殊菩萨 明
16. 木雕天王像 明
17. 木雕天王像 明
18. 密檐塔塔模 大理
19. 石刀 新石器时代
20. 铜斧 西周
21. 铜剑 战国
22. 铜头箍 战国
23. 铜棺 战国
24. 铜棺(细部) 战国
25. 铜钟 战国
26. 铜鼓 战国
27. 铜屋模型 战国
28. 铜六畜模型 战国
29. 铜剑 西汉
30. 铜摇钱树残枝 东汉
31. 陶水田模型 东汉
32. 陶马 晋
33. 铜俑 晋
34. 陶钵 晋
35. 德原城遗址 南诏
36. 龙首关遗址 南诏
37. 太和城遗址 南诏
38. 大理城南门 明
39. 龙尾关城楼 清
40. 莲花纹瓦当 南诏
41. 云纹瓦当 南诏
42. 火葬罐 大理
43. 崇圣寺三塔 南诏
44. 崇圣寺“永镇山川”照壁 明
45. 崇圣寺塔碑记 清
46. 西寺塔 南诏
47. 白塔 南诏
48. 弘圣寺塔 大理
49. 水目山塔 大理
50. 旧州东塔 大理
51. 金马寺塔 大理
52. 塔砖拓片 南诏
53. 塔砖拓片 南诏
54. 大日如来银像 大理
55. 宝生如来铜像 大理
56. 宝生如来水晶像 大理
57. 石雕阿弥陀如来像 大理
58. 虚空藏菩萨铜像 大理
59. 白度母菩萨铜像 大理
60. 地藏菩萨铜像 大理
61. 释迦如来铜像 南诏
62. 阿嵯耶观音铜像 大理