

名人少年丛书

MINGREN SHAO NIAN CONG SHU

世界著名

医学家

de

少年时代

王 婷 编著



解放军出版社

内 容 简 介

医学是人类健康的守护神。医学家用自己的智慧和艰辛帮助患者解除病痛、恢复健康。因此,医务人员有“白衣天使”之美称。著名的医学家受到人们的普遍爱戴。本书介绍古今中外九位著名医学家的少年生活。他们少小立志献身医学,经过努力,学有所成,不仅拯救过千千万万患者的生命,而且在医学理论和技术方面为全人类的健康作出了贡献。读一读他们的经历,对于立志为人类事业献身的少年,是鼓舞,是鞭策。

《名人少年》丛书编委会

主 编：	谷 丰		
编 委：	王 婷	苑 薇	谷 丰
	朱 宁	邢连杰	侯林溥
	杨玉生	韩 燕	苑士军
	陈春华	那良玉	

序

1999年初,我们推出了《名人少年》丛书(8本),引起了老师和学生们的热烈反响。老师们称它是“进行素质教育的好材料”;学生们称它为“激励上进、引发理想的好朋友”。这套书出版不到半年,就进行了第二次印刷。后来,又有许多中小學生来信,反映这8本书读着还不过瘾,由于篇幅的限制,一些耳熟能详的名人,在这8本书中尚未能收入。为此,应小读者们的要求,我们又续写了8本,组成《名人少年》丛书的第二辑。

《名人少年》丛书第二辑,除了保留第一辑的风格、特点外,突出描写了“名人”们少年时期的个性、创造意识、兴趣爱好、理想抱负等。这些人物的少年经历,与第一辑同样多彩多姿,各具特色。其一,每一个名人少年时代都有自己的个性。个性也许是成为不平凡人物的关键要素。没有个性就不会有拿破仑,

没有个性也就不会有哥伦布。其二，每一个名人少年时期都有创造意识。创造性是人类精神文化和科学技术进步的动力，没有创造性就不会有爱迪生，不会有瓦特、福特、斯蒂芬森，因而，也就不会有火车、轮船、电灯、电话、电视机。其三，每个名人的少年时代都充满了理想色彩。人可以没有钱财，但不可以没有理想。理想是战胜困难的动力。没有理想，人就会被困难压垮，因而也就不会有成就，更不会成为名人。其四，名人的少年时期大都有自己的兴趣爱好。“兴趣是最好的老师”，有了兴趣干起事来才能忘情，才能不顾一切。兴趣是人智力、能力中超常因素的自然流露，有兴趣且允许其发展的人，才可能有大作为。哥白尼喜欢看星星，因而成为天文学家；伽利略喜欢搞实验，因而成为大物理学家；达尔文爱昆虫，因而成为进化论的创始人。个性、创造性、理想抱负、兴趣爱好是每个名人少年时期共有的东西，也是每一个健康成长的青少年头脑中应该有的东西。

在强调个性教育 and 创新教育的今天，读一读名人们的少年经历，相信会给小读者们带来很多宝贵的启示。

作者

目 录

古代医圣



葛 洪 1

承先启后的医学家



孙思邈 19

一代药王



李时珍 39

医生的楷模



林巧稚 55

现代神医



裘法祖 86

断肢再植之父



陈中伟 100

降服天花恶魔的探索者



琴 纳 116

著名生理学家



厄兰格 138

辐射遗传学的奠基人



缪 勒 150

古代医圣

葛洪



葛洪(约 281~341 年),中国东晋医学
家、杰出的药学家。他一生著作颇多,其中
《肘后备急方》是当时最实用的急症袖诊手
册,记载了许多治疗疾病的简单药物和方
剂。他长期游学、炼丹,将毕生所得记载于
《抱朴子》、《全医要方》等书中。在文学方面
他也颇具造诣,其《神仙传》、《集异传》、《良
吏传》等内容丰富,具有很高的文学价值。

父亲是最好的启蒙老师

葛洪出生时，他的家乡——句容县正处于大旱之中。人们求神拜佛，祈求雨的降临，可是一连几十天，天空蓝得连一丝儿云都没有。这天，突然阴了天，雨如瓢泼般下了起来。小河中的水很快上涨，洪水争先恐后地向东奔流。人们正欢呼雀跃的时候，葛洪出生了，就仿佛是这个小小的生命给句容县带来了及时雨一般。就这样，父亲给儿子取名为“洪”，字稚川，顾名思义，洪就是指洪水，稚川就是指小河。

