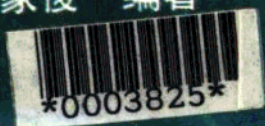
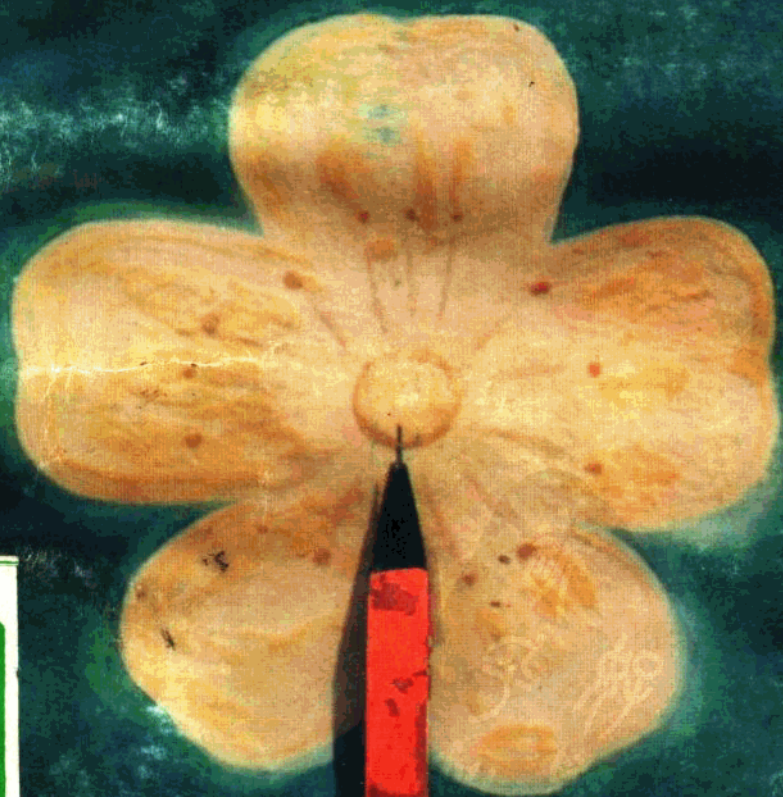


● 冯家俊 编著



小学生

作文章法速成



云南少年儿童出版社



● 冯家俊 编著

小学生 作文章法速成

云南少年儿童出版社

责任编辑：何春勤

封面设计：潘小庆

小学生作文章法速成

冯家俊 编著

云南少年儿童出版社出版发行（昆明市书林街100号）

云南新华印刷厂排版 新华书店经销

江苏省泰州人民印刷厂印装

开本：787×1092 1/36 印张：8 字数：140,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：29,200

ISBN 7-5414-0581-7/G·420 定价：3.00 元

—— 引 言 ——

目前所出版的指导小学生作文的读物，大多讲表现手法，而很少讲到章法，即作文的结构形式。其实，许多小学生写不好作文，甚至有话也不知从何写起，首先就是因为不懂章法，对作文的结构形式缺乏了解的缘故。要知道，对于小学生来说，作文的结构形式较之表现手法更带有工具性，因而它更具有实用价值。

作文结构形式的工具性和实用价值表现在哪里呢？这要联系小学生作文结构形式的特点来说。

小学生作文结构形式的第一个特点是多样性。适合小学生作文的结构形式，不限于小学语文课本里讲的事情发展顺序式、空间顺序式、总分式这几种，除此而外，至少还有并列式、概具式、因果式、转折式等十余种，加起来是二十种。同学们如果能

较好地掌握这二十种结构形式，写起作文来就会有一点主动选择的余地了。

小学生作文结构形式的第二个特点是多用性。所谓多用性，就是一种结构形式不单适用于一种体裁或一种题材的作文，还适用于其他体裁或其他题材的作文。例如总分式，不仅可用于写人，还可用于记事，又可用于绘景，也可用于状物。又如概具式，不仅能用于写记叙文，还能用于写日记，又能用于写信，也能用于写读后感。正是由于这个一式多用的特点，作文中才得以出现同题异式和异题同式的耐人寻味的现象。因此，我们可以说，一个小学生，哪怕只懂得一招一式，也可能在几种体裁或几种题材的作文面前心不慌，神不乱，有用武之地。

我们这本书，就是想把作文结构形式当作工具介绍给同学们，并且为了使同学们能够尽快地熟悉和掌握这些工具，还采用了一种新的体例来编写。这种体例，既反映了作文结构形式自身的规律，也符合小学生认知的规律。具体地说，就是以下两点：

