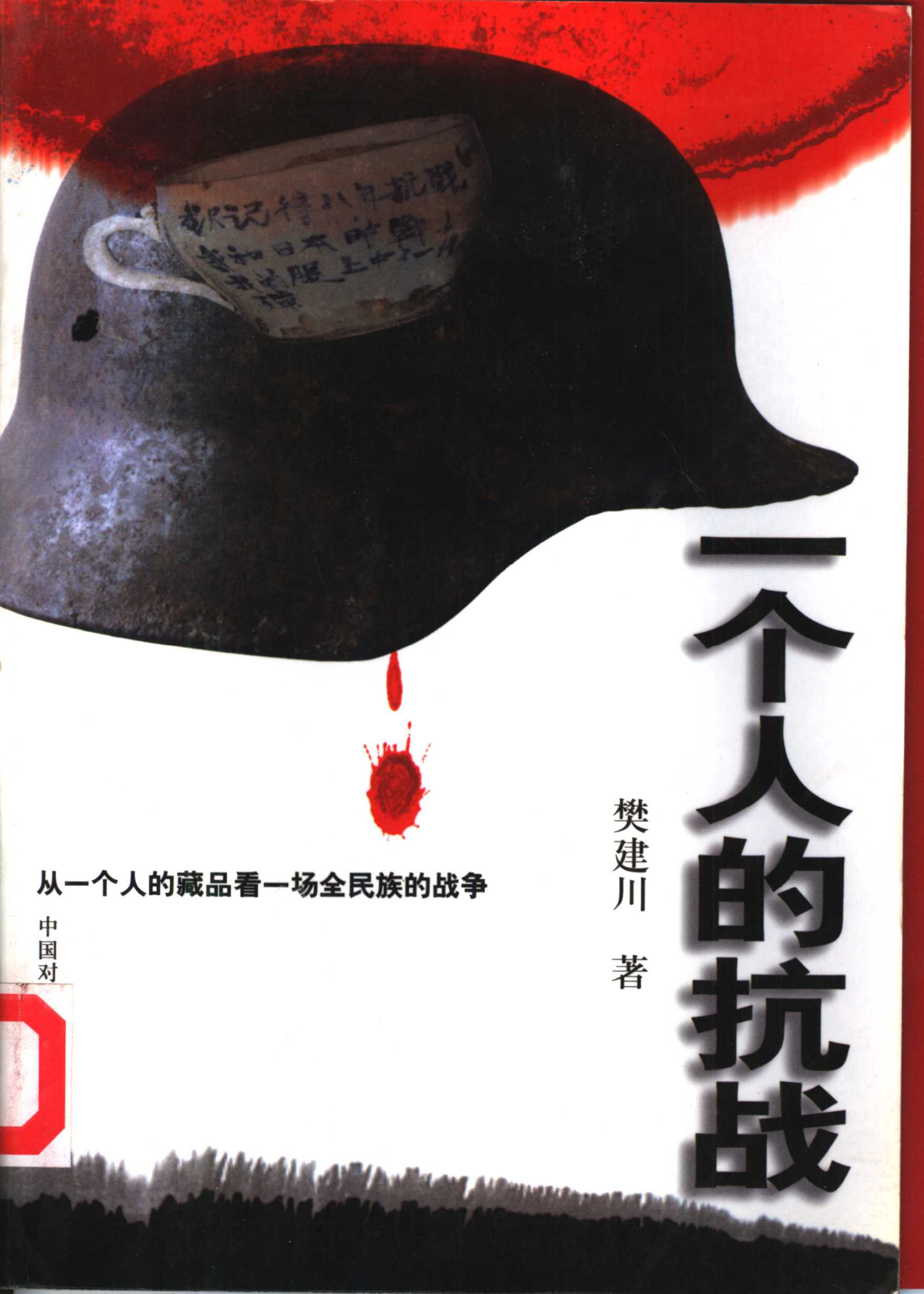




# 一个人的抗战

樊建川  
著

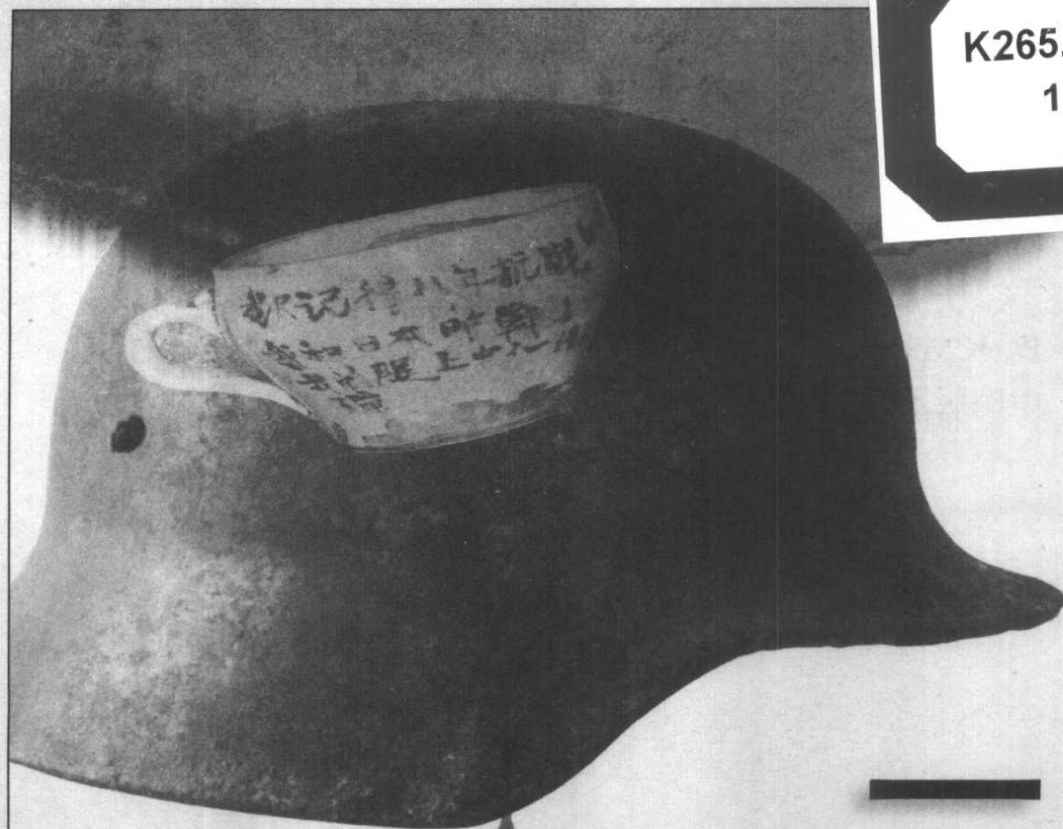
从一个人的藏品看一场全民族的战争

中国对



K265.306

1



# 一个人的抗战

樊建川 著

从一个人的藏品看一场全民族的战争

中国对外翻译出版公司

FC83/16

## 图书在版编目 (CIP)数据

一个人的抗战 / 樊建川著.

北京: 中国对外翻译出版公司, 2000

ISBN 7-5001-0756-0

I . 一 ... II . 樊 ... III . 抗战文物 - 收藏札记

IV . K265.306

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28255 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区太平桥大街 4 号

电 话 / 66168195

邮 编 / 100810

责任编辑 / 宗 颖

特邀编辑 / 张 楠

整体装帧 / 林胜利

责任校对 / 徐小美

印 刷 / 北京新华彩印厂

北京市振兴印刷厂

经 销 / 新华书店首都发行所

规 格 / 890 × 1240 A5

印 张 / 10

版 次 / 2000 年 8 月第一版

印 次 / 2000 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-5001-0756-0/K · 58 定价: 28.00 元

# 作者简介



樊建川, 1957年出生  
于四川省宜宾市。插过  
队、当过兵、教过书、做  
过官, 后辞职经商。自幼  
迷恋收藏, 其藏品种类繁  
多, 重点为“文革”瓷器和  
抗战文物。他的这两项  
个人专题收藏在国内均  
居前列, 所收藏品不仅有  
收藏价值、美学价值, 尤  
具学术和历史价值。现为  
四川省收藏家协会副主  
席。