葛洪的父亲葛悌是东晋王朝的官吏。在封建社会，做官的家庭一般都比较富有。可是，葛悌是个清官，虽然做官多年，但不盘剥百姓，不收受贿赂，所以，一家人仍然过着清贫的生活。他公正廉明，为当地百姓所称颂，却也惹怒了许多想靠金钱贿赂而逃脱惩罚的恶人。后来，他被提升为邵陵太守。谁知刚刚到任，还没来得及将家人接去团聚，他就得急病去世了。父亲和葛洪在一起的时间不满12年，却给葛洪的一生留下了很深的影响。

小葛洪没有像他的名字“洪”所指的洪水那样爱热闹，也不像同龄的孩子们成天嘻笑玩耍。他身体又瘦又小。父亲不允许孩子们借助他的官职炫耀，葛洪

只好和普通百姓家的孩子一样，在好勇斗狠的孩子们当中生活，遇到比他力气大、性情粗野的，常常被人家揍。时间长了，葛洪变得胆小怯懦、性格孤僻，不愿与生人说话。到后来，他甚至不愿出门玩耍，而是把自己关在家中，只与父母及自己的家人打交道。白天，他帮母亲干家务，一双小手忙里忙外地不肯闲着。一有空，他就坐下来认认真真地读父亲教他的生字和诗词。父亲为他布置的功课，他不但十分流利地背诵下来，还要工工整整地默写几遍。他学习很自觉。每天晚上，他都要爸爸教他新的字、新的文章。葛梯见儿子学习如此专心，欣慰极了。但他对儿子的要求还是十分严格的，在检查葛洪背诵诗歌和默写文章的时候，决不容许有出错和疏漏马虎的地方，如果有，就让葛洪受罚重背、重写。一天的作业全部完成后，葛洪就缠着父亲讲故事。葛梯是个文人，学识渊博，又有很深的文学修养。为了鼓励儿子好好学习，他常常给儿子讲先辈求学的故事。在父亲讲的故事中，历史故事给葛洪留下的印象特别深。在葛洪看来，爸爸的脑子里像藏着一本历史书，有那么多精彩、离奇或感人的历史故事，让他怎么也听不够。

好学的习惯和严格的家教，使葛洪进步很快。到了10岁时，他已经读过不少书，并练得一手好字。他胆小、怕生人的性格也有了很大改变。不过他仍不大

爱说话，而是喜欢一个人默默地思考和学习。葛洪此时已经能够写出一手好字，也能吟诗作赋写文章了。在葛梯交往的圈子中，不论官职大小，大家都称赞葛洪的文才。家长们的态度影响了孩子。常受家长们表扬的葛洪，也博得了孩子们的敬佩。从前常常欺负他的孩子们再也不敢小瞧他了，相反，都十分佩服他的聪明和才学，而且还常常求葛洪给他们讲故事。

父亲的启蒙和引导，在葛洪一生的发展中起了十分重要的作用。小葛洪从父亲那里学到了知识，可以背诵文章、写字作诗，为他后来博览群书并写下多部流芳百世的著作打下了基础；从父亲那里学到的治学的精神，不但严谨求实，更敢于创新，勤于思考，这使葛洪能够从旁人看似平常的事情中找出不寻常之处，并巧妙地解决和解答许多难题；他还从父亲那里学到了做人的道理，为官就要清正廉明，想天下之所想，急天下之所急，这使他把毕生的精力用于炼制能为天下百姓消除病痛的丹药。在父亲的关爱和教导下，小葛洪健康地成长起来。可是，天有不测风云，父亲早早地离开了人世。

再穷也不放弃读书练字

丧父的悲痛并没有压垮葛家这个小小的男子

汉。葛洪知道自己失去了一位好父亲、好老师。这使他很悲伤。可是，已经懂事的葛洪想，他不能辜负父亲生前的教育，要为母亲分忧，不给含辛茹苦的母亲再添烦恼。为了安慰母亲，一向少言寡语的葛洪常常讲许多奇闻轶事来逗母亲高兴。在家务劳动中，他还尽力帮助母亲。缝补浆洗、粗活细活他样样干得来。母亲见葛洪如此懂事，又是开心又是担忧，生怕因家道败落而耽误了儿子的学业。