第一，本书所介绍的各种作文结构形式的编排是阶梯式的。全书有二十节，一共介绍二十种结构形式，并且把它们归为三级：第一级是单纯式，即能够独立使用的最简单的结构形式；第二级是复合式，即由一个单纯式和一个或几个语段组合成的结构形式；第三级是交叉式，分为重迭复合式和多重复合式两种，都是比较复杂的结构形式。这三级二十种结构形式只有简繁之别，却无高低之分，因为每一级每一种都有独立地谋篇布段的使用价值。

第二，每一种结构形式的介绍简明易懂，切合实际。同学们翻开本书便可以看到，每一种结构形式的介绍，都包括“例文”、“说明”、“运用”三部分。例文部分所选例文主要是语文课本里的范文或者学生佳作，比较接近同学们的水平；说明部分力求简明并有图示，能够帮助同学们识记；运用部分则收录该种结构形式适用多种体裁和题材的作文实例。同学们读了之后，一定能够大大开阔思路。

我们这样做，能否收到预期的效

果，这当然要由广大小读者来评定，
但我们是充满信心的。我们热切地希望，
这本书能成为同学们踏上作文之路的忠实伙伴，
写出成功之作的得力助手。

作者

1990年11月

目 录

引言	1
----------	---

上编 单纯式

● 事情发展顺序式	3
● 心理行为顺序式	18
● 时间顺序式	29
● 空间顺序式	40
● 并列式	45
● 连续式	56
● 递进式	64

中编 复合式

● 概具式	71
● 具概式	84
● 总分式	95
● 分总式	113

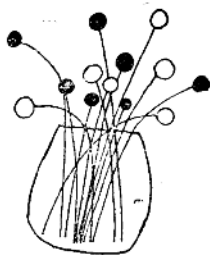
●总分总式·····	126
●因果式·····	145
●面点式·····	157
●转折式·····	164
●问答式·····	176
●倒叙式·····	188
●叙事表意式·····	200

下编 交叉式

●重迭复合式·····	221
●多重复合式·····	230

附录

整体结构与开头·····	251
整体结构与结尾·····	259
整体结构与过渡·····	264
分类作文索引·····	270



上 编
单 纯 式



事情发展顺序式

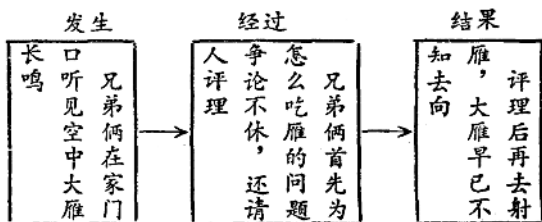
例 文

从前，有一家兄弟俩正在家门口习武，忽然听见空中一声长鸣，抬头一看，一只大雁飞过头顶。/ 哥哥急忙拿起弓箭，说：“射下来煮了吃。”弟弟一把拉住他，说：“别忙。在地上休息的大雁煮着吃好，空中飞翔的大雁烤着吃好。”哥哥说：“还是煮了吃味道好。”弟弟说：“不，烤了吃好，又香又酥。”兄弟俩争论不休。于是，他们便相互拉着到一位老人那儿去评理。老人实在为难，便说：“把大雁剖开吧，煮半只，烤半只，怎么样？”兄弟俩同意了。/ 这时他们再去射雁，大雁早已不知去向了。

说 明

事情发展顺序式要求按事情本身的顺序写，先写事情的发生，再写事情的经过，最后写事情的结果。

例文的结构形式就是事情发展顺序式，图示如下：



运 用

事情发展顺序式可用于写人、事和活动，也可用于看图作文和记日记。

记一位售票员阿姨(写人)

一天清早，我在西四的13路车站等车，车来了，我选好前门，等门开了，下完人，第一个上了车，随后人们一拥而上。

车的中后门都关了，可就是前门没关，而前门又没人上了，真奇怪！奇怪的还在后边哪！售票员向车下望了一下，却飞快地跑了下去。人们的目光不约而同地向车下望去，只见一位白发苍苍的老奶奶左手挎着一个大包袱，右手拉着一个小男孩，颤巍巍地向车走来。售票员紧走几步来到老奶奶跟前，对老奶奶说：“老人家，您是要上车吗？”见老人点了一下头，又

说：“老人家，您慢点走，我等着您哪！”说完，就把那个小男孩抱起来，说：“上车吧。”老奶奶操着浓重的山东口音说：“孩子，谢谢你了。”三人上车之后，这位售票员阿姨又卖给了老人车票，并给老人找了个座。在车前门的人都用赞许的目光望着这位阿姨，我也打量了她几眼。