# 勿忘历史

吕飞桦

旁证

哲功题



# 自序

55年前，抗日战争冲天的狼烟尘埃落定。而今，两军拼死厮杀的战场沧海已变为桑田。战争的亲历者年届高龄，接二连三撒手人寰，余者寥寥。这段战争历史正在远离我们的视线，滑入那幽暗的历史隧道，变得越来越抽象和次要。

我的父辈是在面对面拼杀中认识“皇军”的；我们这代人是在《地雷战》、《地道战》、《小兵张嘎》中认识“皇军”的；而我的女儿已经不认识“皇军”了，她正享受着日本先进的科技产品带给她的舒适，至于“日本鬼子”，仿佛只是个遥远的传说。

真正走近抗战文物是因为一部电影——《血战台儿庄》。电影里川军师长王铭章将军的慷慨就义，惊天地泣鬼神。继而，一串数字让我震惊了：20余万川军以低劣的武器装备配以高昂的士气出川御日，加上历年征集的壮丁，共有300万川人赴战。内心的震撼促使我必须做些什么！就此我开始收集、考证抗战文物，阅读大量有关资料和书籍，数年下来，成今日之规模。

在收藏这数千件抗战文物的过程中，我接触到它们僵硬外壳下活跃的生命，听到它们用不同方言讲述的故事，我被它们牵引着在抗战的风云中飘荡着，激动、悲愤、哀叹的情绪时时缠绕着我，使我对这场战争有了亲

历似的感觉。我希望通过藏品背后的故事，让更多人吸取历史的教训。于是，从一只只抗战壶、罐、杯、碗中，从一堆堆照片袋、档案袋、画卷、书籍等物品中，我掏出平时塞进去的写满查证和思考文字的字条，扩展、补充、整理写成了这本书。

在八年抗战中，抗战营垒内部有许多摩擦，甚至发生过国民党制造“皖南事变”这样的倒行逆施之举。但从宏观上观察，直到日本投降，在中国基本上只有两个阵营：一个是抗日军阵营，另一个是侵略军阵营。大敌当前，国难当头，国民党、共产党以及各路力量能团结抗日，这是中华民族精神的体现。我们应该尊重每一个为民族解放而做出贡献的先辈，即使按照某种评判标准，这个人抗战之前是个“坏人”，抗战之后又成为“坏人”，但只要他在八年中投身于抗日，我们就应该向他致敬，或者准确地说，仅仅向他八年抗日生涯致敬！

从小我就不理解一个人为什么会当汉奸：背叛是卑鄙的，更何况是背叛自己的民族！偏偏在中国抗日战争中，出了一大批汉奸，形成一支近百万人的汉奸队伍。汉奸这个字眼儿不能与骗子、强奸犯、恶棍、抢劫犯等混为一谈，它是一个更加罪恶、更加肮脏的字眼儿。奇怪的是汉奸巨头多是智商超群之士，如汪精卫、溥仪、陈



公博、周佛海、郑孝胥等等。他们将是永远被钉在历史耻辱柱上的一群。而今，我们必须让后辈记住这些教训，以防止未来有人会再发生精神上的畸变。

中华民族是个热爱和平的民族。毛泽东有段名言：“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人。”蒋介石也有段名言：“和平未到绝望的时候，绝不放弃和平，牺牲未到最后关头，决不轻言牺牲。”更能体现这种民族性的是国歌中的两句歌词：“中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声。”请注意“最危险”、“被迫”、“最后”这三个词，不到最危险之境地，不是迫于无奈，不到最后的关头，中国人是不会出手的。

中日永不再战是两国人民的共同心愿。我仇视今天日本的军国主义分子，因为他们是中国人民的敌人；同时，他们也是日本人民的灾星。他们在谋害中国人民的同时，一定也会谋害日本人民的。因为，今日之中国，不是1937年的中国了，今日之中国国防军，也不是1937年的国防军了。少数军国主义分子至今还在否认南京大屠杀，而收入本书中的日本侵华的大量实物和史料，是对日本右翼势力否认、篡改历史言行的最有力回击！