其实，葛洪何尝不在为此烦恼。他爱读书写字，可家里穷得根本买不起纸笔。父亲的藏书他大都读完了，只好靠借书来满足自己对书的渴望。好在乡邻和亲戚们都很喜欢这个求知若渴的孩子，很愿意把书借给他读。也有个别达官显贵仗势欺人，对前来借书的葛洪又是讽刺又是取笑。葛洪总是默不作声地忍了下来。只要能借到书，他就能容忍和正视人世间的[●]不平和欺侮。为了读书，他有时跑很远的路，到外地亲友家去借书。当借到他所需要的书后，他就背着沉重的书篓匆匆返回。即使走很远的路，他一回到家，就迫不及待地翻开书页，专心致志地攻读起来。母亲心疼儿子，担心他身体吃不消，告诉他别太累了，叫他先歇息一会儿再读书。葛洪却说：“我年轻力壮，吃这点儿苦没什么，如果不趁年少多读点儿书，怕将来会辜负爹爹的期望。况且这书是借来的，我抓

紧时间读完它们，才能‘好借好还，再借不难’呀！”

书的问题还算容易解决，纸和笔就没那么简单了。父亲为官清廉，家里保存下的一些纸张和笔墨都是自家出钱买的，如今已所剩无几了，又不能用母亲拼命省下的钱去买，该怎么办呢？葛洪一直都在思考着解决问题的办法，心里也暗暗着急。可一面对母亲忧愁的眼神，他就赶紧笑着安慰母亲：“娘，别担心，我已经找到了不用钱的纸笔，而且是用不完的！”母亲知道这是儿子善意的谎言，更加觉得心中不安。

葛洪见好多人上街卖柴，便也想去，靠砍柴贴补家用，减轻母亲的负担。母亲觉得葛洪年龄还小，身体又瘦弱，十分不忍。无奈葛洪意志坚决。母亲只好给他找了同伴、带上干粮，送他进山。葛洪喜欢山。山风轻柔的抚摸、山花诱人的清香、山林神秘的幽静，带给他许多美好的幻想。可砍柴卖钱就不是轻松的事了。他人小力单，砍的柴少，卖不上几个钱，有时甚至一文钱都卖不到。纸笔的事还没着落，他不由地想：要是真有既不用花钱、又用不完的纸笔那该多好！

葛洪是个爱动脑的孩子。纸和笔的事一直缠绕着他，他就在脑子里长期装着这个难以解决的问题。一个偶然的机会，葛洪终于找到了用不完的纸笔。有一次他帮母亲烧火做饭，受到了燃着的木柴的启发。

他发现木柴着火后生出跳跃的火苗，随后变成木炭，最终成为灰烬，木炭有的落在灶膛角落里，非但没变成灰，反而成了墨锭一样的炭。他挑出一块木炭，在水里蘸一蘸，等不及冷却就用手抓起来，匆匆地在灶壁上写起字来。真神了，一行黑黑的字迹出现在炉壁上。木炭写字省力又清楚，分明是不用钱的“笔”！笔解决了，纸就好办一些了。善动脑筋的葛洪，经过思考和观察后发现，他需要的“纸”随处可见、随地可取，岩壁、石板、石头、木板等等都可以当纸用。当他欣喜若狂地把自己的发现告诉母亲时，母亲的眼里闪动着泪花。

从此，葛洪可以全力以赴地读书学习了。他用废纸包了几条精心挑选的炭条随身携带，边打柴边练字学习。他发现废纸不能保护炭条，一旦受潮，炭条就松散得无法用了。他从乐府诗《江南》中“莲叶何田田”受到启发，改用轻便、光滑、防水的莲叶来包炭条，这样就无后顾之忧了。打柴累了，他就用炭条在岩壁上练字；种地休息时，他就在田边地角的石头上写写画画。他家门前的河有块立着的巨石，又平整又光滑，更成了他练字的好地方。他在巨石上默写诗文，写满了拿枯草蘸了清水擦掉字迹，接着再写。