这位阿姨苹果似的圆脸上，嵌着一双大而明亮的眼睛，樱桃小嘴一笑，就露出两个酒窝，一头秀发，很招人喜欢。身上穿一件天蓝色上衣，内穿白衬衫，看年龄，也就二十来岁的样子。

汽车刚拐弯，就听见售票员那清脆的嗓音：“乘客同志们，现在本车行驶在西四北大街上，这条街车辆很多，道路狭窄，请同志们扶好坐好。”/

转眼间，快要到站了，要下车的叔叔阿姨都自动的拿票让售票员查票，售票员一边微笑一边说：“请收好，收好。”忽然，她对一位叔叔说：“同志，请你把票拿出来。”那位叔叔满脸的不高兴，不情愿地掏出月票。售票员看过月票，平心静气地对那位叔叔说：“同志，我查票，是我作为一个售票员的责任；你拿票，也是你作为一个乘车人的义务啊！”一番话说得那个叔叔低下了头。过了一会儿，他抬起头，刚要说什么，仿佛话到嘴边又给咽了回去。到站了，门开了，他红着脸随着拥挤的人群下了

车。/我也到站了，下车后，我想：自从开展五讲四美活动以来，好人好事不断涌现，这位售票员阿姨就是其中之一，她在平凡的岗位上做出不平凡的事来，这不是很值得我们学习吗？

端 煤 (记事)

一个星期天下午，我正在楼下玩着，只见爸爸拉着一车蜂窝煤停在门口说：“小健，去给爸爸拿块木板来！”“哎。”我欢快地答应着，马上从楼上找来一块木板递给爸爸。/

爸爸把煤分两摞摆在木板上，每摞八块，再端到我家的阳台上。这样上去又下来，不一会儿，爸爸就累得满头大汗。我一看便急忙找来一个土簸箕，帮爸爸端了起来。开始，我先端两块，很轻松地跑上楼。第二趟又加了两块，爸爸说：“少端点儿，别累着！”“没问题！”我又跑上楼去。这样不大工夫，我就腰也酸，腿也疼了，想歇上一会儿。可一想，爸爸从事教育工作，常常忙到很晚才回来，一到星期天，又要和妈妈一起忙家务，太辛苦了！我应该帮助爸爸多干点活儿，于是又继续端了起来。半个小时以后，这车煤终于被全部搬上了阳台。/

洗手的时候，爸爸夸我说：“小健也能帮大人干活了，真不简单。”一句话引得一家人

都笑了，我更是高兴。因为我体会到用我的劳动换来大家的愉快，是多么幸福！

梳辫子比赛(活动)

“哗哗哗……”一阵阵热烈的掌声；“哈哈……”一阵阵朗朗的笑声，这里出了什么稀罕事啊？原来是我班女同学正进行梳辫子比赛。

前几天，同学们就得知了这个消息。今天上午第三节课，比赛正式开始了。一个个女同学站到了讲台前，我们男同学不时地在后面挤眉弄眼，悄悄议论着，看谁能获胜。/

首先比赛梳麻花辫。云者梳得又快又好，你看她，一不慌，二不忙，轻轻地 把头发挽透，从脑后中间分开一个印，再把右边的头发分成三股，迅速地开始编结。然后用嘴叼住辫梢，用左手拿起一个皮筋，用右手拇指和食指把皮筋撑开，挽上个圈，套住辫梢。这样，一个美丽的麻花辫就梳好了。不一会，又梳好了另一个。啊，原来这就是麻花辫。

接着，又比赛了梳娃娃辫，只见女同学迅速地挽透头发，争先恐后地梳起来。不一会，云者梳好了，杨颖梳好了，只剩下张立了，她看看这个，瞅瞅那个，脸一下子涨得通红，她太娇惯了，还不会梳。张老师轻轻地走过去，

帮她梳好，又亲切地说：“要学着梳辫子，自己管自己啊！”/

最后，张老师问我们：“谁梳得最好呢？”同学们异口同声地说：“云者！杨颖！”她俩激动地蹦啊，跳啊，高兴极了。

不会忘记她（看图作文）



一个星期天的早晨，阳光灿烂。三个少先队员拿着鲜花、水果去探望生病的班主任李老师。/

一会儿，他们就来到李老师的家。

“咦，怎么屋里静悄悄的？”扎着小辫子的小兰说。