正像启功先生看到我的收藏品相册后所说：正史出示的证据是主证，这些藏品是在为历史提供旁证啊！

《一个人的抗战》是本“摆龙门阵”的书，用“摆龙门阵”佐证正史、拾遗补缺，透过这些实实在在的文物，让人感受到一段更感性、更细节化的历史。

在收藏抗战文物的过程中，我十分关注个人的命运。每当我置身于这些历史的物件中，无论是与日寇拼死的壮丁，还是残害自己同胞的汉奸，抑或是逆来顺受的民众，抛洒热血的百姓……都引起我深切地关注。比如那几十张良民证照片上麻木的眼神；比如战地救护培训证上戴船型帽的女战士张书芬；比如日本军用饭盒的主人手岛……

经商之余四处奔波收集藏品，下班之后查资料作考证熬夜写作，这中间有劳累辛苦，有力不从心，还有别人的不解。我的朋友说：“你真是樊傻子，收藏这些东西干啥？这是该政府干的活儿。”连我也常问自己，是不是大脑出问题了？但冥冥之中有一种执著支撑着我：无论如何也要将抗战收藏进行到底——抗战精神是属于全民族的，而我们中华民族又应当是由一个个秉持抗战精神的人组成的！

我希望中国人读了这本书能坚定我们改革开放、富民强国的决心，只有我们富强了，才能避免历史悲剧重演；我希望日本人读了这本书，能更好地反思历史，真

正以史为鉴。

书中图片所示，因篇幅所限，仅为本人藏品中的一小部分。我想能在适当的时候，建一个博物馆来安置这些文物，相信能得到大家的理解和支持。因为是自收、自考、自撰，如果书中有谬误，欢迎方家指正。希望这本书能为史学界研究抗日史实提供一点帮助。

写这篇序言时，我正坐在瑞士从日内瓦到圣加伦市的豪华大巴上，瑞士是一个充满和平气息而又从容不迫的国家，我在这里，全身沐浴在一个百年和平的国家带给人民的幸福气息之中。我的心中升起一片祝福：在新的千年中，一衣带水的中日邻邦友好相处，化剑为犁，永保和平。