葛洪是个读书痴迷的人。他少年时期读书、借书和练字，留下了不少趣事。有一次，他要到离家很远

的丹阳城的亲戚家借书。临行前一晚，他兴奋得许久睡不着觉。刚合眼，他就梦见自己飞到了丹阳城，一位白发的神仙送了他一大叠书。梦醒了他才发现自己抱着的是被子，不由轻声笑了起来。他太渴望得到更多更新的书了。

现实中，他不可能“飞”，只有靠双脚一步一步地走，用了一个白天才到了丹阳城。亲戚家的藏书十分丰富。他连夜挑了一大摞后就匆匆忙忙告辞了。回家的路上，他一心想着背上的书，总是忍不住要停下来翻看几页。路上的人见到这样一个瘦小的少年，居然背着一大摞书，一副风尘仆仆的样子，都好奇地多看他几眼。一个骑着高头大马、穿着华丽的富家子弟从葛洪身边经过，正准备去游山玩水。他见这个怪人原来是被句容县称为“神童”的葛洪，就有意要取笑葛洪。富家子弟勒住马缰，斜着身子、眯着眼睛、大大咧咧嚷嚷着：“哟，那不是葛洪吗？怎么着，又跑远处借书去了。”葛洪不愿多搭理他，自顾朝前走。“喂，别忙着走呀！何苦东跑西颠、求爷爷告奶奶地借那么多书来读啊！你瞧我，吃穿不愁，书虽读得不多，可咱过得舒心痛快。你还是识相点儿，不要自找苦吃了。”

又累又饿的葛洪听着这番鬼话，强忍住心中的怒火，冷冷地说：“你看没看过污水沟里的泥鳅，它只知道盲目地溜来溜去，根本不可能想到大海有多宽

广。腐草中的萤火虫，也永远不可能看见太阳的光芒！”

这位花花公子被葛洪几句斩钉截铁的话说得目瞪口呆。他气得脸色大变，嘟囔着打马走开了。

葛洪踏着月光走在回家的路上。他心里想着刚才休息时读的《史记》中的一段话，边想边轻声吟诵起来，几乎忘了周围的一切。

就这样，日复一日，他读的书越来越广，认识的字越来越多。贫穷并没有挡住他成才的脚步。

又是一个深夜，月亮悄悄地看着挑灯夜读的葛洪，风儿轻轻地掠过窗棂，生怕惊扰了这位专心致志的读书人。他的窗台、桌上、床前整齐地堆放着书和读书笔记。葛洪抬起头，望着空中的明月，回想起自己多年辛苦求学的经历，勉励自己道：“父亲说过，跛驴追不上月亮，苍蝇飞不上云霄，没有知识的人做不成大事。我的知识还太少，必须要抓紧时间呀！再穷也不能放弃读书！”

葛洪长大了。因为勤学苦读获得丰富的学识，他成了远近闻名的青年。

一个奇人、怪人

读书痴迷的葛洪，在许多行为上与普通人不一

样，因此，被周围的人称为怪人。他的怪异其实仅仅是不落俗套，不拘小节，不随波逐流。通过一些小事就可以看出他“怪”得并不让人讨厌。

一是穿着怪。当时的读书人中流行着讲究穿着打扮的风气。人们不断改变服装的式样、饰物、颜色和衣服的长短。可葛洪从不加入他们的行列之中，总是一身洗得发白的长衫，朴素极了。他走在人群中时，从来不以自己的服饰而感到羞愧，对于那些无聊人士背后的指指点点也毫不在意。于是，那些刻意打扮、讲究穿戴的读书人，就觉得他与大家格格不入，因此，送他一个怪字。

二是行为怪。他在干力气活儿时，能挑得动很重的柴担，可是，在玩耍时比赛投石子，却不如小娃娃扔得远。他读的书又多又广，称得上博览群书，可是，当时流行文人必须会的棋艺他却一窍不通，连棋局的基本知识和技巧都不懂。他说，自己只专心于有用的事。至于斗鸡、赌博之类的时髦游戏，他更是避而远之，看都不愿意看。有一次他被两个小青年硬拉去看斗鸡。广场上人声嘈杂，人们都睁大了眼睛，注视着场中打斗激烈的两个只大公鸡，不时发出喝彩声。葛洪却悄悄溜开了。当两个青年问他原因时，葛洪说道：“斗鸡、赌博这些事会扰乱人们的心思，浪费大好时光。多少人因为沉迷其中而荒废学业，延误公事，