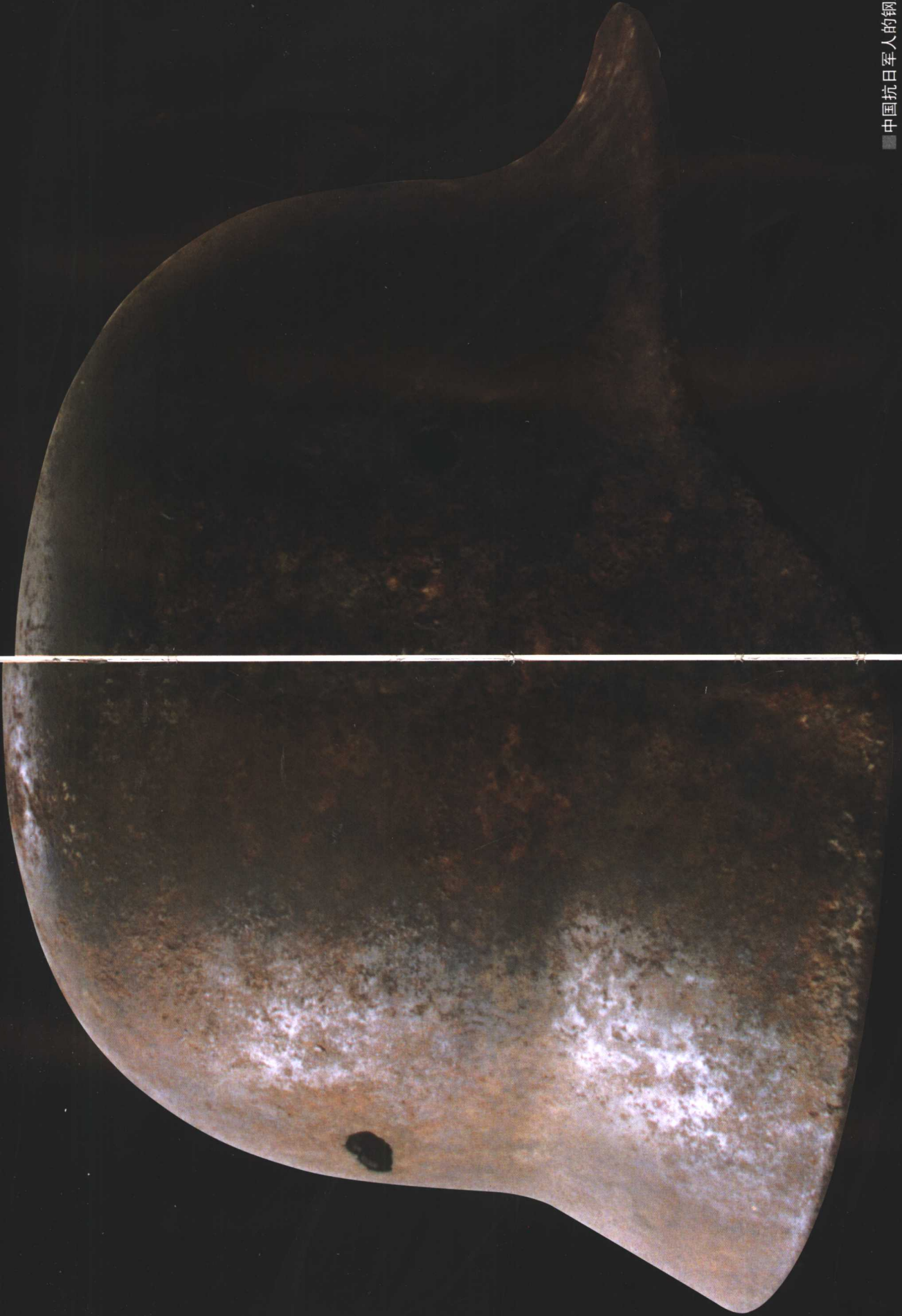
最后，我要求编辑把我收藏的这张“钢盔改水壶”的图片配放此处，以示心迹。

樊建川 2000年3月24日于瑞士

■图片“钢盔改水壶”

●这张图片刊发于民国三十六年(1947年)上海出版的《联合画报》第203期。原题为“日本向何处去?”画面上,日本女工正在工厂里用战后失去用途的日军钢盔改制水壶。我不得不佩服日本人的经济头脑和他们的想象力,想必这种水壶一定非常坚固耐用,而且销路不错。与此同时,我更感受到了一种化战火为炊烟的意味。愿中日两国永不再战!

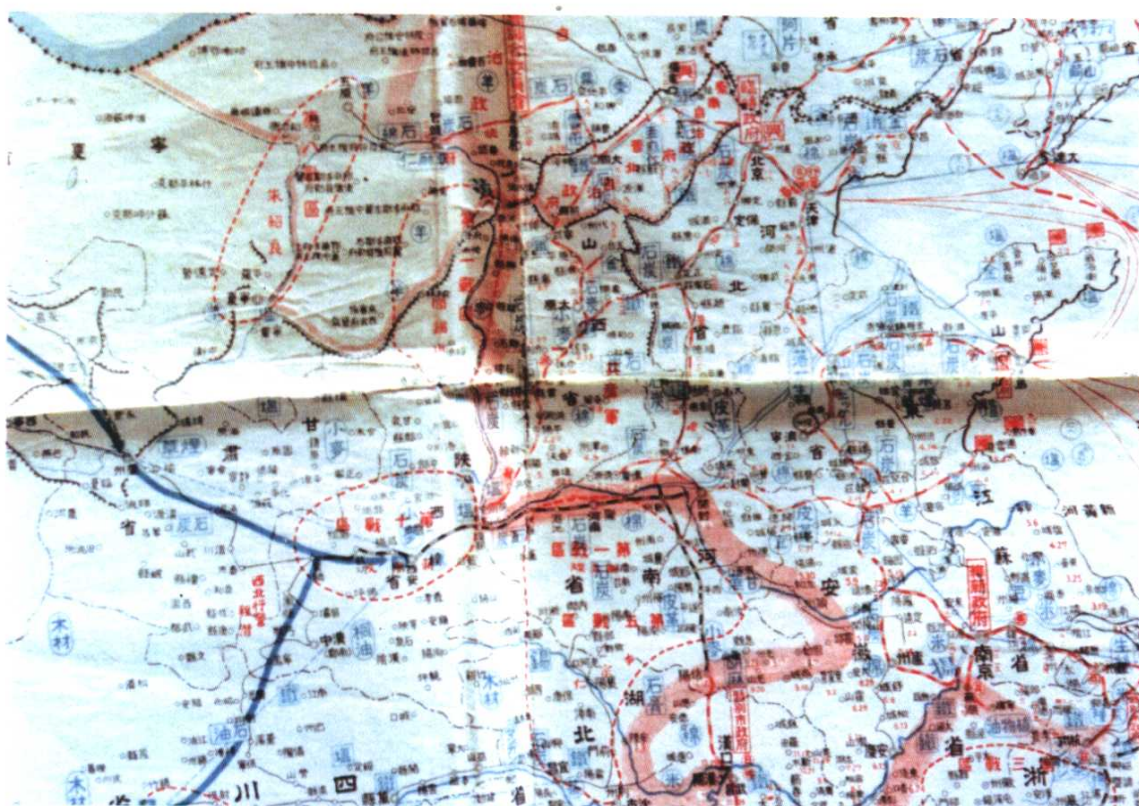






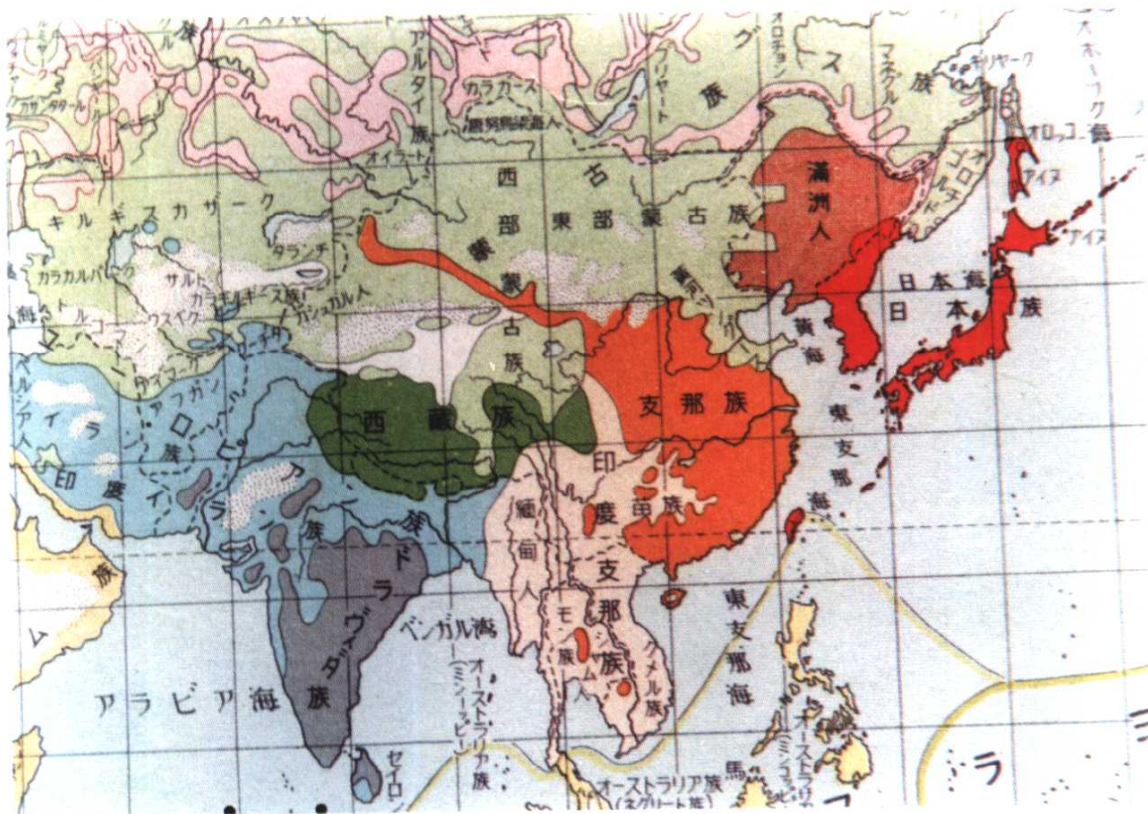


■日本时事公论社出版的《大东亚共荣圈图》

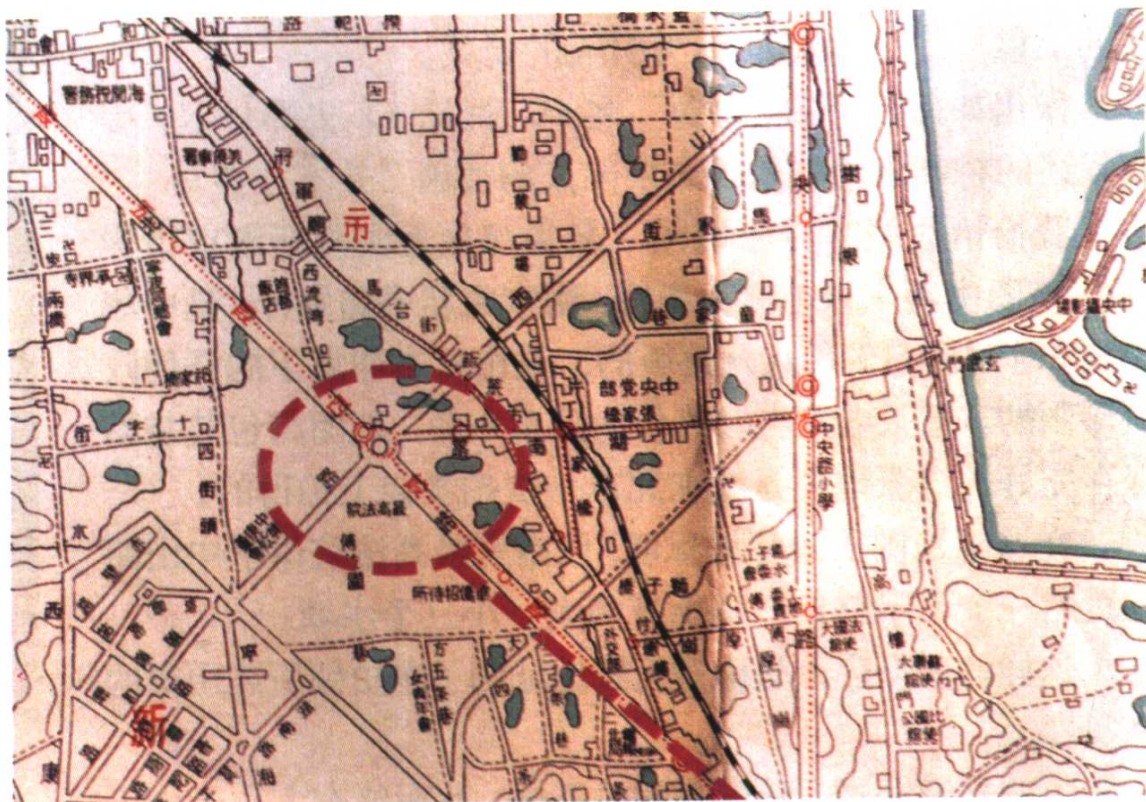


■日本内阁情报部发行的《支那事变二周年纪念兴亚现势图》(局部)





■日本统治地图株式会社发行的《大东亚共荣圈民族分布图》



■民国二十九年版《最近实测新南京市详图》(局部)



■侵华日军纪念章（昭和十二年款）



■侵华日军防毒面具（昭和十三年款）



■侵华日军警报器（昭和十三年，铃木制作所株式会社）





■侵华日军钢盔



■侵华日军“支那事变纪念”烟盒



■侵华日军指挥刀

